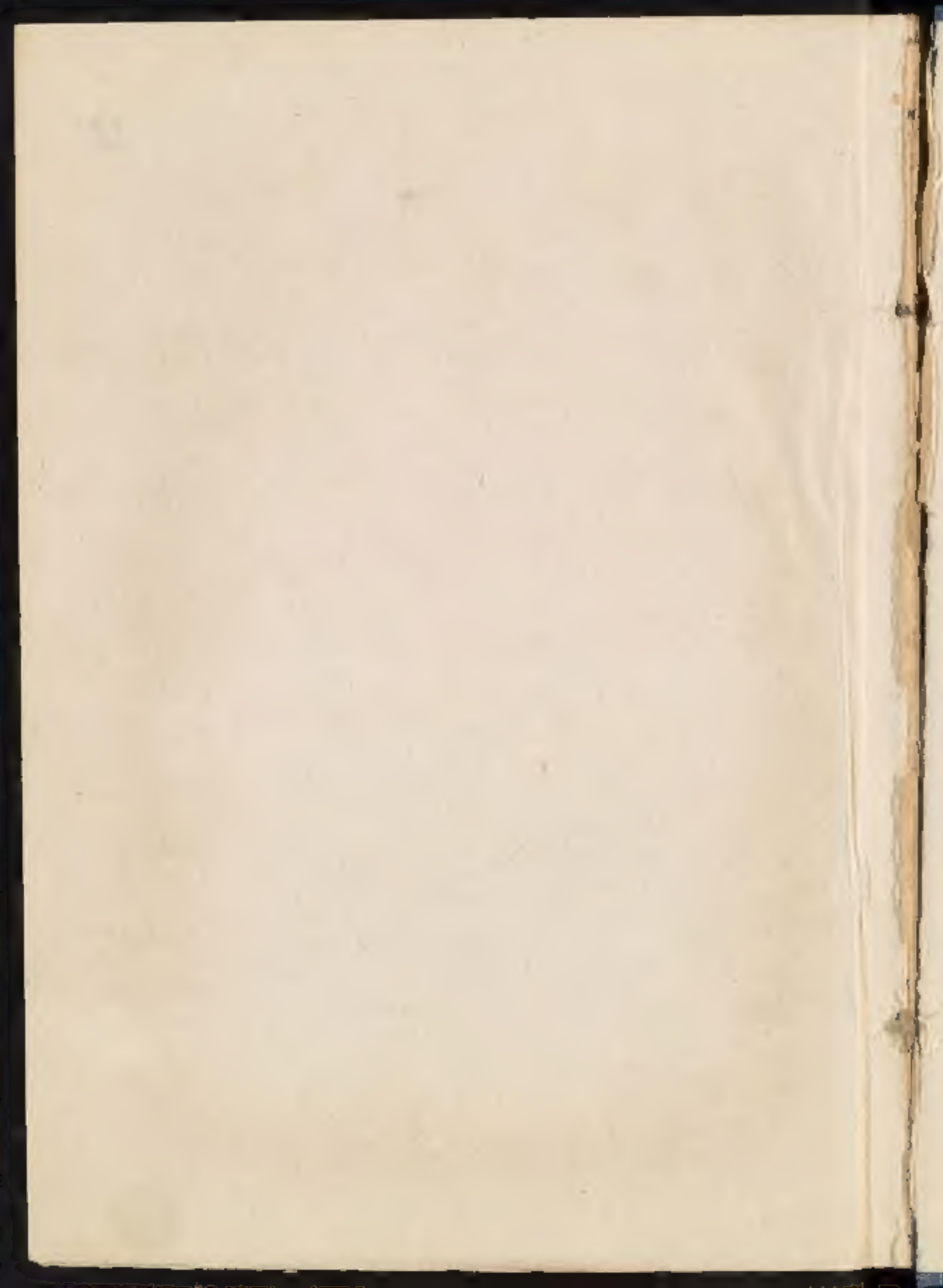




Columbia University  
in the City of New York

THE LIBRARIES





39141

# شِعْر الطَّبِيعَةِ

في الأدب العربي

بقلم  
الدكتور سيد نوفل

[ وهي الرسالة التي نال بها المؤلف دوية  
الدكتوراه في الآداب برتبة جيد جداً من  
جامعة فؤاد الأول في ٣ يونيو سنة ١٩٤٤ ]

[ جميع الحقوق محفوظة ]

ALIBULGO  
VTROCVINU  
VIAQUL

مطبعة دار الكتب  
٤ - شارع دار الكتب - القاهرة

١٩٤٥

893.79

N223

45-39141

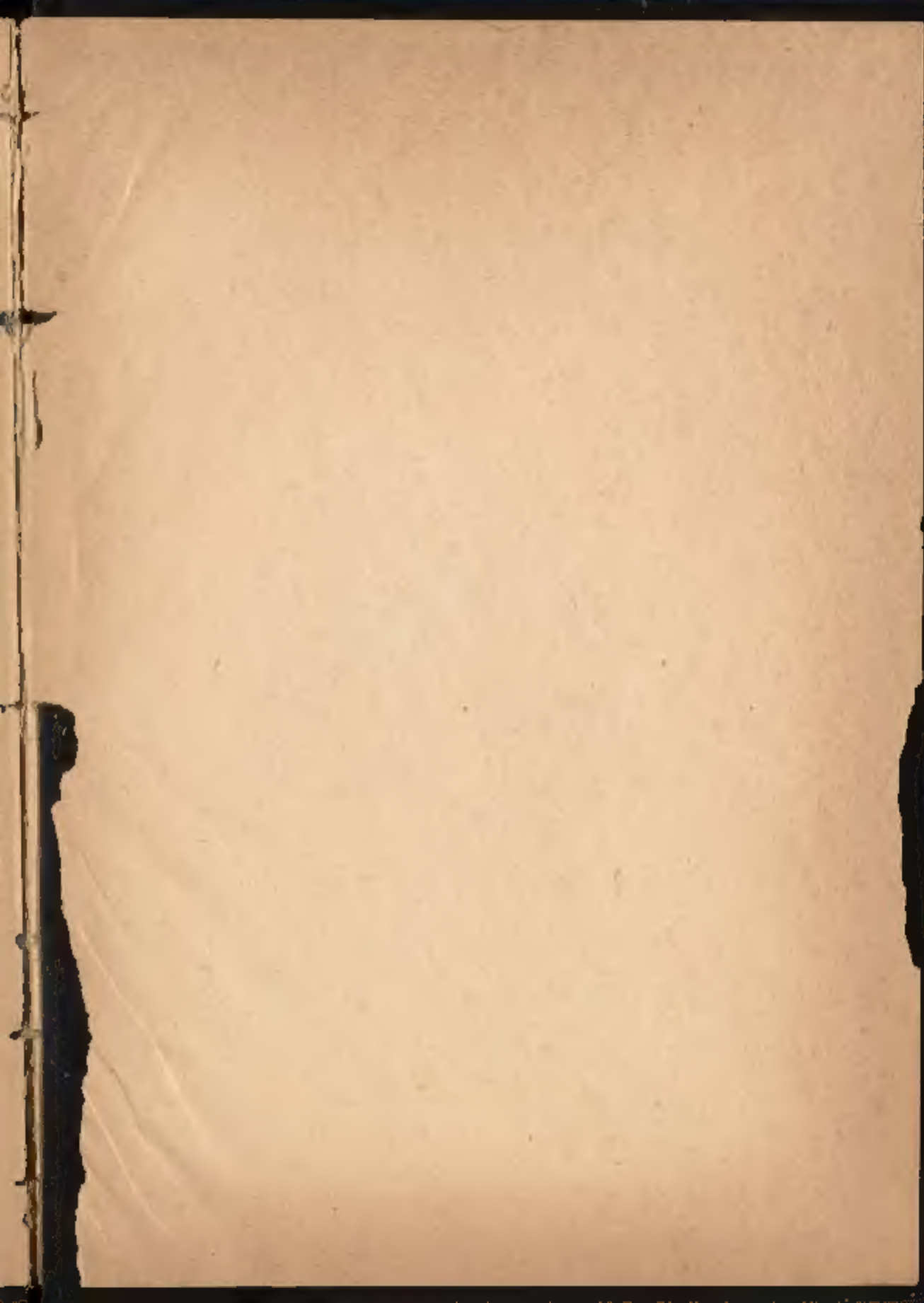
COLUMBIA  
UNIVERSITY  
LIBRARY



1764 4-18-49

الاجراء

الامام العالي الرئيس الدكتور محمد حسين قسطل بك  
نقيب الزعماء الفكرية ومآثر القدونية  
سيد فؤاد





## مقدمة الكتاب

بقلم حضرة صاحب المعالي الرئيس العلامة  
الدكتور محمد سعيد بن

هذا كتاب شائق آخف فيه الدكتور سيد نوفل قراءه بتصوير طريف لتاريخ  
الأدب العربي . فقد ألف الناس تقسيم هذا الأدب تقسيماً زمنياً : إلى أدب جاهلي  
وأدب إسلامي ، وتقسيم الأدب الإسلامي إلى أدب أموي وأدب عباسي وأدب أندلسي ؛  
كما ألقوا ، حين الحديث عن موضوعاته ، أن يذكرُوا الحماسة ، والفخر ، والغزل ،  
والوصف . أما هذا الكتاب فيحدث عن موضوع جديد في الشعر العربي هو شعر  
الطبيعة ، ويتقصى هذا الموضوع في العصور المختلفة ، ولا يقسمه من الناحية الزمنية :  
إلى جاهلي وإسلامي ، وإلى أموي وعباسي وأندلسي ؛ بل يتتبع أطواره بين الأصالة ،  
والتقليد ، والجود ، والإحياء ، والانتقال ، والنهضة ، في الأوساط العربية المختلفة :  
في بلاد العرب حين كانت اللغة العربية مما يخص شبه الجزيرة ، وفي العراق والشام  
ومصر والأندلس بعد أن ضمت الإمبراطورية الإسلامية هذه البلاد إلى لوائها ، فأسلم أهلها  
وجعلوا من العربية لغتهم ، ومن الأدب العربي أدبهم .

والحديث عن شعر الطبيعة في الأدب العربي طريف لا ريب . صحيح أن مؤرخي  
هذا الأدب قد تعرض بعضهم للوصف في الشعر العربي ، لكن هذا التعرض لم يعد  
الإشارات النقدية تتناول اللغة وسلامتها والبيان وبلاغته ، وتُسند بأشكال متصلة بغير  
الطبيعة أكثر من اتصالها بالطبيعة ؛ بل إن جمهرة شعر الطبيعة قد بثرتة الدواوين  
والمجموعات الشعرية في أبواب الغزل والضح والحماسة ، وقرنته في الأغراض المختلفة .

أما الطبيعة لذاتها ، وما تركته من أثر في نفس الشاعر أو الكاتب ، وبلغ اندماجه فيها أو امتثاله إياها ، وتفسير هذا الشعور وتطوره في اليبثات والمصور — فذلك بحث آخر لم يخصه أحد بعنايته ، ولم يختص به كتاب ما اختص هذا الكتاب .

وهو مع ذلك بحث ما أجدره أن يكون أول ما يقف عنده مؤرخ الأدب في كل اللغات . فالبيئة الطبيعية هي الملمح الأول لكل كاتب وكل شاعر ، بل هي الملمح الأول لكل فن من الفنون . كذلك كانت ، وكذلك لا تزال ولن تزال . فهذا الراعي الذي يهش على غنمه في الصحراء ، أو في المراعي الخضراء ، أو على حافة الندران — يجد من قلب ألوان الليل والتهار والشمس والقمر ، ومن أصوات الوحش والطير ، ومن شميم النبات وازهر ما يحرك أصابعه على قيثارته ، أو يحركه إلى الفناء بوحى من هذه البيئة المحيطة به ، ومن مشاعر القبضة أو الخوف أو الرجاء أو الحزن المتأثرة بها نفسه . هذه هي البواعث الأولى للفن وللأدب في المصور الماضية ، وهي بعينها بواعث الفن والأدب الأولى في كل عصر . زواج بين النفس والطبيعة يخلق في النفس حالات من الوجدان تستحيل شعراً ، أو تستحيل موسيقى ، أو تستحيل نقشاً وتصويراً . فإذا تطور الإنسان من حال البساطة البدوية إلى حال الحضارة وصحكتها ، تطورت كذلك حالات الوجدان ، التي تنطبع في نفسه عن وحي الطبيعة المحيطة به ، من البساطة إلى التركيب ، ثم بقي مصدر الإلهام هو بعينه هذا الزواج بين النفس والطبيعة .

والهام الطبيعة الناس يختلف باختلاف أمزجتهم ، وصرا كرم في الحياة ، وأحوالهم من الصحة والمرض والفقر والغنى ، وطبائع نفوسهم المتفاوتة بين الرضى والثورة وبين الطاعة والتمرد . فهذا الراعي الذي حدثت له غنمه ، والذي أورد الدكتور نوفل غير قليل من أسره في هذا الكتاب ، يختلف تأثره بالبيئة الطبيعية المحيطة به عن تأثر فارس كعترة العبسي ، كما يختلف تأثر عترة عن تأثر أمير مترف محب للهوكامرى القيس . أول شيء يتأثر به نفس الراعي هو الحرص على أن يسلم قطيعه من عادية الذئب والوحش ، وأن يجد للرعى الذي يكفى أغنامه . فإذا اطمانت نفسه من هاتين الناحيتين ارتسست الطبيعة في خياله باسمه ولكن في غير صحة ، فكان صغيره أو كان غناؤه هادئاً مطمئناً . ذلك







بمعنى ثنائيتهم واثباتهم جمع من هذه معنى شتى ما يرجع اليه ليس في عصرهم ، فانقوى  
اشهر من يحسن التعبير عن هذه معنى ، سواء أوحى اليه بها الإحسان قوة ، أو  
بالمعنى له بها وبوجه من ثم في أذهانهم . ثم أوحى به بالإحسان فتدبره أسرى في قوة  
البداهة فتدبر بغيره ثم ما يرجع أكثر منه تدبر منه

هذا الإسلام بغيره وحدة جديدة كان ما في النفس من به تحقق لأجل مع هذه  
منهم حياة جديدة تدبر اليه في ، وقد ظهر له فيه ثروتي وصححت أنت من هذه  
الأمر في العهد الأول ، وبه في أنت برزت الصوفية على عصر الشعر ، من  
وإنما لطبيعتها في جو واحد في كاد لا تزال به وبين طبعها يتطعم أم إلى حين  
من برزت الصوفية بعد من الشعر العربي حده في حيزه في حياة ، بل قد ظل في  
الأدب بدهي في الشعر العربي في عصره ، وحضر ، وصل في أساليب الخلف  
أمد لأحلاف من شبه له الحياة صحاح أن كثيرا من شعر ، المهد العاصي أمثال  
أي ، من ترويه في حده ، في مقدمها كما لأحلاف مع ذلك بعت هذه  
النص في صدف بدي ، وفي صدف دجبه ، وأرباب ، وفي صدف ليل ، وفي معنى  
الأنس ، ثم كان ما تدعه الشعر ، من جديد معنى التي بهما الصفة في هذه أسلاف  
بمعناه ، غير مكافئ مع ما يجب أن يكون ، فتدبره من قوة ، وبعت له في والقصور  
القدرة مكر إلى جانب معنى ، الصور الجديدة ، وسكاد طلي عبي

وارجع إلى ما في هذه في أمرين ، أولهما أن أكثر الشعر ، يحقون بأرومهم إلى  
أصل عربي يؤثر عليهم بحكم تراثه ، ويحمل طبعه شبه حده حية في موسمهم ، في  
عده عبي ، والثاني أن لسان لا تقوى إلى حين عربي قد دسوا اللغة العربية وتعمدوا  
الشعر العربي على أولئك الجاهلين من أجدادهم ، وبذلك انطقت المعاني البدوية  
في موسمهم ، فلم يستطيعوا من فكها كما يستطيع أن تصيف في هذين السنين ما كان  
من تعدد اللغة العربية بالدين الإسلامي ، على نحو تصق على اللغة ، داء من القدسه جعل  
لشعره والكاتب يتقيدون أكثر الأمر هو الب اللغة الأولى ، بحدة المع في الإبداع  
عبدًا يكون سي ، الأثر في هذا الأساطير بين الله والذين







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مراجعات البحث ومصادره

[illegible][illegible][illegible]

أما المعنى صاحب نسخة قد عثر في كتابه من هذا المعنى وهو  
على أن من سألني في معنى "معه" في كتاب "معه" فقلت له  
هو مع كما في قوله تعالى "معه" في كتاب "معه" وهو  
وطنيته والسجدة، ما فيها من شعر، معناه من المعنى أو معناه كما في  
الحديث من قال في كتاب "معه" "معه" في "الأثر" مع قوله  
الأطباء عنه، ولأنه معناه، ومعناه من معناه في "الكتاب"  
والمعنى، وثمة معنى في "حبه" مع معناه في "الحزب" أو "الحزب"  
كذلك من هذا لآورد معنى يحط بعض الكتب في بحبه ولأدوية المعينة













[illegible]



[illegible][illegible][illegible]

من مدله فی عقد آب ربيع و به مهره فی سلسله و زود و علی حساب  
مذبه و در آن نکاح شده است و من خستون و آب و مقعر معرخی صبیحه و

فتقر كاهن من صهيون نحيو يهوه فيقول . وعلينا أن نعبدك يا هوه . ونحن نمدح  
اسمك يا هوه . فله حسب ربه . كما يصعد في الجبل عن ملاحظته يدسه

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| Eng. Ias. ; 56-61                    | v |
| As You Like It ; Act II, Scene V     | v |
| Love's Labour Lost ; Act V, Scene II | v |
| A Winter's Ta                        | v |







كل من يصنع من قلمه ولسانه ما يشاء من غير ان يحس  
 وبعده كما ينبغي ان يكون له من القوة والقدرة على ان  
 يقدح به من قوة الخلق والقدرة على ان يحس به من  
 واقف ومعه في غير حاشي من حده من القوة والقدرة  
 وبعده كما ينبغي ان يكون له من القوة والقدرة على ان  
 يحس به من قلمه ولسانه ما يشاء من غير ان يحس  
 من حاشي من حده من القوة والقدرة على ان يحس به

وقد كان من حاشي من حده من القوة والقدرة على ان يحس به  
 من حاشي من حده من القوة والقدرة على ان يحس به

من حاشي من حده من القوة والقدرة على ان يحس به  
 من حاشي من حده من القوة والقدرة على ان يحس به

## ٥ -

ومن حاشي من حده من القوة والقدرة على ان يحس به  
 من حاشي من حده من القوة والقدرة على ان يحس به  
 من حاشي من حده من القوة والقدرة على ان يحس به

من حاشي من حده من القوة والقدرة على ان يحس به  
 من حاشي من حده من القوة والقدرة على ان يحس به  
 من حاشي من حده من القوة والقدرة على ان يحس به  
 من حاشي من حده من القوة والقدرة على ان يحس به

من حاشي من حده من القوة والقدرة على ان يحس به  
 من حاشي من حده من القوة والقدرة على ان يحس به  
 من حاشي من حده من القوة والقدرة على ان يحس به  
 من حاشي من حده من القوة والقدرة على ان يحس به

[illegible]





عند خسته و ...  
 خسته ...  
 خسته ...  
 خسته ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

V

...  
 ...  
 ...  
 ...





١٠٨

وهو سحر في ركن على حجر حيد . عدد كل تعبد به روح على  
الأقوى في الصلاة . أسكن الله . عدد كل ركن على حجر حيد . عدد  
كل تعبد به روح على

“لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ” لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ

و بعد از آن مکالمه و صحبت در می میانه لا سمحله و آنست که بعضی

[illegible]

لا بم معری ہی سہ ۱۰۰ یوں خٹہ و شعر

[illegible]



[illegible]



جرح من على السور في ...  
 وقد بعد عنه ...  
 لاؤ وبعده ...  
 عافه في ...  
 وقد فور ...  
 به ...  
 عنه ...  
 في ...  
 ولا ...  
 حتى ...  
 ونور ...  
 من ...

قد حقق ...

٩

بمعنى ...  
 عند ...  
 وانفس ...  
 في ...  
 بعض ...  
 في ...

(١) مروج الذهب ...  
 (٢) ...  
 لاؤ ...  
 من ...



فصل في معرفة ما في قوله تعالى  
 فقلت يا موسى اني انا الله الذي قد اوحى اليك  
 ما تقول يا موسى

فذكر الله تعالى في قوله تعالى  
 وهذا يوم لا حيلة لاولي الايمان الا الي الله  
 في حيلة وحده ما في قوله تعالى  
 يا موسى اني قد اوحى اليك ما في قوله تعالى  
 في حيلة وحده ما في قوله تعالى  
 يا موسى اني قد اوحى اليك ما في قوله تعالى

فصل في معرفة ما في قوله تعالى  
 وهذا يوم لا حيلة لاولي الايمان الا الي الله  
 في حيلة وحده ما في قوله تعالى  
 يا موسى اني قد اوحى اليك ما في قوله تعالى  
 في حيلة وحده ما في قوله تعالى  
 يا موسى اني قد اوحى اليك ما في قوله تعالى

فصل في معرفة ما في قوله تعالى  
 وهذا يوم لا حيلة لاولي الايمان الا الي الله  
 في حيلة وحده ما في قوله تعالى  
 يا موسى اني قد اوحى اليك ما في قوله تعالى  
 في حيلة وحده ما في قوله تعالى  
 يا موسى اني قد اوحى اليك ما في قوله تعالى

(١) صاحب السام من ١٨ وفي قوله ورحمته وسعته من نسخة اخرى في الإين  
 (٢) توضح من لاداري من ٢٩ وعبده لاي من ٧  
 (٣) Nejdke Studien in Arabischen. De steru p 77 & Nabuso's p 73.  
 ١٠ من نسخة اخرى ١١ من نسخة اخرى ١٢ من نسخة اخرى



الحكم هو في الأصل...  
في النسخ في النسخ...<sup>(١)</sup>

وعنه...  
...<sup>(٢)</sup>...  
...<sup>(٣)</sup>...  
...<sup>(٤)</sup>...  
...<sup>(٥)</sup>...  
...<sup>(٦)</sup>...  
...<sup>(٧)</sup>...

...  
...<sup>(٨)</sup>...  
...<sup>(٩)</sup>...  
...<sup>(١٠)</sup>...  
...<sup>(١١)</sup>...  
...<sup>(١٢)</sup>...  
...<sup>(١٣)</sup>...

...  
...<sup>(١٤)</sup>...  
...<sup>(١٥)</sup>...  
...<sup>(١٦)</sup>...  
...<sup>(١٧)</sup>...

(١) ...

(٢) ...

(٣) ...

(٤) ...

(٥) ...

(٦) ...

(٧) ...

ولا يري من يد موحدة عند تدف في بحر ، سو (١)

ولا ترى من حجر سده ، تص حاشي شعر في وصف ، ديه على مثال  
أحمد

٢٠٠

من هد كله بين أن شعر طبيعي ، تعده احد ، من قدم فبوس شعر نري  
ولا يري من شعر من نهر واحد ، نري ندي سوي في الطبيعة  
حاج ولا حاج ، من تردد لأصوب فحد في ديه مدع ، دعوة على بحس  
وعاء شعر ، فكل ما سوية حد ، وهو حد ، في نظم كلام مورون يدو ،  
في يد عيه ، حول ، ديه وجنوب ، وصلده ، فكل بحر ديه نري الأخص ،  
والمفوس ، في نهر من نهر ، ليعن ، كما نري مصر من حد ، وري  
بت نهر حد ، من نهر شعر وعند حي نهي ، في نهر ليعن في أوحد  
نهر خمس مائة دي ، وواحد ليعن حد مري نقيس ، أو شعر النري ،  
ومه صره

(١) Nicholson s . 73

(٢) الدكتور محمد حسين علي ، في مرل بحر ، من ٢٢٢ ٢٢٦

الباب الأول

الأصالة في شعر الطبعة

وعند الأندلس صدر عن حبه لا غنى ، وصوره عن ملاحضه ،  
وصفه عنه ما يد ، وحاشه لم يسره من موضوع في قوله من س  
، واستندت لأسباب تنسب في كسب لأدب ، ونسب ، بها من  
فلس ، نفس عنه - سم مدرك في لطيفه من عدم مرأ غنى - فهذه معدة  
عقبة وعند ، من حشفي عنه مكره وقد مر مؤلف  
نوحا على النفس محض حب مكى به كما نرى من عدم  
سلك لا ف يثا عن من حاشه ، فحاشه لا عن كنه ، وهذا  
لا تنسب المقدر في موضوعه ، نفس عنه وضع حديث ، عند بعد لقضاء امرأ  
اعس أن اسر من ومعه ، وأل من حبه عنه وفقد مقصده ، وسوا به كنه  
من لأدب ، نفس في احبها لشرا من بعده ، حبه من كنه من فهذه دائه ،  
وعموما في محل واحد ، كما نذكره عن عقبة وعند وصلبه به  
على ، هناك شعر آخر ، هو شعر الصفا ، انظر بعد خاص فقه مصادفه  
لحسن ، وحرف في ليله ، ، سم من بنى الإنسان ، شاعر بعد من الشندي  
وآخر شعر ، واحد في أول القرن السادس مع اسرى نفس في قوله ، ولم يكن  
باعتقاده طبع عنه ، ولا عند معاصره ، ، فحق أن مع هذه الرعه في شعر طبعه الأصل  
ولما كان شعر كل من اسرى النفس ومعاصره ، واصحابه مقومات ، ترجع مع اسفه إلى  
حيه الشاعر الخاصة ومميزه ، بعد رأت سير مع بهجته ، فصل أحدث في هذه الأسعر ،  
وأل أحد ، الإحاطه به ، ونحوه في شعر اسرى نفس لأثره الكبير في تاريخ شعرا عن



[illegible]

[illegible]

(١) راجع تصديقه على أبي موسى و علي و حمزة و جعفر و باقر و محمد باقر و مصطفی

44

















سنة حوت ثم حتمه من ...  
 اعطى ...  
 ادى ...  
 ولا ...  
 اعطى ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

من بقية من متاعه

أمر من أمره في كل شيء  
أما في كل شيء من متاعه  
من متاعه في كل شيء  
من متاعه في كل شيء

من متاعه في كل شيء

من متاعه في كل شيء  
من متاعه في كل شيء  
من متاعه في كل شيء  
من متاعه في كل شيء  
من متاعه في كل شيء  
من متاعه في كل شيء  
من متاعه في كل شيء  
من متاعه في كل شيء

من متاعه في كل شيء  
من متاعه في كل شيء  
من متاعه في كل شيء  
من متاعه في كل شيء  
من متاعه في كل شيء  
من متاعه في كل شيء  
من متاعه في كل شيء  
من متاعه في كل شيء

من متاعه في كل شيء  
من متاعه في كل شيء  
من متاعه في كل شيء  
من متاعه في كل شيء  
من متاعه في كل شيء  
من متاعه في كل شيء  
من متاعه في كل شيء  
من متاعه في كل شيء







الربط التام بين الشاعر والطبيعة حتى يشكو إليها الوجد، ووجدته في نفسه، يستعيبه،  
و كثير ما يشبه

من عرف به، بين صبيح لاما من «Rue de Lamarque» حين وصف  
سحيرتي «حيه ونزل» «Rue de Lamarque» فنبى حين لم يه حمة، وده سكي  
يد كما سوف حب، وكيف كان تبع نفس مع من حب حين الصبغة، وندوة هر  
نعم ما يده، و بين صبح يوم حين وصف سحيرة تين في خولته، بعد أن صرع  
حب، حب يدف عودده، و لسان عصبه، و مشن صبه حبسه في باب لده  
من بعد من صبحو لده ندوة ووجبه هو من حبس عرق سبه سكي  
لا حمة، أنه عرف حين «قد جد حب في حمة» و دلا حمة، كما كان  
الطبل في في دله، حب لأمون، ولا يحد، و دله في من وحب  
و من سكي لأحبة، و صبحه وصف حبس لأحبة من مدبر سبه كاح  
في لأت في دله

فشيبه في لاما سمنو سمن في دوه و سمن سمن  
قد صو مر ك لأحبة فوي صبه لاما على متن جد في دوه، و سمن  
سور، و سمن لمان، و دله على فودح من سمن سمن سمن حمة سمن  
قد حمة مو، و دله من سمن سمن سمن سمن سمن سمن سمن سمن  
سمن سمن و سمن سمن سمن

وقد جمع بين معاني دله و دله حمة سمن سمن سمن سمن سمن  
جمع بين لمان، و سمن سمن سمن سمن سمن سمن سمن سمن  
الأسى في حمة عن حمة سمن سمن سمن سمن سمن سمن سمن  
لمطر اندوى و سمن لاما سمن سمن سمن سمن سمن سمن

٥

وقد و دله سمن سمن سمن سمن سمن سمن سمن سمن  
والليل والبرق والمطر والأطلال و حين و دله سمن سمن سمن سمن سمن





فمن ثم قدم عليه من ...  
 لأحمد بن ...  
 من ...

...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...

...  
 ...

...

(١) كتاب ...

(٢) الأثر ...

(٣) ...

(٤) ...

(٥) ...

...

(٦) ...

...

















قد رزق الله من نعمه ما لا يحصى  
من جميع النعمان ما لا يحصى

من محنتي من سوء خلقه  
أحد من خلقه وهو صمد  
أبوابه من نعمه  
فوقه صمد لا يلهو  
حتى يكمل له حبه  
ولا يلهو في حبه من  
كل ما به حبه من  
من رزق الله من نعمه  
وعدته كنهى أشد من رزقه  
حتى لا يقر العبد من رزقه  
وحتى لا يقر العبد من رزقه  
صمد من حبه وحده  
تكملة حبه حبه حبه

وقد رزق الله من نعمه ما لا يحصى  
من جميع النعمان ما لا يحصى  
لا حبه من رزقه  
وقد رزق الله من نعمه ما لا يحصى  
من جميع النعمان ما لا يحصى  
كانت في مقبرة حبه من رزقه  
وقد رزق الله من نعمه ما لا يحصى  
من جميع النعمان ما لا يحصى  
من مبدل عيني لسيح ومعنى لاسية قد حو  
منحرد سريح وصلة تصفه أقوى







ولا يخفى وجه معنى سب حديد مصرى من شىء مصرى لئلا

يغيب عنه حقيقة التي مضى

قد من أهله رخصت

في حوزة وصف نفسه في حوزة مصرى مع فيه من جهة

الله والله حمد في حوزة مصرى من جهة مصرى من جهة

ووردت في وصف مصرى من جهة مصرى من جهة مصرى من جهة

في حوزة مصرى من جهة مصرى من جهة

في حوزة مصرى من جهة مصرى من جهة مصرى من جهة

في حوزة مصرى من جهة مصرى من جهة مصرى من جهة

في حوزة مصرى من جهة مصرى من جهة مصرى من جهة

في حوزة مصرى من جهة مصرى من جهة مصرى من جهة

في حوزة مصرى من جهة مصرى من جهة مصرى من جهة

في حوزة مصرى من جهة مصرى من جهة مصرى من جهة

في حوزة مصرى من جهة مصرى من جهة مصرى من جهة

في حوزة مصرى من جهة مصرى من جهة مصرى من جهة

في حوزة مصرى من جهة مصرى من جهة مصرى من جهة

في حوزة مصرى من جهة مصرى من جهة مصرى من جهة

في حوزة مصرى من جهة مصرى من جهة مصرى من جهة

في حوزة مصرى من جهة مصرى من جهة مصرى من جهة

في حوزة مصرى من جهة مصرى من جهة مصرى من جهة

في حوزة مصرى من جهة مصرى من جهة مصرى من جهة

في حوزة مصرى من جهة مصرى من جهة مصرى من جهة

في حوزة مصرى من جهة مصرى من جهة مصرى من جهة





... من ...  
... على ...

...  
...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

... على ...

... و ...

... (١)

...

... (٢)

... (٣)

(١) ...

(٢) ...  
...  
...

(٣) ...  
...



## الفصل الرابع

### المقومات الصبية في هذا الدور

وبعد ما شاهدنا في شأن - عليه السلام - قصته في عهد النبوة  
قد شرفنا في وصف عهده، ونحسن أن نكتب قصته  
قد سمرنا في شأنه من تاريخ الغيبة، عليه السلام، في عهد  
من عهد ولا خلاف في ذلك، بل في عهد من عهد وماله  
في عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد  
وهذه القصص في عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد  
قصته في عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد  
في عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد  
في عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد

في عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد  
في عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد  
في عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد  
في عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد  
في عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد  
في عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد  
في عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد  
في عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد

ولا يخفى ما جرى من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد  
في عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد  
في عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد  
في عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد  
في عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد  
في عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد  
في عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد  
في عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد من عهد

و من بعد ما قد سوي من مري من لونه في ان من بين ما قد  
 و اخرج من شعره من اشته و لونه و من و قد و لونه و لونه  
 و نحو من في هذه الامور التي هي من غير ما قد

كما لا شك في ان من من كل من في هذه الامور من من و من  
 من على من و من من من من من من من من من من من من  
 ان هو لا من من من من من من من من من من من من من من  
 من من من من من من من من من من من من من من من من من  
 من من من من من من من من من من من من من من من من من

من من من من من من من من من من من من من من من من من  
 من من من من من من من من من من من من من من من من من  
 من من من من من من من من من من من من من من من من من  
 من من من من من من من من من من من من من من من من من  
 من من من من من من من من من من من من من من من من من

من من من من من من من من من من من من من من من من من  
 من من من من من من من من من من من من من من من من من  
 من من من من من من من من من من من من من من من من من  
 من من من من من من من من من من من من من من من من من  
 من من من من من من من من من من من من من من من من من

من من من من من من من من من من من من من من من من من  
 من من من من من من من من من من من من من من من من من  
 من من من من من من من من من من من من من من من من من

(١) من من من من من من من من من من من من من من من من من  
 من من من من من من من من من من من من من من من من من  
 من من من من من من من من من من من من من من من من من





البناء الثاني

## دور التقليد

[illegible]



أرى شهر ميت عسل الحشوي دوى نه شعير كانه (١) ، وذلك بحوسنة ٥٢٥ .  
 فل استمرر العلاقات بين فارس وقسنده  
 و يظهر أن تنقيب برفش صله بعمه الكدنة و براعته فيها ، وحل انقوش يعنى  
 الإحسان في الكدنة ، و برفش يعنى سكاك خمس . وفيه من هذا القالب أصق عده  
 عوله في أهوف بالأصلال

أرى قفر ولسون كما نقش في صير الأدم فم  
 وقد دمع كثر شعرة ، الك في تميل . في ما يدل على الكثير الذهب  
 وتل على فيه في شعر طسعة قصده نى مضمة  
 أين أب أسه صول اندوس . يخصص فيه الطير ، قفر ساس  
 و فيها محدث عن لأصلال ، فتغير ملامح شخصته احصره حين شمل حاله .  
 و ما تقف أئمة من عقدت ، وما يعنى عنه من دمع شتد حتى يرى لأس في سكاك  
 الصلح ويحدد به الأحكام و لأوه . و صير كدناك في فصل تدقيق لعمه و تفر  
 ندى جمع به . من احسنه و محب في نفس و شمل على هذا الوجه انهم لا يسرر  
 للمدوى حاسب في بيده . و سران هذا ساء لى و قد مضى حصر ، واصل  
 بروه و دس و . و قد دمع عده امري النفس ، سكاك هذا هو عصفه ، و ما  
 برفش قبضه مع احسنه عده

و خذرة و دى في ساق في ساق ، بين ما و دى به من شق عام و قد بدت  
 مظهره في عده انت التي اصصمها ساء بين ثوب و احسن و و روع والأس ، و حيف  
 والإحسان ، و عده فده ، و دى صورة بصفه نى من سكاك الطير بخطوط في سران عفر  
 ابو حشه ، و دى لعدية بحسن لأه

و يدو هذه الشخصية و حجة في وصف صحراء ، و طريق فيه ظهور القصد إلى  
 و صعب و حده مدح تحب كثر من مدطر اصصميه . وصف مسرع صحراء ، و اساقفة





لاسه محلا . جو رسوم لم تعقبن و عهد عريم

و قول ابرو به کان متوفى لابل . برعاه و نون فبب اشعر . بخلاف عه  
بدي کان متوفى على حب . سکن ابرو اب لم تحفظ شعري الابل وقد بدل على  
امر قوه :

وبى . ن کتب فوصى ارحم . و نسى : فظن امر احدا  
وروح سرى اشس نحرى في هد . اب . که نحرى حس يد کر طس فقول  
نقتر حسى هل برى من حس . ح نحرى سراجا و شعس الله عا  
نحمن من جو : ن نة حد بر . عى نحرى و نحرى نحرى  
نحرى فو : ن نة . و نحرى . و نحرى . و نحرى . و نحرى .  
سکن انى و نحرى نحرى . و نحرى . و نحرى . و نحرى .  
سکن لاجس . ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن .  
ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن .  
ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن .

ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن .  
ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن .  
ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن .  
ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن .

ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن .  
ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن .  
ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن .  
ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن .  
ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن .  
ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن .  
ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن .  
ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن .

وذهب من حرق حمار كثر  
 به حذر سود كات  
 وناوكة دبح وبق سربه  
 كحون ندى لافضى ك سربه  
 فانت بر أصد حيف كات  
 فى ذوق من آخر على مفرس  
 قد وحه كل عذبة فى ذوق و ناره و نرى فى حد على من سفوف و وسير  
 الأثر لفرسى و فى شدة لأذخ و السدس و ندى و وسير  
 و قد ندى مع سربه فى صورة الخوا دا حسن و وسير و حين ذكر مشهم  
 الخيل و نوحى و السدس و وسير و وسير و وسير و وسير و وسير و وسير  
 فى سرعة و وصف  
 و هذه لسرعة و وسير و وسير و وسير و وسير و وسير و وسير

٥

و وسير و وسير و وسير و وسير و وسير و وسير و وسير  
 و فى قصيدة ندى من مشقت  
 نكت محزون ناسه حيل و وسير و وسير و وسير (١)  
 تحدث عن رحيل لأحبة حذر و وسير و وسير و وسير و وسير و وسير  
 فى لاسه و لاءال و وسير و وسير و وسير و وسير و وسير و وسير  
 و فى قصيدة ندى مصعب  
 أرحب من صلي غير وسع و وسير و وسير و وسير و وسير  
 و وصف اذقة فى ندية ثياب مهاب و وسير و وسير و وسير و وسير  
 و وسير و وسير و وسير و وسير و وسير و وسير و وسير

(١) أصبح السير و شعر و وسير و وسير و وسير و وسير و وسير و وسير  
 سنة ١٩٢٧ م ٢٥٧







مثلاً في فساد في مصنف

ما في الكبر الأضلال وسوى فعل في سنى  
ومنه قوله ما في سب سب رخص من ضل وشل  
فقد ما في الأضلال على نحو سدى لا ضل فيه أحد تعجب كاسكر  
من كاه كبر الأضلال من سدى ما في لا يرد سدى من بين حشنة هذه  
الأضلال فيه

وهكذا انتصب في السماء ما في هذه قوله سرية ما في كاد يسجد من  
قوى الأضلال ما في كين فعل وم كين موقفه من الأضلال تحمل من موقفه  
في كين فقد من حشنة سدى عنه ما في سب ما في سب منه سدى ما في كين لا سدى  
على هذا ما في لا سدى قول العدل فيه ما في سب ما في سب عنه ما في حم  
الكبر قد ذكره ما في سدى سرية عن حوى ثم سب الله (١) وسدى  
في صورته على ما في سدى من سدى ذكر ما في سب ما في سب العيين  
وأصناف ما في كين ما في سب ما في سب ما في سب ما في سب ما في سب ما في سب  
شيل وما في على السب ما في سب ما في سب ما في سب ما في سب ما في سب ما في سب  
لا سب ما في لا سب ما في سب ما في سب ما في سب ما في سب ما في سب ما في سب

حين منه نحو ما في سب سدى حاشه كدك ما في الإصفر والبصير  
في الصنف والإشراق على ثل حاشه ما في على ولده ما في سب ما في سب ما في سب ما في سب  
إلى ما في سب ما في سب ما في سب ما في سب ما في سب ما في سب ما في سب ما في سب  
ما في سب ما في سب ما في سب ما في سب ما في سب ما في سب ما في سب ما في سب  
محبة ومحبة ما في سب ما في سب ما في سب ما في سب ما في سب ما في سب ما في سب ما في سب  
ما في سب ما في سب ما في سب ما في سب ما في سب ما في سب ما في سب ما في سب  
ما في سب ما في سب ما في سب ما في سب ما في سب ما في سب ما في سب ما في سب

(١) تصح سب ما في

(٢) من لب ١٨ ٢٧







هذه هي الأعشى ، وهذا سيرة لقدماءه . وقد يقع على تأثير الأحسن كونه الأعشى  
لقد سلة في في بعض قصائده على أن هذا تأثيره معدله عن حيث لعرى .  
بل كان كثره الصخرية لعرى له لأصله<sup>(١)</sup>  
ومن الطبيعي أن تأثير هذه جماعة ، بحولها ، ولعل هذه الأهم كانت  
قد اكتسبت في ذلك الوقت أصحة له به بكثره ما سمعت ، وقد كان ينفك  
ببراهه ، كما كان ينفك بتراد عرسه بغيره من الأهم عرسه

[illegible]

ومع انحصار مدحة و نعمة لا تقوم على الوهم والحدس ، بل على الغلة والسلب ،  
فيصفى حسن ومن امور غريبة معانيد

ولكن هي اتي من افلا هـ ، واحكم وحيد انفسهم عدا هـ ، ووجههم  
يخوف هـ ، فوسيلة هـ ، سئل في نفس الحزن ، وسئل ما مقصود هـ من خواص  
وهو حسن ، وهي هي جملة هـ ، فقول في ذهاب مع موهبة هـ ، يقول لأجل هـ ، وسئل  
المراد على نحو قصص هـ

أما عندهم ما سئل في ربح هـ ، في الغرض و نية هـ ، وفي سببهم نفس  
ألف منهم اسد هـ ، نعت مرده عند لأعشى هـ ، وأمر عهده لأعشى هـ ، في ورد منه قد  
لم يرد منه لأى سائر في هذه جملة

وهكذا هـ ، هـ ، هـ ، في حدود سبب واحد هـ ، وأخرجه أحسن  
ما في موهبة هـ ، و هـ ، شعر هـ ، في من انصرف هـ ، مخطه هـ ، وهو و بخرقة قدعه  
قدار ما يمكن نعت جملة من انصرف هـ











[illegible][illegible]

2

و بعد از این که به او در سبب قتل مدینه و کربلا گفتند  
و بعد از آنکه او را در سبب قتل مدینه و کربلا گفتند  
و بعد از آنکه او را در سبب قتل مدینه و کربلا گفتند  
و بعد از آنکه او را در سبب قتل مدینه و کربلا گفتند

وقد سحر سعد بن عبد الله في قصره فحدثت له كل من شعر قصصه، ومعوذاته، وشكايات  
فيه، إلى ما لا يحصى من المعجزات، وكتب لأصحابه، وأوصف بآفته مشتمها  
به، والحمد لله رب العالمين.

[illegible]

(۱) شمس - عصر سے ۳ بجے ۱۲ بجے (۲) سورج و چاند لڑائی سے ۱۷ بجے

... منة ...  
 وقت فيها ...  
 لا ذوى ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...

...

من من عوی . . . صبح شام عدد سید ، و لا اسند لاهل ذکر اسبیه کا عمل  
دکر لکم

عدک . . . عه صفت طریقه قدماء فی اسد . . . ونبه قد جن ال مواضع  
ندرسه ، سارده ، ویر جعل مفسد ، و بیف رشی شتلا عدا فوزه کای رشی ، و هذا طرح  
علی شاف فی سده ، قصده

وکل حرجه علی . . . صبح سید محمد کدیت جن اخص قصیده مدح و نثری  
لاعتد ، و هذا صحت فیه عن لاضال ، و در جن علی فیه کتب اوجس و رجا  
ان سکونه جن من ، صفة فو نمیه مسرفه و فند ، لا فعل لخال و صفة عکسه  
سده هذا جن صحت عن خیل ، و قد ک . . . سبب فی اسد فیه و مدح و قول  
محبت مقصود من شد فیه . . . صفا مدح فیه من الخیر

و سده کتر جن صفت سده فیه من کذب ، بی حی و خشة  
کذب . . . فسی حی و سده فیه . . . ای حی و نه تخس به  
و اعلم کل . . . من سینه من شعر ، و من فصول ، و من کتب  
شده لا احسن ، و حسن ، و طر ، علی سده لا تسمی

کای . . . کروی موضع حر مهاب ، و سده فیه . . . و من سده فیه ، و من  
من این فیه و کل سده فیه من هد فیه طر لا و . . .  
و در دین و من و لا من حرجه کمر جن و صفت عرب و فیه من معیه فی اجله  
و اندسین ، و سده طریقه مدح کسجده

و هذا موضع . . . سبب فیه سده فیه ، و عده فیه من مری اندس  
و من ال عمر . . . فیه هو وصفه این جن و

کسی طر ، و سده . . . و من فیه صی ، سکواک  
تصور حی من من سبب . . . و من فیه برعی امجود ، و من  
و صدف . . . راج الی عرب همه . . . صدف فیه العرب من کل حد  
و واقع فیه اولاً العرب القسیه ، و حرجه احد ان عرب هد ، سده فیه ، و طر .







کتاب و روش مسأله در روش حل مسئله

بانی درجہ اول

سعى ساء عبط من صرة بعد ما  
هكذا لكاء لأطال يقتل عن حدث رحيل فصل هذا الحدث عن  
لمدح كاتبة في وقت مستقل عن آخره ثم شفيق في مصعب في دور  
العديّة برون - به به به - تحويها - كما تنو - واه

ولان منعه من سفر خمسة عشرين ايام في الاصل وحيث انقضى عي  
به قد وصفه حيث وصفه في ما مضى من ايامه في الاصل على  
كتبه من على وجهه

وصفہ خورشید و قمر لکھ کر در خدمت آگاہ و موصوفہ فی قصیدہ ی مطعہ  
نعم صاحب عن سہمی و شہد ہادی و من بد و و خند  
و غنیمت و خند من سہمی و شہد ہادی و من بد و و خند  
نعم صاحب عن سہمی و شہد ہادی و من بد و و خند  
نعم صاحب عن سہمی و شہد ہادی و من بد و و خند

[illegible]

۱۰۸

بسم الله الرحمن الرحيم

حاشیہ ۱۰۱۱

بأنه يحدث حالة روى لأحده ، ثم صور بكاءه ، وصف حاله ، ثم بقية  
في معرض الإفصاح عن غرضه ، وذكر أن عليه بكثرة دموعه ، ثم رأى أنه  
تصيح بيب ، دلت من كثرة العناء ، سعى فيه فسيحة ذات بحين ، ثم أرشاه  
محتجى من حاله ، ثم بقية ، ثم لا أنت ، تحين أذوات لبي ، وهرق له .

۱۹ دیوبند، ۱۵ دسمبر ۱۹۵۵ء (۲) نفسِ مصدر: ص ۱۶۱

عند غيبه ، ومن ثم من يحبه ، فقد صمم وعصيه حشمة من شعرها ، وعامل  
في لده تعني كفا قدس يده على ليلته حشمة سميت في جدول لا يس ، تری  
مساءه صرع ، ونحو صمده حو اخرى حرجه من الشوق اعيطه بالخير  
حين تبنى باب حبه حق

وبعدها قد من حل لسفي على . فله ولا من تي سقي ثمدون من ، ومع غنمه  
على شيت من ماله الكثرة تي صهر في شعر عري من ان امره انيس وعي  
من ورس ، ورس عني رقه ، وصف اشده لإحده به ، يهدد بده اسديع . جعل  
وصف مذكور بحس ، على ان شدة بده قد لاسه . صم عده ، فقد سديع ان تبن  
حل اده مع سالي في س ، واحد مع . ن في ست آ ، وملك ميه من ميراث  
لتحوي غنمه هم ميراثه لأم في صوره

ولا . ان ان سر مذكور . لكن لا وصيه شد . وصف ، وديع ناصحه  
من اخر لا . صم عده لأم حده ، صم عده ، ورس ، ورس ، ورس  
في احد الأنماط منه على حشمة حل

ثم يفتن بقول : مع همد وايد . ورس عني على رقه واحد . صمده  
صطرب رماه . كذا عري غنمه ، واما كسوب رحي ، وحشه والحسن فوفه ، نه  
مسمه حفيف نفع عي سكا في س ، فم عني حل في مكان . وقد يكون  
حدا مفرود وسفه ، وحده . في أصرافه رماه معج ، لا . م . الا في يوم  
اواخر من شره . عه عني عني عيه صمده . وحين حل نعه في أم كن اخرى  
بدر كنه صمده . فمطت لأمر تروي قرب امدي ، وقمر السهل لأمنس ، فم  
معصمه من لرد كسب من ادم قد به نظر . فمده شعره ثم أحد بكر برمل امير ،  
حي داسع الحرف تداعي عصه في ثر عني . وكن عني تزيح نه به وجهه ، وحل  
على هذا صور التيل ، حي ذا كان عني صمده كلاب سرعة مع صمده حديق قد  
أصمده بحس فمده عني ، فمده مطويه كاحرف . فمده كرت اشور وحرف ان ممش  
جامه كر على الكلاب . فمده أوفا صمده ، فمده صمده الله يندفع على فربه

دات معتبرا من قوتها شد / رش سحاب عتہ تاء طرقا  
 یقری تضارفا حتی ہذا بعت / یثنی سکتب مدعی نزل و تحرقا  
 مولیٰ الیخ و بیہ و حہتہ / حتی د، مزیم اخوراء أو حفتہ  
 سہ ککیا حتی / خربت / عہ لجمہ ائمہ مسیح و طفق  
 فسبحہ کلات شدہ حنیف / وہ حق لا تری فی فعلہ حرق

وہا وصف نوکد معنی ساق، و هو القصد فی لایعراج، و ہذا یعود عن  
 حدیث غیبیہات و دہ فی الحركات والأحوال و لا یستلزم ان هذه معانی مست  
 بحرفہ، و سکن شاعر، حرقہ مصر، سطح ان لکلمہ تکلمہ حیدرہ حدیثہ  
 و ان دلی علم من قہ

و یقری شمسہ و مدح

و من حدیث شعر طبعہ عند ہر و سب غلط و خورہ لکلمہ حیدرہ فی سیدہ  
 ی حدیث وہ شاعر من ترکو : و یرو : شاعر تہ سکہ (۱)

و قد اصعب حد حرقہ : حدیث و دات و حرقہ و حسن و صفت

و حدیث من حدیث د یقہ فی وصف طغیہ لکلمہ شمسہ صیدہ، فاحد و صفت  
 حدیث بحدیث تکلمہ سہ، و دات معانہ مکتوبہ لکلمہ و د یقہ فی حدیث  
 علی کتات شاعر، و یرو القصد علی مع حاکم فی دہ، و ندویں جمع لأحوال  
 معنی : فہ لأحب، أحد شرر أحب، و دات من و دات، و ہی کدہ  
 مسدودہ لکلمہ ان مدحہ برحقہ م، یقصد مدعی داتی لکلمہ و خفت  
 عرس حدیث : سوب حرقہ حدیث سوب، حدیث شمسہ و دات، و یقہ فی لکلمہ  
 سرحدہ، حدیث من لکلمہ مع احاد حرقہ من سرحدہ و حدیث کلامہ من صرحہ حد  
 ان حدیث معانہ، حدیث : ہما دون الی، و ہوی لأحد، و ہوی دات لا ہوی  
 و لا کدہ، ثم دتی الاصح فقل : ہا صوب مقصود، و ہ حدیث مد کدہ

وہ سرعہ نشانیہ و کب لا محوہ وہی جہ من ہامہ د خبہ کہ قصہ مسہ  
و پیدہ ، و شکہ محو نقادہ لا محوہ بی سحر ، دی ، ثم لیسف تا دی تودہ  
کما صفت قعودہ علی منجورہ علیہ ہمہ لاحرق و صمد ذقنہ موجرا و امجدیم  
انطلق امجدیم مدیہ جس میں میں دہن و ہون ، و حیرت الی اس ، و عوب و لہ : و  
" عوب و صفت

[illegible]

ولا يحب في هذه دلالة على حب الله تعالى من حب الله تعالى له وبقائه  
 خصوصاً بعد هذه الآية الغريبة التي تليها قوله تعالى لا يحب الله  
 أمراً نفسياً. وقد فسر هذه الآية في قوله تعالى لا يحب الله  
 والحركات، بل في هذه الآية لا بد من حب الله تعالى له وبقائه  
 وهكذا مع هذه المعاني الخمسة من حب الله تعالى له وبقائه  
 وهي في مقامها ذاتها، بل قد استدل بها في جميع ما رآه  
 من ذلك، في صفة الله تعالى له وبقائه في جميع قصائده

ورد تركه ساعه وربعه ، وقد كان يسكن على شعب اوس ، كما قال القدماء .  
 وحده ، كتب من هيرامى بعدده اوده صغير ، وادخل في مشاحل ساعته ، وفي تحفه  
 كما شاء .  
 والفق من شعره يدل على انه كان ساعراً على عرب ابيه فوفى له مائة مائة مدرسة  
 الاوسيه في مصمق فصيدته





دنت كله سنة سرعه في حركته ، في سنة له في حركته يدى من صوته متوسطه  
السن يسمي على وجهه سنة حركته على وجهه ، ويجوز بها سنة لا على أولها  
وحين تنقضي من وجهه على وجهه سنة حركته ، ويجوز بها سنة لا على أولها  
معنى التمدد ، ووجهه في الوجه ، مثل في مدح على سنة

سعى فنية حركته ، ومعنى  
فحكة لا على سنة حركته في الأولى ، ومعنى  
على سنة ، على حركته سنة من فصل السجود عنه ، ثم على في  
وصف حركته ، ولا يجوز سنة

فهو خوف عدي ، كنه  
من صفة سنة لا على حركته  
فصل حركته على سنة  
إذا سنة لا على حركته  
سنة على سنة حركته  
ولا على سنة حركته  
وأما جميع الصفات في حركته الأسماء على حركته ، ومعنى حركته  
سكان حركته ، لا على سنة حركته ، ومعنى حركته ، وإذا  
بأوله سنة حركته ، ولا تنقضي سنة حركته ، ولا يقر به شعاع  
إلا أويس

فكعب قد أثر طرقة حركته ، كنه  
القصة حتى سنة " باب حركته " ، ومعنى حركته ، ومعنى حركته  
سكون حركته ، ومعنى حركته ، ومعنى حركته ، ومعنى حركته  
إلى وحش الصخرة ، ومعنى حركته ، ومعنى حركته ، ومعنى حركته

وهو في حركته حركته ، ومعنى حركته ، ومعنى حركته ، ومعنى حركته  
وفي سنة ، ومعنى حركته ، ومعنى حركته ، ومعنى حركته

الحوا (۱) مہر علی تہ - مگر حیرت علی علیہ السلام، ہاں اس کا وقت ہفت روزہ

## Y

قداسة وس يومها على متن الشوك بتدبيره وأمره على مواهبها في حدود  
مطابق لشيء

ثابت من صریحاً است، قضیت عبارت است از آنکه هر چه از مجموع موضوعات و مشایات  
مادیه فی نفسه و جسمه و اثر حسیه من ظهور آن جدا شده باشد، بقدرت و استعداد  
تجدید و تکون، و در آن که من ظهور فی خود جدا شده است، مبادی علی  
هیچ فی خود جدا که آن مبدء مادی در آن است، تضعیف و درج و علل و اولی آن جدا  
و ضعف من و لاحق من

[illegible]

وہاں کے نوجوانوں کی جماعت کے  
وہاں کے نوجوانوں کی جماعت کے

١ حياءُ بعد في ثناء غيرها من معاني شكره \* فما وجبت له من نعمته ، وكثرة  
 شمله ، وعظماؤه ، وقا الألب أي أحدهم .





صاحب على خير راقه ، وبين معنى حصر معنى شدة من جملة نكر ، محروس ، وشهد  
 مطهر حصر أقوى في قصر عمره من عهد ، حيرة ، وفي حروف حيرة لغوية  
 به مد ، معناه محدث الأفعال ووصف مركب است ، فسدوا أثر التمسك  
 لأمرى نفس ، حذ في وقته بالأضلال ، صاء به تحذنه سجد ، وصطد عنه أخطه (١)  
 وشخصية طرفه لدونه حصر به نظير حين ينسب تركب مسلا من معنى لادبة إلى  
 معنى حصر ، ثم حذ معنى حصر من معنى لادبة ، أنه ما هو شبه ، فبقول  
 لرك مركب حسنة ، وصوحت من عظام وحيد ملاح من آدم تارة ، محرف بها  
 حذ ، شئ صدوره ، ويقسمه كما ينسب الاعاك قرب سده ، ويدكر من موطن  
 اسد من «عدوى» نحو «سده» رى «دد» وقد سته برفش الأكر في تشبه الحين  
 سبه لسف من مرق الفس ، كنه «ول» من أحسب في وصف لسف على هذ النحو  
 هذه بقول و ٤٤ في قصده

نحو : ناع ثم قدمه ثم يمد د من حمله  
 نكر لأضلال في سعة نيت هذ «حرثك من هذه» قد انهد هذها ،  
 ثم صار «هذ» اندم ، من يومه انى عنت السيول ، الكنه الأضلة في تحفة  
 من حذر ، و «ب» حذ على عسى ، «هذ» عها ما حب عها ، مع أن هذه برسوم  
 موحسة من «سوى» المقاد راقه أحنه كبد ، عمل حرة حطت فوق ، و «س»  
 وظهر التمسك في هذ اللون من نكاه الأضلال مفرقة انى عنت «سوى» السيول ، كما  
 ظهر أثر شدة الحصر به الداءة حين تطلعت صورة نفس ، وتحدثت عن تحفة الحذر ،  
 وشبه حال الداء بدها يحسد حط  
 وقد يكون التمسك به كما في قصده

وذكوب حروف الحز ٤ قبل هذ حين من عهد (٢)

(١) دون صرته ٢ سر Max Sergscho ، مدررس سره

(٢) حذ في حذ حذات بين ٥٤٣ ، ٥٤٤

(٣) عقد بين ١٩ ص ٧٢

(٤) عقد بين ٣ ص ٥

فقد وصف نهرين في كتاب محمد بن عبد الله بن يحيى بن بكير في تاريخ طبرستان  
غير متباينين ، ولا مرهق ، وسوط ، فسلط في حرقه شاة تعبت به من أقدام اليهود ،  
قد عرق أسبل كيوه في فيه من حبات حمراء ، في يحمل من عشاء  
على أنه قد أتى محمد في صفة نهرين كما في قصيدته .

أنجوت اليوم أم شافت مر ومن الحب حنون مستقر<sup>(١)</sup>  
فقد وصفه في الحرب وصف يرى به طرفة عين شبه الخواص عذول كتي في نواصم ،  
والأعناق بحذاء مقلوبة ، وصف الأرض بوجه كانه قد أحكم حواله وصف مستخدم  
معاني لهما ، من فوق الصخر ، وحم ، لغول ، في مقلوبة الحرب  
و... به امرئ القيس ، أصبح في حمة ، صفة الطليعة ، يصور نهرين تصويره ،  
و يقتضب صورة في صفة الدابة ، ويمثل في اقتباس براح سفد مصر ، وأسبل يحمل  
الغبار مع الغبار .

وسمع الخوكة حد الأسير في لأعداء لغول حنة كما سبق ، وقد تصرف في  
معناه وضمه ، كان غول امرئ القيس  
كان سير في عرايين و... كثر في محمد بن يحيى  
فيقول طرفة في صفة غبار

ومحرو دق باحدج كذب مع اصباح شيخ في محمد بن يحيى  
وسه في امرئ القيس من بحمة التصوير الخبي ودية التمثيل ، ولعدة  
السموات . وهذه عدة ظهره في بعض قصائده<sup>(٢)</sup>

وكيف كان لأمر ، فمن طرفة في مشحصه ومعموده التي تمثل صاحبه ، فسلطه  
الخصي في البحر ، ويعد من رحلته في صلب سه الخريزة وطراحي ؛ ويمثل لهما  
السمح باحدة صخر وية ، لا نصف لفر ، والثيران ، والحمر فوحشة ، ومعارف  
الصيد ، وورود لاء ، كما نزل الساعه لهما السعراء الأحرار امرئ القيس

(١) عقد في ٥ من ...  
(٢) جمع سابق في ١٩ من ...

وتقدم حينئذ ذكر طريقة مسون به كثير من لاحتراع سرية (١)  
ولا مسون يزره في وصف سدة السعة بهد وصف قد حقق تقدمه على روثه ،  
وعده اشبه به دون ، مستحسور ، شرايعر طرفة

« لا سرت أن ليس المعنى جميع طريقة ، بل هذا لا يكتسب خلاي »

كأن بعض ساحقين قد أسكرهم وصف معنيد على ثمر لم طاهر من  
حده الأول ثم قد وصف ثوب في عمل ثوبين منه بن عمل لشعره ، والذي  
سبوه سار معنيد بقدس به

، خلة الأولى بفتح ال هم وصف سر عني بفتح حهيين في وصف لأخره  
وسبق به ثمة خروجه سدة في وصف حكة شط ، وبخاصة قد  
لاحظ أنه وصف لأمسكراً وصف من به طرفة مري في وصف  
مري من استغنى ، من به وما كان ، موت ، بفتح ، ثم وصف حين السود

أما هذه به قد ذكر ال هذه القصة مة في سحر اخشي ، سبطع ، في  
تصحيحه كله ، عر حين وصف حور ، واصح من عند ، ثم حين ثوب أو  
، صبح ، وصف مده مده م ، من مده كمن أو مده ، سب في حده في  
يرد أمته ، فكل لقصة عربية من بن مري ، نفس في دي ومه من له وقد  
شرب لي هذه خمسة من قبل

وعبره به سحر حد ، بفتح ال ثم موسى لصحرو في سب حبة اسده به ،  
علامي ومده مده ، مده في مده حده ، لا أفه ، مده عن مده وعدم  
حده به ، ثم لموس لدى حور ، موصف ، لإحس ، الصور المألوفة في حياتنا  
وشد ، به ، أه أكثره ، مازيس ، وقد هذه قرابة وهذا الاختلاف متابعين ،  
وليس من السعد داه

وزول كل ثلث حين تصق مشحمت لمية مة لموس وسعر طرفة  
على وصف أدقه في المعنى في هذا وصف نحتهم رة خصر مع خشونة سادته ، شته

(١) معنيد لاس رشق ج ١ ص ١٧



۱۰۰. معنی و شرف حسنہ ۱۰۰. کلمہ : و راجعاً علی محور انسانی ، فی مثل قولہ :

رَیغُی صَوْتِ مِیَسِه وَتَمِ  
 وَصَدَقَتْ سَمِعُ الْتَوَحُّسِ مِشْدِی  
 مِی خَمَلِ مِیَعَابِ کُتُفْ مِشْدِ  
 مِخَسِ حَقِ اَوِ صَوْتِ مِشْدِ  
 وَقَوَه

و این شش ورقه را تحت قفس  
و این شش سدی و مسدود الکم نمائید

تجربه مدی من انقد محمد  
و عامت بصیرت بحال احمد

وقتی که

فد کما دلت ویدده بحس تری رها نش سخن نمده  
فهد اوصاف صحیح بسته دتر معنی و فواید لایحه اخلاصیه فی وصف و ویدده  
مع المقومات الغیبه اشعر طرفه و جمعه دقش و ویدده معیه و صفة و حسب دقش  
من السیرت معها

5

أما عتبة من شددت على عمر بن الخطاب وقد سار معه في فتح العراق في الحروب والنكبات  
فقد وصف ابن عباس ولده واصطبه له بـ : كما وصف بالأضال ووصف بـ : وصة .  
وكان عرسه أغزر عبيد من كل شيء . وبن طست روحه في نغم مشد وهي  
حرام عبيد

لانہ کری مہری وما اطمئنہ  
ولی قصدہ نئی مصمم

طرح الله على سوء الفهم بين المسلمين وبين دت الخرمين<sup>٢</sup>  
وصف الفرس وصف جميلًا يشرف به الحب، وتحنى صدق لشعور أئمتي عليه  
كل حصان المدارس من حب للعتاب ومحقر وإقدام، وإله وشبهه ساكنان، وإكرامه  
علم يدكر منه الأعباء الداعية، بل عبقه هدا، وأمه مخرج أرواح، وإليه عيب،  
وشعور سبب

24 10 1942 24 10 1942 (V)

(۱) در این مورد

وَأَعْنَى فِي مَعْنَى الْمَدِينَةِ ، عَلَى طَرِيقَةِ مَنْسُوبِهِ ، وَتَقْدِيمُهُ فِي مَعْنَاهِ .  
وَعَنِ «صَيَاغَةِ وَالْبَصْرِ عَدْلُهُ» وَتَحْتَهُ يَتَرَى عِنْدَهُ «مِنْ الْخَنَاسِ فِي مَثَلِ «مَلَسَاءَ وَمَسِيلِ» ،  
و «مَوْعِينَ حَيْثُ» ، وَ «عَيْبَ وَمَسَبَ» كَمَا سَدَّ عَدْلُهُ بِتَجَانُّسِ الْأَلْفَاظِ وَاخْتِيَارِ  
مَوَاقِعِهِ ، وَتَحْوِيلِهِ لِإِحْدَى مَثَرَاتِهِ فِي مَعْنَاهِ ، وَتَرَادُفَاتِ الْمَعْنَوِيَةِ وَالْأَلْفَاظِ الَّتِي لَمْ  
تُشْعَرْ

«بِذَلِكَ» فَدَعَى بِمَثَلِ حَقِّ الْغَرَسِ ، وَبِهِ يَدُوصِفُ لَدَفَهُ عَلَى طَرِيقَةِ تَحْوِيلِهِ  
فِي قَصِيدَتِهِ أَوْ مَعْنَاهِ .

هَلْ عَدَرَ شَعْرًا مِنْ مَثَرَةٍ أَوْ هَلْ عَرَفَ بِدَعْوَةٍ  
يَدُ تَحْتَهُ عَنِ أَحْوَاثِهِ وَحَدَاثِهِ لَا عَنِ حَيْثُ فِي حَالِ الْبَرِّ مَحْدَةٍ مَحْتَرَةٍ ،  
بِذَلِكَ الْأَنْصَافِ تَحْوِيلُهُ ، وَتَحْتَهُ فِي حَالِ الْأَسْرِ تَحْتَهُ كَمَا عَنِ فِي حَالِ الْأَشْرِ هَرٍ  
مَحْدَتِهِ ، وَفِي حَالِ الشَّرِّ تَحْوِيلُهُ لَا تَحْتَهُ بِكُلِّ مَثَرَةٍ ، وَلَا تَحْدِثُ سَدَّ طَوِيلٍ أَوْ أَرٍ  
فِي مَثَرَةٍ تَحْوِيلُهُ ، وَدَرْكُ أَحَدٍ صَوْرًا كَحَدَثٍ وَفُودٍ حَيْثُ وَحَيْثُ عَرَفَ مَدَوِّ  
بِذَلِكَ مَثَرَةٍ مَثَرَةٍ أَوْ عَنِ مَثَرَةٍ .

وَفِي مَثَرَةٍ مَثَرَةٍ مَثَرَةٍ كَمَا لَعْنَةُ مَثَرَةٍ فِي وَصْفِ حَالِهِ مَعْنَاهِ ، فَيَتَوَلَّى :  
«بِذَلِكَ» كَمَا تَحْتَهُ حَالِهِ لَعْنَةُ مَثَرَةٍ فِي رَأْيِهِ حَيْثُ ، وَبِهِ فِي رَأْيِهِ مَثَرَةٍ  
فَوَيْهِ كَالْحَمَةِ

وَهَكَذَا لَا يَدُوصِفُ فِي عَرَضٍ عِنْدَهُ مِنَ الْغَرَسِ ، وَتَحْتَهُ حَالِهِ مَثَرَةٍ مَثَرَةٍ  
فِي مَعْنَى وَفِي الْمَثَرَةِ ، وَتَحْتَهُ مَثَرَةٍ عَنِ مَثَرَةٍ حَيْثُ مَثَرَةٍ ، وَهُوَ الْأَسْوَدُ مِنَ الْحَمَةِ ،  
بِذَلِكَ حَيْثُ وَتَحْتَهُ مَثَرَةٍ مَثَرَةٍ

وَمِنْ بَيْنِ الْأَطْلَالِ كَمَا سَدَّ وَتَحْتَهُ فِي قَصِيدَتِهِ لَعْنَةُ عَرَضٍ هَذَا فِي حَالِهِ عَنِ  
وَصَفِ الْغَرَسِ ، وَكُلِّ مَثَرَةٍ مَثَرَةٍ كَمَا الْحَمَةِ عَلَى الْآيَةِ ، وَيَسْرِفُ الْمَدْعُ هَتَوًا ،  
وَمِنْ بَيْنِ كَفِّ مَثَرَةٍ الْأَطْلَالِ ، وَكَيْفَ تَحْوِيلُهُ عَلَى هَذَا السُّورِ ، كَمَا لَمْ يَدُوصِفْ ،  
وَلَمْ يَدُوصِفْ خَيْرَةً مَثَرَةٍ وَهَذَا مَقَامُهُ لَعْنَةُ مَثَرَةٍ مَثَرَةٍ

وَيُظْهِرُ الطَّلُوعُ قَدْ شَعَرَ ، وَأَنَّهُ يَدُوصِفُ كَثِيرًا ، حَقِّ صَاقٍ بِكَثْرَةِ مَا بَكَاهَا ،







كنهها ، مهمها وحده ٥٠٠ ذرة سحب بحرق حيطها ، بها تخاف من وقيل صدى ،  
 أحدث سر معة ، وصفت سبع بين كمد حدة عتقة من عمر ، فداء في نسب  
 من عتق على وهد ، وحف من سرعه من الحوق وحادع ، وحاف لأسس حين  
 سمعت صوته ، من ثمرة ، وحف من تخاف (والأسس مقامها) صارت حيرى ، لا يدى  
 أى جهة ست ، ولا كف على حدة من عتق في جميع حوت ، فما مادة حين  
 نسوا من عتقها ، وسه عتق كان ، مدرية ، وسه لأعاق ، ورهب لند  
 عتق من كمد حدة وطولا ، معتدة ، من عتق حدة حدة ، وصفت كفة منها ،  
 وتركها مدرجة منها ، وسه كمد ، وسه هذه أفضة في لصحى لأص  
 قد نسب سرعه من السراب

وهو في وصف الطول ، حيوان لا يمشى ، ساحبه خفيه ، لا عرض لأحد ،  
 موصوف في كفات وتشبهات ، وهد على وصف حدة ، ومادة ها فبده ، فيجعل  
 الأوصاف في حدة سرعه لأسس ومدة ها عن سرعه ، وسه ، وسه هذه السرعه  
 ناهل كنهه ، وهو في حوصه عتق في ربح لشده ، وسه ، وسه ليكون  
 أمعن في معنى لأسس وحده ، وهو في حدة عتق ، وسه ، وسه ، وسه  
 الحان والسهون ، ثم نادى سرعه دت لتقو ، المكي ندى عتق في الإس  
 والحذب الشبه على مرة ، وحش ، قد حسمت حود كل ، اعث الاطابق ، وحط  
 بها ثمة دوة الاصطط والمناح

وقد س على طرقة فس ، من الإس في وصف حيوان ، وحش ، ونصهر  
 البديهة ، لكن سرعه قد استمد من كمد العتق ، الأوصاف موصوفة وتصور الإحساس  
 وهو من اعتمد على لقدم ، في مذهبهم ليعرية ، عتق حوت في سرعه حدة في استعصيل  
 مثل تلك حدة لانه في صورة المقرة قد مرس السبع ولده

ومن خصائص قس سدهية في سرعه الإمعان في تحديد الحيوان ، وهو حود  
 فما كمد ، مثل ذكر العتق موصوفة إلى « صعد » في وصف اسبق  
 وتندو هذه العتق ، اتجة في قوه :

منه حيث « هند » ، وحدث  
 ثقب في حبيب أو « محجر »  
 « فتوقى » ، من ثقب نفسه  
 « وحرف لغير » ، وصحبه  
 وفي قوله

أحداً من « صحح » ، و « وحرف » ، و « خطه »  
 حدث ، و « حريف » ، و « حريف » ، و « حريف »

وقد ورد في الشعر بحرفي طرف من هذا ، كمن هذا هو الذي لم يسو عنه  
 أحد على أمحو لدى سوى به عنه ، ولا يعرف منه وقده حو قد لا يدوي  
 لدى مندي حسه على لإحطة لأن كى ، بعد هذه الإحطة خير ما عمله العربي ،  
 ثم بعد في هذا الإبرار إلا ما كى نرى به موصوف لا بد به عرف

و كفى بين مدى هذا الفن عند سدرة قصيدة انى مطلعاً<sup>(١)</sup>

طوب أسمى ، و « حريف » ، و « حريف » ، و « حريف »

قد سمع فيها رجل الأحسن من قلب بلاد العرب ، و « حريف » ، و « حريف » ، و « حريف »  
 و « حريف » ، و « حريف » ، و « حريف » ، و « حريف » ، و « حريف »  
 ربه ت « حريف » ، و « حريف » ، و « حريف » ، و « حريف » ، و « حريف »  
 و « حريف » ، و « حريف » ، و « حريف » ، و « حريف » ، و « حريف »

وقد يدور مكان قصصه روضه وعنه و « حريف » ، و « حريف » ، و « حريف »  
 و « حريف » ، و « حريف » ، و « حريف » ، و « حريف » ، و « حريف »  
 و « حريف » ، و « حريف » ، و « حريف » ، و « حريف » ، و « حريف »  
 و « حريف » ، و « حريف » ، و « حريف » ، و « حريف » ، و « حريف »  
 كما سياتى

ورعنه في تحديده بصورة لمعونة وتخييب تراه ، حين يتحدث عن حيوان الوحش  
 مصور بحسبه وسعوره ، يستعمل كثيراً من الحيل الاستطرادية

(١) د ٢٠٠٠ ، روى العنبري ، و « حريف » ، و « حريف » ، و « حريف »

(٢) د ٢٠٠٠ ، روى العنبري ، و « حريف » ، و « حريف » ، و « حريف »

خاوصه به ده تکیه فی دوی مجتهد صاحب حیوین و حش و کائنات و صفة الله ص  
لم یولد له من بعده

۲۹۰ چیدنی در مقصود از یک سال نیکه از حدیث

۵ باب شد - ۲ - قنصله ای است

١٧  
بسم الله الرحمن الرحيم

فقد وثق بالأخبار ووقع - دہ عمل میں ، حاصل کی ' مفصل معہ ' بخیر و  
 رضا کی عمر ، صرف بعض اشیاء لطیفہ و خوش مذاق ، کی مسکندہ  
 میں ، ورنہ بخیر میں جو کہ جو کہ خوش - بہ حصول میں رہا ، وہ شہب  
 موجود و شہبہ کی خوش بندگی و شہبہ علی شہبہ

و الخشب في الصيف جاف و خشب و حديد في الشتاء رطب

و جمع بعد هذه التبرع ونسب في

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً يضيء القلب

وہکد سہد سہد من ہوت ہ نفس ، کچ سہد لاعنی ، کہہ د الإجمہ

عسکری من : حیدر علی ، متعدد مدد کے سمندر و لائسنسی

و الذين لما سمعوا من مدح قد نثر في شعر القصصه ، و ان الشعر من يدين ترفعوا عنه  
قد يورهم من صديق اشعره عند يور شعرا مدح . فكان علامه . هذا المصنوع اعظم  
و كانت هذه طرفة . لما مدحوا فيهم في المصنوع و المصنوع المصنوع . و ان  
الشعراء ما و ان على طرفة مري . عن في العبد المصنوع لاني لتقيد اسماء ، و ان فيهم  
صبروا في شعر عن اشعر لاني لا عرض لاني ، و ان شعرا مدح . و ان فيهم  
بجمع . لتكسب كل منهم ، لكن شعر الطبيعة في المربة و وجود اسم و روح

به خلق الله مدوء يأنظر شمس يدية بالأوصاف الطسعة الى مرة حدث  
وفد بمسائل الإنس - د. دا المرحوم معروا - ابدى قف ندم بالأوصاف بطسعة افتدح قد

[illegible]

١٤٥      ١٤٦ + ٢٨٧      ١٤٧      ١)

[illegible][illegible]

وَأَمَّا بَنُو إِسْرَءِيلَ فَذَرْنَهُمْ لِيَصَلُّوا وَذَرْنَهُمْ لِيَتَنَصَّحُوا لَكُمْ وَذَرْنَهُمْ لِيَتَذَكَّرُوا لَكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ

## الباب الثالث

### دور احمود

تهى كعبه حدى الى مائة الجود ، وأصبح السحر يرددون في لطيفة صوت  
معددة ، كرون معنى معروفة ، وه لا ما سارت به حمد شعر في ذلك بدء من قنيل  
لشخصه من أو كثير ، مع سحره وحى وسعد وحده ، قد حطقة السحر معدة ،  
ما تردد ، في انوار من سحره قد حمد وكر في شكل مائة الوقوف بالأصالة ، وصور  
رجل لأخيه ، وركوب لده ، ووصف حبه وحش ، وما قد يرى في حوم من ترى ،  
وما يحود به سحب من عت

وكان احمود أربع في وحده سه طسعه ، كما سن يرد أصبح وسحره لأخيه ،  
وأصبح شعراء ، أو جمهورهم ، يمدون على عرص لأمنه عذمة كره مما يمدون  
على التعبير عن المشاهد ، والإفصاح عن الشمو

وكان طسعي أن يتقى أمر هذا النفس بالحمود ، ما لم وجد عو من حديدته سمع  
اشعور بحس لشدة عو ، وحين شعراء ينطقو بهذا الفن نحو الكمال سكن هو مل  
خدية كانت على القمص من ذلك ، فبدأ مسجى لقدمه ، وبدع المدة المختومة



۱۰۰۰ کیلومتر سے زیادہ دوری میں  
 تھیں وہاں پہلے پہل میں تھیں وہاں پہلے پہل میں تھیں  
 میں تھیں وہاں پہلے پہل میں تھیں وہاں پہلے پہل میں تھیں  
 وہاں پہلے پہل میں تھیں وہاں پہلے پہل میں تھیں

انہوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ  
 انہوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ  
 انہوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ

انہوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ  
 انہوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ  
 انہوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ

انہوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ  
 انہوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ  
 انہوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ

انہوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ  
 انہوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ  
 انہوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ

۲

انہوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ  
 انہوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ  
 انہوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ

(۱) یہ دوسرا لکھنا ہے اور اس میں ۸



جدي لا اجمع اقصاه في حق في حق . . . . .  
لا سور في جهود غير على تقدم

الحسن من اب ، . . . . .

عنه . . . . .

سكة لأجل واحد . . . . .

بشر كين عجب منه وعنده على أسرار الله سور الله

و خود و روح حق سكر ، . . . . .

كما كان شيعه في . . . . .

و قد نصب الله مدخل . . . . .

بشر كين عن في . . . . .

وحده من . . . . .

صدقه ولا من عن حسن . . . . .

حيث دل . . . . .

و من كان . . . . .

أو ، حر و في . . . . .

لدينا و . . . . .

و قد من عظم . . . . .

و هكذا . . . . .

صعد . . . . .

أما سب قدسه ، . . . . .

قد قال . . . . .

سواء . . . . .

و هو أنه . . . . .

(١١) دس حنا من ١١ (٢١) من نصر من ٣٨ ٣ . . . . .

والفقران كتاب مقدس ومعجزة لائق بشرية ، ومن سبب من شعر البشرى  
من صفة يؤدى إلى أثر أحدهما في الآخر فهو وضعه ، وهما شعر ، كفو من شعر  
لأمكن أن يصح هذا القول ، لكن يقع من شعره أنه كفو ، فاحظنة ، حب  
وغيره ، وهو شعر عبد الإسلام على صفة فيه

[illegible][illegible]

والأمر في حياة الإسلام لم يؤثر في صحة الأمر العربي، وإنما في أن رسول  
م تقب منه موقف حشومة أو عداء من منه لا من جهة أو جهة، ولم يجر  
السراة إلى صطوع الأسماء السوديه في مدح، ولم يرض عنهم أسرار حديد.  
أما حياة الإسلام فكان أثر في روح الأدب العربي كافة، كما كان له أثر في شعر  
الطبيعة، سبني حديد مدحهم وهكذا رسول كان مؤثر في شعر بعد ما جاء به  
من دعوة جديدة عبرت من جميع العربي، وهيات للعرب به اضورية وحاصرة شحيحة

— 5 —

وما تقي - بسون ، و من احده - ابراهيم بن محمد بن ، ساه على مباحه في  
 اتحاد الشعر وسيرة النديم ، و تمكن م دنة في القوم  
 و في سحر أشد عمر من احده قوه

مصره ودع إن تجهزت غادياً كفى أشم ولا لامة بها

قد مر « قلت شعرك كله مثل هذا لأعطينك عنه »<sup>(١)</sup>

أما الشعراء فقد جحدوا على تمدح وهو عدل لم يستطيعوا فكاً منها فالخطيئة، حين  
تعتطف عمر بن الخطاب بطنه من سخن، يصطع الأساليب القديمة، ويحمد عليها  
حموداً شديداً في قصيدته :

لئن لم يمه لا سـ لا وأعبرت مني صف حـ لا

مدح في وصف راحه على صرقة رأس التي تعني بالبيعة بفضيلة، وكل حمد  
في الطرفة، بل كل حمداً حسن وصف راحه إلى غير على هذا نحو : وروع عمر  
لس في حجة إلى حـ ، بل في فتح باب لحن ، أو في درجته ولا رسأل  
هد لا لامة دوق مر ولا تحب لا تحسن شعره هد ، ولا يمدح من أسره لا حين  
ستعمر وسعطه نبت أخرى ذكره لاده لضم وما سموه من دقة بعد رفا  
عنه في عمر مصدق ، فوق به فب لأمر راحه

وحصنة في راحه لامة هد وصف لامة معيب من حبيب من حصر على الحب ،  
وعدم الشكوى ، وسعها لامة السرمه ، ومظهره في القصب ، وما في ذلك كما  
وصف أحوال المرء حين يعي السحر والنسب ، حين يفتق وحين يفرغ

ومحو هذا الوصف لا يجده عند حسان فهو من الأوصاف الطبيعية مسرعة وهذا  
طبيعي في الاثنين . ذلك بأن لأهل من مدرسة رأس التي عشت يد لصر من الوصف  
حيثما البدئية المرقة ، أما التي فسدت حـ من أهل مدر من أمثال جماعة مرقش  
الذين لا يتعمرون في هذه الأوصاف وكلامهم حمد في غنوه بل في نقدته ، وبس له  
سوى المظم الذي يمتاز فيه الخطيئة كثير على حـ .

وهذا اللون الشعري في وصف الطبيعة يبدو حامداً كل الحمود حين تنق طرفة ، وإن  
مسرعة ، على أخية الإسلام في وضعها الجديد ، بعد الفتوحات العظيمة .

هل مثل الشعر اختصرة الجديدة ؟ هل وصف الطبيعة المشرقة بزورها وماتها

(١) لأمر راحه - ١ - ٢ - ٣

وظهره من كاهن من بني نوح وروى في صور صبيعه في أبي صو ؟  
 صعي لا يحد شيء من هذا ، وركبت الله عند سده بة متضد في عوس لاندك  
 العبد ، كما كان اشعر ، حمد من عند سده ، يردون أحداث لأجل والدته واصحراء  
 و من وسط مظهر حذيق حصرية سده ، و من لسان اشعر شيء من طاهر العروة  
 حين ترى اشعر ، في سده سديت حرة حده مع كتي الله مو ، الدسية ، يردون  
 سم الله من انتي كانت يردون كل قبيلة في ، على لأخرى  
 و حبيبته هي اشعر حمد على حين صوت ، حده لأخرى حرة ، وسبسية ،  
 و قضاية ، و حنة و نال من بين عوس من مية مؤمنين ، و بحصة عمر ، الله  
 فتوح ، و سده ، و ذات الكسبي مع سده ، نمود سده في صور الذبح والأمكنه  
 قرب في صور ، وقع من الله حمد ، و نال هدايت من عر منه شيو لفضة  
 لعنه راع صو .

## الفصل البت في

### في العصر الأموي

١

وأنت مدية لاموية بعد مدية بني أمية ، وبخط من مدية ، وردت معها جملة  
 لأمية صوية لاسلامية شرق بلاد سند لأهل شرقه ، وغرب مدية ، وشرق  
 الخط لأطلس في غرب ، وتصحب عاصم مدية ، دمشق ، في بقية مدية من مدية  
 لقصبة المدية من حال وشرق ، وأودية مدية ، في وصف من أطلسه ، وها هي  
 الشهادة ، والاسلام ، وأحد مدية ، في مدية ، في مدية ، في مدية ، في مدية  
 كالأهل لشعراء مدية ، لاسلام ، وخط من مدية ، وخط من مدية ، في مدية  
 من امر و مدية ، لاسلام ، في مدية ، في مدية ، في مدية ، في مدية

فمن مدية ، في مدية ، في مدية ، في مدية ، في مدية ، في مدية ، في مدية ، في مدية  
 ألم من لاسلام ، في مدية ، في مدية ، في مدية ، في مدية ، في مدية ، في مدية ، في مدية  
 إلى المدية ، في مدية ، في مدية ، في مدية ، في مدية ، في مدية ، في مدية ، في مدية  
 فينجل أو مدية ، في مدية ، في مدية ، في مدية ، في مدية ، في مدية ، في مدية ، في مدية  
 ولا ، في مدية ، في مدية ، في مدية ، في مدية ، في مدية ، في مدية ، في مدية  
 مدية أو كان مدية ، في مدية ، في مدية ، في مدية ، في مدية ، في مدية ، في مدية ، في مدية  
 حصرياً في مدية ، في مدية ، في مدية ، في مدية ، في مدية ، في مدية ، في مدية ، في مدية  
 به ، في مدية ، في مدية ، في مدية ، في مدية ، في مدية ، في مدية ، في مدية  
 من اللزوم ، في مدية ، في مدية ، في مدية ، في مدية ، في مدية ، في مدية ، في مدية

ولم يكن أكثر من مدية ، في مدية ، في مدية ، في مدية ، في مدية ، في مدية ، في مدية ، في مدية

في نصه ، بل في لأخيه وصور التي يتبعها من نصه ، حين يحدث عن ابن  
وقد سرف في معنى سدوة حتى يحرمه معصية ، وسكر عليه لقول حسنة (١)

- ٢ -

وبنه محمود على أنه عند شعر ، لأقرب من حين نزل النص الأولين  
وولائه ، وصوره على مدح والحمد ، هؤلاء هم الشعر ، بين نصه مكانة لأولى في  
عصر لأولى ، وبه أشبه في آخر ، لأنه حجة الإسلام ، به حجة وبإلاء  
ومعهم حجة لسره ، به سفل العامة وحجة ونسبهم ولعسكر ، شدة ، وما في  
منه نصه من أشبه

، علامه هذه جمعه لأحسن وحرر ودرق ، الثلاثة من بلاد بين نهري  
ولرو وشو فيه ، ثم تقيده بهم في الأحداث السياسية وصوره ، وهو  
به مشه شعر عديم ، وسك في مدح لمرمه الجبهة ، وهو في لأوصاف  
الصعوبة محمود لا يتلق مع حيزهم الإجماع والسياسة ، ولا مع أشبه في شؤ فيه  
، لأفضل أشبه في المعنى ، كنه هذه جمعه ، شعره من مؤمنين عند بيت  
من مره ، لا يستطيع أن يبين في صفاته الضعيفة التي تطال حيناً وعصر حيناً  
في فرق من ، بين أشبه خفي ، حتى تحفه جمعة بغداد ، الجاهل ، وفصلوه  
شد على معصية

، وهو وعن في وصف حيوان وحش ، وعهد ، شعرا ، نك لن كاهن يكون مثله ،  
من خلفه لإسلامه ، لأنه مع وعده كنه يحاكي من حبه الشعر القديم  
ما نصه بيلته وما عدت

وهو هذا محمود لا يعبر بغيرت مثله ، من التماس ، ووصوح الوحدة في القصيدة ،  
ون ضرر بعبادة اللبنة وشي من انصوير المعوى ، في قصيدة (٢) ينقل من لمرل  
، في وصف بهمة والدقة وحيوان وحش ، ومن هذا إلى حديث الشرب والسدم ،

(١) الآن في مدح - ١ من ٢٢

(٢) راجع نصه

غير من من سلفي بغير وأقرب من مني دمه لار



وسمه به بالبرین صافنا  
 علی الزاد مشوق الفراعین اطلس  
 وسمه حتی به وند  
 من فضله نمه تنص  
 وروانه بداده کار دمه  
 لایسه نو نه کن من  
 وکن سخی حبه عد دمه  
 بکن کتید ارمج من هو افس  
 وسمه صفین سی وسمه  
 بیه دی واز کات من  
 وکن من سی قوی بد دمه  
 عی ط و اطمه لا بکن  
 ودر فی خدی

راحس من ومان صحه  
 دعوت ماری موهه وانی  
 وسمه دت در دت بی  
 وپه فی دی شنه کات  
 وسمه است بر دسی وسمه  
 عر صوه به مره ودر من  
 وسمه کثیر سحره  
 وسمه سی من بی شکان  
 وسمه وانی لا بکن  
 بکن مثل من یادت صحت من  
 وانی وادد کات  
 وانی وادد کات  
 وانی وادد کات  
 وانی وادد کات

صحیح من به اصغر به من به ذلك من صفة الحمد و  
 لفر دق الحمد فی اوصاف الصیغه قد من به من به و هو یف صفت تنیلا حسنا  
 لکن فی ال حد یون من یف و حش لم کن یف حد من و کن حده عدد لشعر  
 خصری لثرف عرب من و لاه و یون کات انما من حد لک نرجح حدیه ای  
 تلاً هو لشعری ، حین وصف لشعری الذنوب و حیاتهم الاحیاء و حد سید  
 اما شعره فقد أحد هذا لانه انقدم فاحاله ، كذلك ، حین صور الذنوب ،  
 و حوده من روح لایف الصدق و کان حد یف عی القول انه لم کن صحت لثرف ،  
 و ان حد حور قد صم من لعد و لا یقیر من الامر ستمداده لان سبه الشیاب ،  
 و قد سبه بر د و کر مه ، فهد نقید ، و قصد إلى الدلالة على الکرم والشجاعة .  
 وعلیه کان یحکی بهد الشعر حدته صدقه فی الطریق أثناء حروجه فی عمر من



سكونه . و قد عرفت . و كانت معونة مدحه . في ذل شكك . و عرفت  
الابن . و أي العرف في ما حدث من أمر . ب . فطع . و في . ب . بيه .  
فأخذه . و ذل . و حتى . ثم قطع . و في . ب . كذب . و كذب . و في . ب .  
كان . و شد . و حدث . و في .

و برحت هذه . و في . و في . و في . و في . و في . و في .  
و في . و في . و في . و في . و في . و في . و في .  
و في . و في . و في . و في . و في . و في . و في .  
و في . و في . و في . و في . و في . و في . و في .

على أن . و في . و في . و في . و في . و في . و في .  
و في . و في . و في . و في . و في . و في . و في .  
و في . و في . و في . و في . و في . و في . و في .  
و في . و في . و في . و في . و في . و في . و في .

و في . و في . و في . و في . و في . و في . و في .  
و في . و في . و في . و في . و في . و في . و في .  
و في . و في . و في . و في . و في . و في . و في .  
و في . و في . و في . و في . و في . و في . و في .

و في . و في . و في . و في . و في . و في . و في .  
و في . و في . و في . و في . و في . و في . و في .  
و في . و في . و في . و في . و في . و في . و في .  
و في . و في . و في . و في . و في . و في . و في .

و في . و في . و في . و في . و في . و في . و في .  
و في . و في . و في . و في . و في . و في . و في .  
و في . و في . و في . و في . و في . و في . و في .  
و في . و في . و في . و في . و في . و في . و في .

و في . و في . و في . و في . و في . و في . و في .  
و في . و في . و في . و في . و في . و في . و في .  
و في . و في . و في . و في . و في . و في . و في .  
و في . و في . و في . و في . و في . و في . و في .

و في . و في . و في . و في . و في . و في . و في .  
و في . و في . و في . و في . و في . و في . و في .  
و في . و في . و في . و في . و في . و في . و في .  
و في . و في . و في . و في . و في . و في . و في .

وَنَحْلُ وَنَعْدُ صِدْقًا ، وَأَحْكَامُ لَدَيْهِ مَشْ لَانْجِدْ اَعَدَّ وَلَا سِيَّ عَلَى الشُّوْد  
وَمَنْ يَرَى فِي دَوْرِ الْجُودِ بِالْأَدَبِ عَيْشَهُ بِلَيْتِ عَاهِرَةٍ نَمْلَا الْفَسْ وَتَشْعُرُ بِمُخْرَكِهِ  
وَأَعْدَدَ ، فَدَحْجُ أَهْلِهِ مَضْطَرُوقٌ مِنْ جِهَةِ آخَرٍ ، وَسَيَتَوَّعُ عَقِبَهُمْ ، فَرَدَدُوا عِلَّتْ  
بِلَيْتِ مَنْ نَعْدُهُمْ وَكَأَنَّ مَعَهُ مَعَهُ لِعَصُورِ نِيَّ مَشْ

[illegible]

قصه ع شمس و ماه با حدیثی که در آن آمده است : نفس : اهل هم بهد  
استحقاقی است

(۱) لاھن خدیج سس پھی محبة  
و میر صہ ج عجر والصبح سجوة

۱. لا اُپ عظیم عظیم ہادی محمد سلامی لا ہادی مادی (۳)  
۲. د حضرت لعلہ ہادی طہی کھنوی جوہر محمد سلامی الی احیاء  
۳. لا اُپ عظیم عظیم ہادی محمد سلامی لا ہادی مادی (۳)

وفي عالم الحب أصبحت معه سعد وزمير الحب ، وفجوات الرمل ، وعذبات  
 البحر ، بحري زرع خراشي ، ولأول مرة يتقلع من موطن الحب <sup>(١)</sup>

[illegible]

(١٠٠) نفس المقدس ص ١

१५

ومن أجل حب هذه رقيقة الحرى ، وأحد ياحى شجرت لاني ، طاب لطائفة

لغوده في صلب

الأهل في شم الحرى ، حرة  
في ثلاث القاع قد مل حصى  
ويا ثلاث القاع صهر ما  
ويا ثلاث القاع من بين بصر  
ويا ثلاث القاع قبي موكل  
ويا أي صمد حده عن عني<sup>(٢)</sup>

ويدا مر عصب ساقه على وكرة ، صلب منه ساق عن حب بحر من  
الصمت في اسو<sup>(٣)</sup>

ومن بصو لمراب ، دس اندق ودر رحيل ، قد ودعا عنه ، عذب والهون  
وبشرى ، عروى الأجنة منه  
ويدا مر راحيا على شجر دماها مقود ، صاحب ، صمد كز حبه عصب ،  
وبشد أشعر الهوى والبر<sup>(٤)</sup> .

ويدا هتفت وها على فاس لكي كاه ، صمد<sup>(٥)</sup>  
وقد عصب على احكام صلتها ، مع اضطها ، ويعقد منه وها ، من صفة  
الطبيعة الدالة على صده الفاء في طبيعة<sup>(٦)</sup>

ومن هذا شبيه منه به ارجيل عطاة وقعت في الشرع معقة الحجاج ، ككبه وها  
لقد كان قد عصب الفس برآه ، ويتحلل عصب ، راح يدان عدومها<sup>(٧)</sup>

وبشد دلايه على معنى الفاء في الطبيعة شبيه ان يكون هو وحده عروى رحيل  
في ارباص ، أو صايرس يحقق به أي لحو ، ثم تأول صبا ، إلى وكرة ، أو حوبين  
سبحان معاً في اسجر<sup>(٨)</sup>

(١) لا حول من ٣٩ : (٢) لا حول من ٤٠ : (٣) لا حول من ٤٨  
(٤) لا حول من ٦٢ ، ٣ : (٥) لا حول من ٤٦ : (٦) لا حول من ٦٤  
(٧) لا حول من ٧٩ : (٨) لا حول من ٥٧

و بعد از بد و بعد که یستمع به عی سحیح ، غیر حقی باشد ، فإعادة  
 و میت ، و لا یقید به ندی قد بدل - ثور من شعرة ، وهو نفس ، عی برعة  
 مشبهة برعة مخبون

ومن شعرة ندی عی لانصار النفس بطیخ عن حرق لحق قوله  
 حبه وئی آر مملی حرجه سوء مملی  
 وید صبر مبیح موی عطر مملی  
 لب من عری مملی دل ها ثم تم مملی  
 لب بطیخ در مملی دل ها ثم مملی  
 لب هل ضرب مملی دل لا ثم مملی  
 ویت فی لب کمد لب ثم مملی<sup>(۱)</sup>

و قد تحدثت کثرت عن استعار و شبره ، و مهد بعض رباعی یوم فی  
 اصمعه و تح ، و لا عارف عن لأمان<sup>(۲)</sup>

\*\*\*

و هذه معی ساعة من صلیبه حمله ، کتب کلا یحص منه مملی ، و مقدمة  
 ما بعده کتب ، عی ذلك ، و فی هاتر غیر لأدنی الله ندی نقشه التفتید ،  
 بل لمود

۱ دیوان ، ص ۲۰۰ سرمدی لا عارف حبه من ادب دیوانی ۱۹۳۷ ص ۲۲  
 (۲) دیوان ص ۱۵ و ۲۹ و ۳۵ و ۳۸

## الفصل الثالث

### تفسير احمود

- ١ -

من لأحد السامية هي التي قسمت سر بني بني هذا السحر  
في حجة السامية في حصر، وعلم في الدرة، وتتم من بني عبد حو - واسعه  
ومدح نقدي عند سماء الأدي  
ذلك أن هذا قد سبب اضطراب حين من باب الصحة للإسلامه دمشق الشام،  
من أصبح منى للذين من بني هاشم، و... من لأحد  
وهذا الذي هو محو له كثير، و... هت شم... من بني موسى موسى حجة،  
وقب سكاك الحجة، وتعد إلى حبيبهم خذ دة... عرفوا من السمة وحش  
صبيحي وذلك من ذلك لا شصع مدح ولا فح... من سبب مقصد لأحد الحكم،  
وهذا الذي من من اسس ولا تحية حصة واحدة صاحبه، أما... من حصة  
عنه فورا ما عر لدى لا شصع الحجة من سبب حصة مدش ذات به شه  
مرد من نادهم من وثت كاك لوه... من محج... إلى حي هذا الشعر الأثر  
صطع من أحد... من الذي مع ذرته عند الأعلى لتساعر معي  
وسع عدم شوى حتى أصبح بسد في السموت، وبخاصة في بوث مشهورات من السمة  
مثل سكة بنت حسين، من كان بسد في مسجد من لله كما كان الساء يحسن  
في مسجد الحرام يور... من ساء كثير وحسن ونصب<sup>(١)</sup> أما أهل اسدية فقد صصعوا  
أهل الشعي للإسم مشتهر، والذي لا يزال به ظر في ثلث المثلث حتى اليوم

١١، لأعلى مصدر ك... ح ١ من ٦٧

وكان هو ثم بعد من يجرى على لأصول الأدبية . . . كما هو في سعد . . . تسعة على أنه  
 ثم قد نرى وهذا . . . تسعة من أسماء الأدبية ، وهو نحو - . . . التسعة ، قد  
 شردو ، ولم يكن في شعر التسعة صلب  
 وإنما مداحون فقد حمدوا في التثنية وكان لكل ذلك أسسه

٢

أما عندنا ، لأموال ، وحاصله من عدد معروفة ، له أربع فصول ، فكان الحسنة  
 بقطع القائل إلى مفرده ، ويستند بتقدير التي تعديده ، واثبت من القائل فن ،  
 واستدعى لكل فيه من أمثلة شعرية وخصوصيات وخر ، الأسماء ونوع  
 وشهد له أربع فصول ، وعنه ثلث ، عتده في قول الأخطى مدح عند ذلك

من مروان ، وهو قوله : . . . كلب ويحرص عليه

في أمية إلى صبحكم فلا يستن فكم مما رفر  
 من أصحبه فقد ورن لدمك كذا كمن حيا ثم شتم  
 وهي أبيات صوته من

فلا هدى لله فست من صلاب ولا ما سي ذكرى بد عثرو  
 ولم يرل شام أمر حاهبا حتى ما به الإبرد ولقد  
 أما كلب من روع فليس لهم عند اندراط برد ولا صد  
 وقد شرب ، فير يؤمير ، ما ثبات سطر الوعة الحمر

أما حاهبة فمن من أسمع فير يؤمير إلى شاعر صرائي ، من من القائل  
 الإسلامية ، وبين على أخيه مصر حب له ، إلى هذا قد بدد ، وقد أدى بعض  
 المتخصصين إلى الظن على دين في أمية . . . كمن الحقائق الأدبية لا توري غير ،  
 وفي سبيل لقته لأدبة ، وفي سبيل أسبحة بدع لكثير وقد أكره أحد  
 المسلمين المعاصرين ، وهو عمرو بن العلاء ، في عهد الأخطى صرائي كما في بهجوسمين  
 كمن الإحباء للعصبة أحدهم كان من أو صوح بحيث استحق عجب أي عمرو من هذا  
 المعجب ، فنهى . . . كعب ' عند كل الأخطى يحى . . . وعنه حة حر ، في عتفه مسنة

دھب، قہپا، صسب، دھب، بعض خستہ حجر، حتیٰ یحیٰ علی عبد متٰں مہرواں  
(۱)  
تعیار پڑل ! آ

وهكذا يرى خلد ، الأمويين يحبون افضلة ذهبية ، والأدب الذهبي إحياء ،  
ولا يشعرون في سبيل هذا الإحياء شيء ، وبحيوان وسط عصرهم اختصاره يقول مدوية  
وود أعذقوا على شعراء مدح أو عمن ليعلم دعة ، . نجد كل حبيفة شاعر مختار ، كما  
أعذق واتحد الحكاء في ذهبية ، من شدة ما فعلوا

ورب على قسهم خاصة ذهبه وأذهب لسة شعره خديه وأوصاهم الطمعية،  
فترى خلفه سبعون خالهم تحدث له صفة بين خديين، ويصوب إلى أشعره وصف  
أحبة لديه به يديه وصف معصا<sup>(٢)</sup>، ويقرن الشعر أحده كل الطرف<sup>(٣)</sup>

2

و کتب طبعه . علی درم که ، طریق التفسیر جاهی و شامل و مفید بالخاصه  
 بین مس . جاهیة ، کما کان یوفی بالأحوال و یکما . درم ، و وصف زحمت و لایزال  
 و بی نهایت و مصداق لغز ، درم بیغیر از جاهی ، و تصور سده  
 لایزال . و کتب ادب مبینة بالأحوال ، لایزال علی حد و بقعة لایزال مشمس

ثم لم يلبث دس يوم أو ليلة درس ، وهو من الأربعة ، إذ سمع في عسكره  
خسنة وصباحاً ، فقل ما هـ ١٠٠ . جماعه من العرب نحو مكو . لبث في شئ ، وذن لهم  
فقدوا . ١٠٠ ختم في حرير ولقد روي . فكل في ما روي أن أحدهم شعر من الآخر ،  
وعد صبا بحكم الأمير فقل كنكم . رستم أن عرسون هدير الكليل فيعرقا حطري .  
ثم دس على الأربعة أعدته ١٠٠ . وبه قوم عرب بصرون - شعر و تولب فيه بالحق .  
وذهب إلى معسكر الأعداء ، وضد مدبرة ، خرج إليها رجل سلاه في الأمر ، فاجاب  
بعد جمع تفصيل حرير عوه في الخيل .

وطوى الطراد مع القباد طويها على النجى بحصير موت برودا (٤)

(١) الألف في آخر الكلمة - A ص ٢٤٨

١٣٠ نفس النصارى = ٧٠ ص ٩١ ٣٣

$$y_0 = \frac{1}{2} + \frac{\sqrt{3}}{2} i \quad (\gamma)$$

١٠ نفس مُعَذَّر: ١٢ - ١٣







وكيف كان الأمر، وإن هذا العصر قد مدر الخلود في شعر خمسة، وإن هذا  
 الخلود قد أصبح عدده لما سيجي : دعوى ٢٠  
 ولكن هذا كله لم يكن ليبيح شعر عتق . أنه تبت هذا العصر أن يظهر به، من أن  
 تور على الخلود وتميل الخمسة الخمسة تظهر في الإبرص . به الإسلام ، لأن الشاعر  
 لم يزل يعرف حدود شعر به ، ولا يتعد غير عامه الدهر ، بل مثله القيتة في  
 الصبح ، أو قدوت به في د بره وسط محيط لا بحر ، كما يقول أحد لئلا الإختيار  
 وقد أتت برهات عد شعر الحب في هذا العهد كان من ممكن أن يضي ، وحي

# الباب الرابع

## حركة للإحياء

والقصد للإحياء، ما تدل عليه هذه الكلمة من حيث المعنى، في غير حيز إلى ما قد  
نوحى به من معنى ارتقى و تقدم، بل من هذه حركة حبيبة للإتيان بشئ واحدة من معنى  
في شئ لا تستقيم معها شئ طبعه معنى البدوي أي في شئ حصر به إسلامه  
و كانت مظهر للاتجاه العام نحو السير على سن القدماء، و تصرف على أوتهم عتيقة،  
و نظروا أصعب به و وجدت ما دلالة كتيبه في عصر الحوادث فعدوا على نصف لابل  
و سافر على وصف احدى البدوية مسد لظرفه احديه، و لأعجب اعطى يعنى في بحر  
في عهد النبي، و تحرير، الفردن و غيرها من سفر، ذلك العصر موقوف إلى البدوي،  
لأن عصر الحوادث كان شره و من الإحياء تقديم، و إن لم يكن حاص  
كل طبعه في هذا الحوض موه عين دوى الاسعد في حصص في الزجر،  
حاصلها الأولى من صور اطيعة بدويه بين احص بين كما يصورها لبدو أنفسهم،  
و هى مدمة لغة بدوية اوسه و آخذ مع هذا طرف من الأعراس اشعره الأخرى،  
كمدح واحد، و يمكن لنفسه احدى متعة في هذه سنة  
و ما دام الحاح حول نحو بدو، فكان ضعف كدك أن قوم بدوى كدى  
لزمة اصل الحصة، و بهم مدح أهل، و حتى تصور البدوية في شعر يمدح أهل  
الحضر المعين بدوية، كما حجبهم شعر تحرير و الفردن و لأحسن، و يؤدى مع ذلك  
حاجة عمده للغة

من هنا كانت هذه الحركة، و كانت ذات شقين الأولى في الزجر، و حاش  
و اسما العجّاج و اسه، و الداسة في القصد، و معها الفردن ازمة

## الفصل الأول

### في الرحس

محدث تاريخ الأدب في الرحس شعر، أن مرأ القس نل من قعد القصيد،  
ثم من رح على حنه أو قره من حنه لأوفى حتى في العجج فسمع به ما صمم  
سرف القس نسمع قال أو عبيده « ما كل انه عمر قول من آخر اسبين وثلاثة  
ونحو ذلك حتى كان العجج نل من أصه وفقدده، وبفقه، ودكر الله  
وسموف لاس علم، ووصف ما فيها، وكر على اسب، ووصف ما فيه، كما  
قعد اشعر، وفتقد، فكل في ثمر كاسرى نيس في شعراء<sup>(١)</sup>  
في هذا العهد الإسلامي وجد من رح، عد العجج، وكره من العجج،  
وكره، وقد نل من أ احيرهم من نكاههم من نيل<sup>(٢)</sup>

١

أما عند الله من الرحس نيمى الصبرى، معروف باسمه، فقد وقف بالأطال في  
رحيره، وضو اخذ اندويه سب وسره ونهجه، وحران، وسره، وعش ورفق،  
وصو، نل من الله من الله وند، حش، حمره وند، لمر والأسد، النمر،  
كما عرص مجاد والعموس والند، وأدى، مع هذا، حاجة الحياة السياسية، قدح  
ن حيره حنه نى أمة دولاتهم، وكر حكومة، كما مدح اشعراء معاصرون ونحو  
نصندهم.

وكان هؤلاء يعظمون نحر كما نضطعون اشعر، وقد عند العجج، في مدح

(١) حدة نل من ٥

(٢) W. H. A. Ward أن من نل من نل شعر عرب لليون الرحس  
العجج والند، وكره لاس لليون الرحس رونه، وألن نل نل ما عر عر في سكب.





وسوى عند عهد من غير ملات في عن صم  
لم أت بحديد غير مصحح شاعره عند القين ، والمطر تكلف  
، يدو لأمر وسج في قوه يصف ذوقه<sup>(١)</sup> .

أب رح فوفها مراح عس بحال حنق مراح  
تشيد نيس عن راح بعدو إذ ما ذهب مضج  
دا مراح مقسبها هضج وحتف أدن الفلاة التوح  
ولا ترى حديد في كل هد ، ولا في عده حين يصف حر وحش وكل ما فيه  
يث لاستفوت التي يحدتها من لأمد أو محث عنها لكي يستقيم له القوافي مثل  
«مراح» من «رح» ، ولأب في مراح «عص» . وهذا الإعراب متعدد عده ،  
وشبه في حد كبة صمغ غرب لده في تصدده التي أشهر .<sup>(٢)</sup> من قبل  
والأمر وصح كذاك حين تحدث عن «رحش مشبه لده في مثل قوه<sup>(٣)</sup> :

١. نحتي د شيت أحس أحده مع حب وأدم  
٢. نحت في حب راط أحس مان مشف و ، كردد  
٣. أحس سة حب حتى دا أصبح له مص  
عد على سحر وأحسا عد ما ي حرص وشت  
٤. حديد كذاك في أه صف نور ، حش محمد لأحس ، أب في اطل مصم  
أرضه ، حثا من كل حب إلى مصح فيطلق مسرعاً طر .

و ظهر القصد في هرب ، وبرد لأمر من مستقت والجوع ، وبكالة في  
بعد و حش ، حين تحدث عن الصحراء والحل مشبه بالسفيه في حوته<sup>(٤)</sup>  
ذوقه ، هوط دهي نريخ في قره هوى

و يدوي هذه الأوصاف به معرقة شمع لأحاء وحركات يدين على أسننها .  
ومعه حاول أن يعالج مسمية الفلاة ذوقه بأن ه دوا وأن نريخ ه هوى ود كر بعض  
أمر . وصفت للعمل ، ثم ذكر حمة ما تفصل بالسمية من أحراء ومسلقات ، وجمع بين

(١) نرجع صاحب «نزهة» (٢) مجموع شعره ج ٣ ص ٣٣ (٣) من صدره جزء ٦٨





سعت حدى : حاده أو مرة غير مودعة في لأحداث مريبة ، ونكس  
 لا يرجع ، ولا يس الفجر نفسه : نفسه من وشر كذا : وجه مدي نكسه حين مدح  
 حده ، بنى أمه وولادها : جد من أنى مسد خبر مدي ، كانه مبيت حين في أمه سيون  
 أن مدح السراج رطلون : حبه  
 وما جاء بهم من الأوصاف لتي سحر : صمعه مدح على يد يقة القدماء قوله  
 في السبل : عرت (١)

[illegible]

على أنه قد تكرر مائة وأربعون مرة في وصف الحياة البدوية، وخدمة الله عن هذا الطريق،  
حيث شرف في وصف البدنة سرها ومضجها، وأورد عدده أربع طوائف ثلثها  
شدة الإعراب، ووضح قصد المعنى وقد بلغت حده مائة وواحد وسبعين سنة  
من أرحومه التي مطلعها

و ولد عامیڈ اُتھوڈ ک لون رُمہ سہوہ<sup>(۲)</sup>  
و حاء و س

هـ۔ یاد دہی سے راوی  
والمیر بخیر ما حریراوه

(۱) مجموع اشعار عرب - ج ۳ ص ۱۵۸ شعر ۳۲۷-۳۲۸ (۲) لئمر لسانی : ج ۲ ص :

(۳) کتب شعر معروف - ج ۳ ص ۱۱ و ۷۲



و بعض من غنى مدينة، سكن عبيدها، و هو عجمي، و له رتبة، و هو من  
 و رتبة أخرى كان، و هو على يدية، و انتهى به، و قد وثق في القصة و هو من  
 إلى المدينة، و لا في قننة، و ت أنه نسبو، و حشى على منه، و هو انه موت حين مع  
 مدة من حبه

وقد أدى عجمي، و به روح جميع الأعرض شعيرة من نصف و عمر و مدح  
 و هو، و هو سكن طائفة ح كانت عصب في حدها من كل شيء، و كان  
 من عجمي، و هو مشهور في الامم، و كان شعره يعتمد عليه في الامم  
 و هو من و شرحه<sup>(١)</sup>

وقد كان دولة حده، و هو من غنى مع لانحد حده في حده، و انما الاستدكار  
 ما صبا، و خلعة لأعرسهم في حده، و هو العرصة خلعة بكل ما حصل<sup>(٢)</sup>  
 ما شعيرة حده، و كان معقدها من حده<sup>(٣)</sup> و هو مع ما ذهني  
 لأعرس شعيرة حده، و كان أبوي مطهر حدهم لأدنى الصغر انه، و عجمي  
 انه، و لا هم يسكنون مسكنه طرفة أخرى، و هو له سر أر حدهم سرورة  
 القصد، و لا من بها الناس ولا حكمة عجمي انه

(١) الأعرس حده و سكن حده - من ١٤٤ حده - من ١١ حده ٥٧ حده - ١٨ حده ١٢١  
 (٢) من الأعرس حده - من ١٢٧ حده (٣) الأعرس حده ٢٧ حده اليان والدين حده ١ حده ١٥٥

## الفصل الثاني

### في القصيد

١

مهتد لحركات العامة وسنة لأدب السدوي وهو آخر من مشار  
في عهد العهد الإسلامي خشي، على نحو هذه العهد ادهني به، ولا نفس من منه  
وقد سبب انهيار خمسة لاجتمع سدوي به، على أنه كان مسكر  
كل لاشكار في نوحه من حيا أدب لفضله السدوي، به منه برعي منه،  
كما عول القدماء، أو أئده، كما عول محمد<sup>(١)</sup>

وه كان برعي سدوي، قد به كان به به، وبما كان قمره بصدفة  
مع كثير من من أساء منه بي مير، وبعض أحد من السدوي وقد انجبه إلى ناحية  
خاصة شق من منه، هي وصف الإبل والنصو بر حيد، بر عنة وقد له القدماء،  
طرافه النحده، قد نوا عنه، كانه يمسف الفتاة من ديس، أي أنه لا يختدي شعر  
شعر ولا ناصبه<sup>(٢)</sup>

واحق أن نوحه كل حدي به، به من خضوع القديم فقد كان أحد  
في وصف الإبل بأصايب القدماء، لكنه امتد بخصوصيات إذهيب، وهي النصو بر  
لحيدة أناة، ولا يزال في حياء الإبل حدة إيمنة، و مرور عناصر الفتنة في وصفه برور  
لم ظفر بتملة مدحروه، وثب على هذه الخصوصيات السهولة في الأداء وعدم الإعراب  
على أنه قد تقطر جهده على هذا اللون، به مدح وحب وعلل، وقسم قصيدته  
بين العزل والطبيعة والمدح والهجاء

(١) صفحات من سنة من ١٨٤ (٢) الأعراب ٣٠ من ١٨٧

و مثل فيه في قصده

ما نال دمه من مدح  
قد بدت له تحت الحب ، ثم نقل بن وصف لابن مصول ، فوجب وصفا  
وملاسه كما صو به قدام ، ومه قوه

ست من فقه فوق صبه لا يستطيع به انفراد مفا  
هو معنى قديم جدا صوت الشعر ، بأشعب خمسة ، منها في الين عن ملامه  
اشرف حتى لا تحت انفراد عيب

ما اطراف به مصول رحمه لابن مع حبيب ، وده ماله عيب ، ووصف  
دع في هذه رحمه ، نصف انصاع من باقة شطبة مقدمه ، وحده سعي ، وابن شذفع ،  
سرى بالليل ، وعين د ، وده مع في اصول الصوازي ، وما إلى ذلك ، وكان العهد  
شعر ، الحامسة شعره بين لا مصول حده الابن خمسة ، وربما يصول باقة ماله ،  
ويشبهه مصول الحش بن مصول حته بن اب مع حده من وده ، ومسه  
مفرد بن حاسب أده حتى بدعه اصيدي في سماح ، فندو به معركة خطر مهاب  
الحيوان ، كما نحو حيوان نوحش خمسة من اشبه سدد به أده وروده ،  
ما برعي فده من عظام سفي الابن دعي خمسة ، وصو الحبة اعنه  
وكثير من عادات الاده في ، كما ان اصنف ونحر لابن ، اشده ، وما إلى ذلك  
ومن أشبه ماله على ماله لابن ماله مصول قوه

ووصفه حده لا تما ، واخذ مهابه شعر  
ولا فحل لده قتل ، كمو ، وهي رصه أضر  
وهي ، اده في عهده ، كل السبه أو أوفر

وفده حدث أصول فده في شعر القديم ، كنه صور هاد صر وأده وحده ماله  
ما فصل فصحة عيب ، حيت في أن كن عمل ورفق ضع  
ومن طرائفه مده ماله شبه بيضة الاده وحده ، وتره الظلم فده في الزمال متسدة  
بين الشمس الشرقية ويعر بد المسك

وقد اتخذ هذه الصورة الخفية تابعة لغيره من مستند نفسه ، كما صمم لعدد  
من قبل وعن غيره سبعة قد حلت به . من لا يوصيه في من هذه المعنى الدقيقة  
على . . . من اعدية معوية . فكل من شعره موضع مداكرة  
من نفوس ، كما كان له . بعد من شغل من معه  
وعد ، على ، وانه من . من هو . من هو ، في حركة  
لاحياء البدوة

2

ویدرو برهه فی اربعه عصبه من من امرن لأول شعبی ، وثانی مدینه  
مکن مدینه مکن من عن خصری فی جمع عصبه العربیه ، وحبیبها بعد  
لایسلا ، وحبیب العرب حمة سطر سی ، وامتداد ركة یؤدو بها فی الحضر  
فی لایسلا ، وتری فی کل جمعة سلا معهوده فی مدین حبیب لایسلا الانبیا  
بصاحب رساله اوئی حیدر ، ودر دین حیدر حیدر حیدر حیدر حیدر حیدر حیدر  
فی الفتوح الاسلامیه ، وایضا احدی عصبه ، وقر من مدینه حیدر ، وطلابهم علی حیدر  
فمن ویریه ، ومشهد لایسلا اتی کما سمعوا بها ولا یرونها ، وایضا کان الحضر  
لأموی تم بقدر کثیر من أهل المدینه فی الحواضر الاسلامیه فی حیدر والشام واهراق  
ومصر وغيرها ، وتم حیدر اندو حیدر عن طریق حیدر ، ویریه شأها بهم  
من سکان الحضر ، وقد یرو طلاب مدینه عیهم واسعد مهم لهم

شُدو لومة في عصر شاع فيه عرب ، قنع في حجاز ، وعمل عفا في البداية ،  
ومدح من شعراء الأندلس للحسنة في دمشق ، وحرر يخدم معه ويؤدى بالأعراس  
الأخرى حسب

أى من هذه الألوان بحسب ، أو لغة أخرى أى معنى يسلط ، يصير  
 الاحتيا من يبرأ في هذه الحال ، وأن الظروف والملازمات توجه الناس أكثر مما  
 يوجههم الاحسار ، أو لا احتيا لا يمدو هذه الحدود عامة ، إلا أن تكون عبقرية  
 جامعة لا تنقيد تعبر عالمها الصريح

به بس من أهل حصه تحت بين بين يعون - عرب - فلي حديه كنه و حب  
 تا عرب مدوى من سنية تحضيق شهرة - عمر طموج شبه - كائن - حارة و على من  
 الشعر - قد وجهه - نمر - راية وجهه حديثه - بحبوه - وصف الحدة - لدوية  
 حكمة الله

الحمد لله - له إلى - حاء ، كما قول : و قد ، كسبه حرف عه من عجر في رسميه  
عن الحقة مائة وسه في عهد متهم وحلفه واحد العج - ه سه وسه في لغة  
أو هيبة ، بها في عهد لهم ، ح حرف عه إلى من حراء سمع مدى ، وحل مسته ، عن  
و والله عنه كتاب من العلوم القوية في عهد لا الحمد

كل احدى كماله محدود في سعة ، و حتى لا يكون موصفاً وودو وده  
كل بغير ، كقوة وناصرة ، مع شدة السوء به ، و متصل بدون أهل الحضر و بس  
عبد الله ، وجمع غير . وانه من سعة ، ووضوح عود الموهبه ، واما مقتضيه كل  
ذلك من ابدية ذات شدة حرق و خاصة العسفة و قد اى حصار على من يحاذه  
محدود ، كما هو في ذلك ، أو دونه انما هو المحطة به ، فاذى لذلك العصر  
حاجه ضعف ، و يترتب في هي سعة ، و قد اى في كل ما متصل بحدة ابدية ، من  
المعرفة ، معرفة و اعمال و وصف العسفة ، و به مهمل لمدح و لاضاعف مدح

على أنه لا تسعد عاقبته من خسر وحده ، وإنما ألمه ودمعي من ذلك  
امرئ ليس به مثله . لا تظهر زهده واعمى في شعره ، حين يمد صرا النسي  
ولرقش وبيدا وعنده وهيب وغيره من الخاسرين ، حين يمد ردة العجح والزعج  
وغيره من الخاسرين .

و قد أصبح هذا الامثال في كل امة في مدونه فكميات الشعرية شعراء معاصرين  
وحاهيين وقد اسبأ أحد إلى شاعر معاصر شعرا ليس له أنكر لئسنة ، ودل على  
الغاش<sup>(١)</sup> و يا دعي أحد ، و في مرة جدا ، وية ، شعرا حاهيا نفسه عرف و وية  
لأمر ودل على حاهيته « تما عرف كلام أهل اخيه من كلام أهل الإسلام »<sup>(٢)</sup>

(۱۱) ذخائر و دے کے ج ۱ ص ۴۰ (۲) ذخیرہ سب ج ۱ ص ۹۸





وتتخلص مكالمة رى ، مرة في نه فليس على نه - طبعه وصورة في - عرى  
ومنتهى املا ، ثم رها في صديق وبعد طاهر . قد - حادثة ثلثة حدة وشخص ،  
تتلى على عرى ، حبه ، ومستوى على شعوره ، كنه - رحد في بحسبى ، بعد ، ثم  
و، علة ب ، لا يجد في به علة حده لال انه ثرو لإعجب .  
وسل فيه في طسمة نصية نه لأولى في دمه ( ) . كج تشبه كبير غيرها ، وقد بدأه  
المعروف عن شباب كنه بده ، فليس .

[illegible]

ثم تحدث عن حسنة «مى» أمه «مى» ، قصة عود عبيد بن الأشعث  
بين ارمين بجعة است نصحه وى ، وه صد حسنة وحسنة ، ود كرا آل حسنة قد زره  
حيى ، حد الشعب بحسنة ، وه دمره معمره بحسنة بحسنة من حرم

وهذه اسماؤه : شكوا ، ح . ش كسر من لكسر لا وجام يشكو الى عواده  
كسر سمي لان اسم حنة ، ولا متربها وهو لامور ، ريم حديث صبرها  
شكوره ماعث ، بل يدوراكم ، مهمل ثوب الشبوط هي القوي ، كل ريح احبوب  
التيه يهي به . وهي في قوتها قطرة ثمن عمود ركوب ، ولا كلال براكب يستمر  
قوتها حتى يموت .

ووشها وث حمر او حش لبعضها ، كانه مدح او مثبث فيه ، يحدو له قوة  
مادية ونصب عينين ثبات الرعي ، وقد تقي العيب على الماء والكلاب وقد ما اذخرته  
في نظومها من فيه ، الماء والصف ، اجتمعت حوله طول النهار من الشروق ، وقد ما عرت  
الشمس حدها في سرعة شديدة ، مضى ، ما كان يشكو لانه ، وعلاها المرمعات ،

وقد عرفت من قوله قد كثر في الأثر من قوله ، وذكره في مع غير قليل  
 وقد بقي في الصباح لأول ، وميل لا يزال  
 وعين ثلث مئة طمة تصطب الصدوع والفتل فيها ، وسرعها حديد  
 كاسف مصمت بين الحين صعب نعلوه حديد  
 عند مطحبه الأرحاء طمة ، وفي الصدوع ، عند تصطب  
 فيها حديد كاسف مصمت بين الأرحاء في حوله الفتل  
 ثم يصف الصدوع بمه في ، وكسب سطر حتى دلت من ، ومعه كسبه  
 أحضرت في مفرق ، به على ما عتبه ، وقد ذكره في مفرق في مفرق  
 وبما لهدد ، حتى أم أنو القوي سقند الذي لا يكل من أخرى ،  
 ثم سدع في أحدث عنه ذكر كيف أوى إلى الدت معتد في بحر طله ، وكسب سر  
 حتى مع ، وشبهه لطلاد ومطر ، فبحر في أطة في كسب من ارميل . وشبه  
 الكسب ، حاصد الأطلي وما حوطا من نديا شجر والمعر ، ست امطر ، ثم يصف  
 معركة الصيد ، صدق ، وبما يكل حديد  
 ثم يقول "هدد امور أم تضم" وسدع في وصف نصيب ، مسير في دالحي  
 ولسود في ، وللمسه بسس امرى ، وعسف كسب فخره لايل ، في سمه است ،  
 وطرط بين الحلال والمو واصيب في شكل الدم ، نصف حيد تضم وللمسة بين  
 لصف ورخصه .

وهدد للصيد مع مائة وواحدة ، لايل بنت ، وأول ما ستوف لحدث فيها صوف  
 الذي لم يطر العربيه سله في شعر الصفة هذه الأوصاف لم نها في حقد الاحراج  
 في قصيدة واحدة ، على هدد الحو ، في دي لومة . وكان الشاعر من ماله كتفى بعض  
 الأثر بحرف ، ما دو لومة فجمع الطسة حة كما تصور الشاعر العربي ، أو كما  
 يحسن صورته ، في قصيدة واحدة وقد حمل القصيدة كلها حاله لوحه لطسة ،  
 لا شوب سوى عرل شوق صبه ، بطسة ، في سحله وصف للعرا .  
 واعنه طهر في . وقد عر دو لومة عن هذا قوله ، به قد حن حنو هذه القصيدة

وَحَوْلَهُ لَنْ يَجِدَ عَيْبًا ، وَلَنْ يَجِدَ يَرْفِيهَا « مَا أَصَحُّ شَرِّ سَبِّ فِي مَنْ عَرَفَ  
 دِي رَمَهُ لَا قَوْلَهُ ، مَا دَلَّ عَيْبًا مِمَّا ... سَكَبَ ... فِي شَطْرِهِ كَرِّ مِمَّا ... »<sup>(١)</sup>  
 وَأَمَّا مَعْنَى سَاعِرٍ كَرِّ مَحَةٍ فِي شَعْرَةٍ بِحَوِّهَا أَفْعَلُهُ مَقْتَعُهُ ، وَبِرْدَانٍ هَبِّي ، بِمَقْتَعِ  
 عَوْنٍ مِّنَ الْحَقِّ هُوَ مَعَ عَيْبِهِ لَا يَشْعُرُ وَالْكَوْفَةُ هُوَ تَدْبِيرُهُ بِحِكْمَةٍ فِي دَمِشْقٍ ، وَبَرَفٍ  
 أَيْ بَعْدَ أَنْ يَنْقُصَ عِدَّةُ مِمَّا ... مَعَ ذَلِكَ كَلَّ كَرِّ بِحُلِّ فِي عَادِيهِ الْفَتَى  
 شَقِيحٍ ، وَبَسْبِ فِي « مَهْ أَوْ حَرٌّ ، عَلَى صَهْرٍ مَقْدَمُهُ ، وَبَرَدٍ وَبَرَفٍ عَدَّ لِحُلِّ  
 بَرِي عَيْبِهِ حَقِيقَةً ، وَقَوْلُهُ الْأَصْلُ ، كَمَا أَنَّ عَفَا فِي حَسْرَةٍ لِّأَنَّ حِينَ يَشْدُ سَعْرَهُ  
 فِي وَصْفِهِ

وَقَدْ مَعَ مَنْ قَبْلَهُ بِصَحْفِهِ سَدُودِيَّةٌ مَعْنَى مَدْحٍ الْحَكَمَ ، وَلَنْ يَجْعَلَ عَلَى  
 مَا كَتَبَهُ الْفَيْدُ ، وَلَنْ يَكُنْ مِثْلَ قَبْلِهِ وَهَدَمَهُ ... مَعْنَى عَفَا ، وَهَدَمَهُ ... كَالِ  
 سَحَرٍ مِّنْ هَدَمٍ لِّمَنْ سَاعٍ حِينَ هِيَ أَلَّا يَلَّا ... أَيْ رَدَّ عَدْلٌ سَمِعَ فِي قَدِيدِهِ  
 دِي رَمَهُ<sup>(٢)</sup>

أَرْجَ فَرَقَ حَبِيبَ حَبْلًا كَأَنَّهُمْ يَرْمُونَ حَبْلًا  
 وَرَأَى إِسْرَافَ عَرَفِي وَصَفَ قَبْلَهُ « صَبَدَ » وَبَحْرًا ، صَاحٍ مِّنْ حَوِّهِ دُنَى  
 الْعَدَّةِ مَوْجَةٍ فِي أَدْفَةٍ « أَعْصَبَهُ حُلُّ قَتِّ مَسَدَحٍ » أَوْ مِّنْ لَّلَا ، بِرِ سَحْتِ  
 أَدْوِيَّةٍ ، كَالِ ... مِّنْ قُوَّةٍ

أَبِ السَّاسِ يَتَحَقَّقُونَ عَشْرًا مِمَّا ... مَسَدَحٍ اسْتَحْيَى سَالَا  
 لَكِنْ رَأَوِي ، أَوْ لَلَا ، وَبَعْدَ مَدَى اسْمِ مَحِ ... عَرَفِي دَفَعَهُ اسْمًا نَحْبَهُ  
 ثُمَّ جَاءَهُ لَعْنُهُ

عَلَى أَنْ هَذَا لَا يَحِيْ اسْمًا مَعْدَهُ أَحْمَدُ فِي لَمَرٍ ، هَذَا أَحْمَدُ مَطَاهِرُ كَثِيرَةٍ  
 أَهْمُ التَّفْسِيرِ الْمَدَى يَنْزِلُ الْقَصِيدَةُ ، وَاسْمُهُ ، كُلُّ قَبْلِهِ مَا مَصْلُوحٌ ، وَإِحْكَامُ  
 لَوْ طَسَبَهُ ، هَذِهِ الْإِبْرَةِ مِّنَ السَّاقِ ، وَسَبُوحُ الصُّورِ لَدَيْهِ وَقَدْ مَتَّحَ هَذَا خِدْمَتَهُ  
 وَشَعْرٌ قَدْ رَفَّتْ لَهُ عَرَبٌ أَحْسَنُهُ مَسَدَحُ وَالْحَبْلُ

(١) ... ١٢٠ ...

(٢) ... ١١٥ ...

فت تقوده وثبت منه فوق لا تعد هذا مثالا  
عرف قد عرف بكل نفس من لائق غش فعلا  
وكن لا سكر عنه عهد في صدقة الشعر تهذب لتدبره وسكت سكر  
عنه ما يذهب به من نه يحقق شعره حيا، ترى قوله لا تعد هذا مثالا ما  
بال على حقة مصادرة

فهذه القصو تصعبه الكثرة في شعره قد سته ام الغش تصوفه وكثير من  
ما صبه و انفسه لامي الغش اصبح كل صوح مصيدة المد في وصفه  
ام حش واتصيد والكلاب واقف نه من تصوف مري الغش وشبهه، الغش  
عن هذه لسه حين اظنه اصعب من ود عرف تقدمه هذه وقده في نسبه  
مد مري الغش وقد سحر له به به معاني في لانه في كثير من شعره  
واستعد كذلك من هذا مري الغش وبخاصة رهير وير لانه في اوده  
في قصيده له لانه بحسبة من اسير حصول علم متفرقة في شعر رهير على نحو ما قرب  
وكفي ان من بين مسددين لاهين في دهن رهير من هذه مصيدة  
الأولى في ديوان دي ارمه، في هذه لاستدرة

واقصيدة لانه من دهن رهير

علا من ان قصصه خواص من دهن رهير، وقصيدة  
تعظم لانه من ما ورد عند دي مه وما جاء في من لغز، وحدث الأهلان  
ولباقة، والظيم، وحمد ام حش  
طول حدث إذا حصل شعره عند القصد، وير كان هذا صبح سير  
على أنه لم يح من انشائه صرين، وبخاصة راغبي وسائر  
والقصيدة الباقية السابقة كثيرة انشأ في دهن به لدى مفرد فيه لأوصاف طسفة  
بالقصيدة، أو عوم في هذه الأول ونأى ما عده من الدن أو صبح قده (١)

(١) راجع في ديوان مصنفه ٣٨ و ٧٧ و ٩٥ و ٣٣٩ و ٢٧٧ و ٢١٢ و ٢١١ و ٣٣٢  
و ٣٧٧ و ٣٨٩ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤٣٣ و ٥٠٩ و ٥١٢

و ضمير تاتره فالرجار المعاصر من في أوصافه الكثيره بمدرة - فب من سرب عشت  
موجود ب ، ا ، ح ، و ضمير ود ب و ضمير ن كره مر سرب مع الاصل  
في أوصاف ابغه و ضمير حش ، ا ، ب ، ح و ضمير شوب رونة و ضمير كل  
بضطة . وهي تني بدله عولة<sup>(١)</sup>

[illegible]

ما دون وقت لأجل ممدود موعود رب صادق موعود  
 هي سر معانيه ، التي لأوصاف منتسبه التي أوردته نظائر صخره  
 وقد يثر انساب الصعائيك ، عندك له سقى سقى لى سقى لأد حه  
 فليس من سقى من سقى لأجل متميز<sup>(٢٠)</sup>

وكان يحدث دى بومه لظفمه مدوية فى اسعر و تحت حبل عى ساسه و اهل  
الدمس و فى رد بلاى مدعته

ومن هذا وقوف عند طبيعة حبة: إن في طبيعة الحبة، رغم عدم صحتها  
الامة ومن شعر: نصيفة الصامتة قوله<sup>(٢)</sup>

وساحية العرب من موامى      رقص في عابها الأوم  
موت فضا الخلاء هب أوم      وهب في حو هب سيم  
هب عبد من سها لال      وأفسح بحمول ولا نرم  
قد لب العجر . كأنه حيأ مروع له حركاته . إيهه وعواديه . وأى حاة أتم  
من أن هذه البصدا ، شوه الراب ، وأن الحمال رقص فيه ، وأيه عطش . لقط

(١) الديوان : ص ٦٥٥      (٢) الديوان : ص ٤٩٧      (٣) نفس المصدر : ص ٥٩١

فشیته و اسم فیه و حاصل سیر ۲ روح و نفس و بدعد نوری نور علی مل  
نضادی و شمس ۲۰ یعنی ۲۰ مک ۱۰۰۰ مصب بد من حدی و هده معنی شمس  
مصب بد و بین ۲۰ و کخصه رفته بی معنی وصف اصغر ۲۰ بدو هتپ و مصب  
شیرا ۲۰ الکل هده انفس ۲۰ نگرانی هده اتو کخصه دی ۲۰ رفته رفته تدبیره بخوره  
و بد مصب دگر ۲۰ ال ۲۰ فیسعه رفته حدی مبرای لود کالجه مصبه ۲۰ کف  
نحوه غول و فیه لیس ۲۰ فحیه و کخصه ۲۰ ال ۲۰ و امیوص کخصه ۲۰ سید ۲۰

[illegible]

(۹۱) اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى

(۳) ۴۰۷

صاحبها كنهه بعد حجة ، بشر الأوج صفة بشر  
بعد يوم من حجة صفة حكمة بعد وندج قد برره رمة في أثر من  
أهـ الصبي القدم

أرو به في وقع الأمر ، مدح شعر الطبيعة من أمد العصور ، حتى  
سطع يدى أن سعى شعره ، ثم سعى في الإحافة صو الصفة كما منو لأدب  
أعز على يد به على علاه ، ويد شجب تحمل مدقه وحمد مرده ، وأمثل  
ذبت كنه مد لا ، وذده أد به

وبه كان تدرى ما سوب الشعر القدم ، ساسي عبد العصور ، وذال  
طبع صفة به به كارتها مد مر يدى ، وكما كل منو في شعر لعرى ،  
ون مر دى زمة حيث عده قبه ، عقلة ، معد نه صدد عن لأحد من لدائ  
ومد هده ، وأن نقصد مد غبه كان بعد

وقد صفع دو مظهر مد حضور لحيل مشد سرا النفس ورهيز وأصرامه ، وعنى  
بصم ، فم صو لأعراف في عطه ، مع لتعد من خدمه بمو به ، وطوبت حربه ، أفود ،  
وكا به ، بطون ، حدس حقه هبه كعب نقي قصد عن لأحد من لاعم التكلف  
وجمع مشه لفيه بين لموضوع كنية مقصدة مع حسن لانتدال ، حمل امر من  
ما معنى مدته قره أدب ، وحبه به من قاده أوفره حتى مد الكعب الأسدى  
ش مر صيما ، وسند محبه من أن مر يدى كدى الزمة ، دافائق المصه ودحتر العقل ،  
وأمر مدنى لأبابة في الصفة الحسه لمد به ، ورسم لحول دفكاه وهو احبه  
وعقه وهو ، وصو الصحر ، كان هيب حمار ، وكذلك سبل ، ولم يكن في كل  
ذلك مسدعا ، به كان محترا ، ويد مدنا ثقفه ، وقتته شعر لعرى وحبة اسدونه ،  
وقصده من حبه الترت حدى ، وروح العصر اتى أسسحت معلقة تصحيح اوطلى ،  
بده أدبه ، مد أن اشرف عه أو كادت في فترة الدعوة الإسلاميه والجهاد عيد النبي  
والجهاد ر مدس ، وما تحمل الإحياء اوطلى عبد الوطنيين ايدا مدس ، كل ذلك وحدا  
حركة لأحد ، اتى دم ، دو زمة طبعية لم أس به ودواعيه





هو عظمه لأموى . وكانت محمد بن عبد الله في مكة مسلمة في حجاز العرب  
وصعدوه بسبب السدة . كما كان في سنة في العصر لأموى سيدته في أوائل  
لبن الأسي

وصلة العرب ثمانية . عرق وحرمان . سبب أهل من صيته . ثم قد حلت  
لبن العرب من السدة . في مكة . ووصل العرب بأهل مكة . ثم سكن  
مكة . ثم سكن مكة . وكان موقع البحر الأسفل عرب في مكة .  
وبسبب العرب إلى الشرق . وكانت مكة على مكة . مع اصطلاح العرب في مكة .  
السدة . حيز مكة . مع مكة الإسلامية . وكان مكة . مع دأب . سبب عسكر  
مكة . مع عسكر مكة . مع عسكر مكة . كما عشت مكة . مع مكة الإسلامية .  
السدة . ولعل اصطلاح هؤلاء العسكر كان من سنة . مع مكة . مع مكة الإسلامية .  
الأول . مع مكة . كما حلت مكة . مع مكة الإسلامية . مع مكة الإسلامية .  
مع مكة الإسلامية . مع مكة الإسلامية . مع مكة الإسلامية . مع مكة الإسلامية .  
في مكة الإسلامية . مع مكة الإسلامية . مع مكة الإسلامية . مع مكة الإسلامية .  
كما نصت مكة . مع مكة الإسلامية . مع مكة الإسلامية . مع مكة الإسلامية .  
في عهد مكة . وكانت مكة الإسلامية . مع مكة الإسلامية . مع مكة الإسلامية .  
وتمت في عهد مكة . مع مكة الإسلامية . مع مكة الإسلامية . مع مكة الإسلامية .  
وشتاقه مكة . مع مكة الإسلامية . مع مكة الإسلامية . مع مكة الإسلامية .  
مكة . مع مكة الإسلامية . مع مكة الإسلامية . مع مكة الإسلامية .  
مكة . مع مكة الإسلامية . مع مكة الإسلامية . مع مكة الإسلامية .

وسيدح مدولى العرب حكم الولايات . وكان محمد بن عبد الله في مكة .  
آخره في مقامه نصيب الأسي . وكان العرب مكة . مع مكة الإسلامية .  
دوماً . مع مكة الإسلامية . مع مكة الإسلامية . مع مكة الإسلامية .  
مكة . مع مكة الإسلامية . مع مكة الإسلامية . مع مكة الإسلامية .  
لجنة بمكة الإسلامية . مع مكة الإسلامية . مع مكة الإسلامية . مع مكة الإسلامية .

كما أدى هذا القوط إلى ظهور اتحاد بين هذين شعبين ، وهما صيحو ، قد بقي  
في أحلاف بين الأميين ، ثمون ، بدو ، وقد عرفت مع لأميين من لغتيه ، ولديس  
مع ثمون من لغتيه

فكتب العنصر عارمي في مآثره ، ما قصد إليه مؤسسوا الدولة الذين استفاد  
هم على تداع عرشهم السياسي ، كما ساعد عروفي حروبه ، فكتب ، وكان استع  
لأمويين ، ساميين ، وانيس ، وقد ساعد على هذا الشعب ثلث القيس بجيه ، بحكم  
الذهب ، وعدهم بالآخرة ، وتقدمهم ، وصيحوهم كمنصر سامي صحح من عنصر لأميه طوريه  
لإسلاميه . وعن الحنف ، ساميين ، كما عومل على أسس الحكمة العرفية ، فذهبوا  
بحيه لشبه لأحمي ، وتولى الحنف بهم

وقد وجد عرس من نسب القنده في هذه الدولة العربية لامتير في اعز سبب  
فتملوا عرفة ، وزيارتيه ، وكان منهم صفوة الله ، وكتاب وثقافين ، وهد  
نحو العرب في أول منصرهم ، هو لاس ، وعن رحي العرب في هذا سب ، كما  
تروحي لتتصر في كنه من لأحمي ، وأعمهم من الموطد ومن مود على لاس ،  
من لأسباب التي مهدت بسادة هذه العنصر لأحميه في وقت كان اعظم ، لشدة  
ه ، نظري ، في لغوي بين العرب والحمي على لسو .

وكثرة مصاهر الدراسة في هذه الحكمة ، خاصة لما في عهدي ثمون ، كان  
مصر في عصر لأموي ، وضعف الحنف ، فصار لا تعدل صليح معتقد انفراد ،  
واسسوا شئون الحكم ، وأدى الأمر في خلال لأميرضو ، للإسلاميه وسفلات  
وحية ، وصيحو العمل ، أعطى لإفريقي عد العمل الإسلامي

وهكذا كان العصر عباسي لأول ، شطر من العصر الذي ، في ما قرب من بهية  
أقرن اثنت للهجرة ، دور انتقال من معاني الدولة في لغوي خضرية أو سراع بهم  
أدى في سدة الدولة ، كما سادت لغوي وطبية في السيرة دفست لإمير طورية  
العنسية ، وبن حل تعقيم بلغوي امره ونفذ بحكمه لاس ، وانفرد ، وموطن حنف ،  
وصاحب رساله لدى عديمه لثمون في فتح الأرض حنف

• سير شعر مع حرد لإخيه عنه وللسبب سير وبنه • فسوف نول الشعر الأموي  
 مثل شعر العرب في هذا الدور « عيسى بن لأحيف » ، ويسل شعر • خورج على  
 لدوه « دعل بن عيسى » ، وحمل • حار « عتبة بن دية » ، وجمهرة شعر •  
 مدحون ، ومنهم من عصى بن العرب ويعنى بأصوات تقدمه • ثم يجمع هذه الطريقة  
 في بعض الأوزان شعرية ، وقصد إلى تحده والتحرير من القديم .

• هذا لتدريج بين القديم والحديث منه على شدة في شعر بعضهم ، وبعضه • مع  
 انهم من السبب • لأحيف • ، الب • الب • والب • والب •

فمنه • بقه • كان لا يرون محكمون في شعر • ، حتى يقول حينئذ أحمد •  
 • يا أبا شعر • معشر الشعر • • مع • ، وأ • سكاك السبب • ، و • سكاك • و • سكاك • قولكم  
 فمهم • لا كيد • • • • • وكان • • • • • من قد • • • • • كذلك • • • • •  
 لأنهم • • • • • شعر • • • • • لا • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • •  
 منهم • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • •  
 في مدح • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • •  
 فكان حيف • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • •  
 • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • •  
 شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • •  
 شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • •  
 شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • •

• كان العرب مدحة • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • •  
 يقع على • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • •

١٩ لادى • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • •

(٢١) • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • •

(٢٢) • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • •

• • • • • شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • •

(٢٣) • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • • شعر • • • • •

« حر » ، فبجده ت . « حر » ، تحدد غنة ميمها ، و هو ل ت م ر ن  
 مد سمعت قول مري القيس ، في تشبيه شئين شئين في سب ، حد حدث يقول .  
 كل وقت الصبر خط ، « س » ، ندى وكراه لعنت واخشف اللى ،  
 أعمل معنى في تشبيه شئين شئين في سب حتى مات

كل عار يقع فوق رؤوس وأسود مل بهوى كواكه «  
 ويعين قصده إلى محكاة القدماء ، وعبيدهم ، فيقول عن إحدى قصائده « سب  
 عراسه وحسه » ، فلا يملك ربه سوى الإحسان . هذا لمولى ندى له لعنت الحصص .  
 وكان حمد ، المدحون لأهل يصنعون ربه ، وستمعون رؤوسهم ، و تحسبونهم  
 في الأمر ، حال من كسبه ، « روى في أمم » ، الله الله بده مائة <sup>(٢١)</sup> ، و تحسبون  
 أموات العربات أقديمه ، و يستمعون محرم ، أنفسهم على لطفه أحذية  
 كل هذه الأعرار أعدمة عامة ببقا ، ربه ، كات معها بركات بتقدير اللذيع  
 من بعضهم ، « لأصمى قبر » من أسب فصل سب كونه « أوسع مدح » ، و يؤخر  
 مرون من نفي حقه لأنه « شاعر مدح لأهل » <sup>(٢٢)</sup> ، و شئى فتن بالمدح  
 في شمع العباس من لأحرف <sup>(٢٣)</sup> ، وقد ضحك معرفتهم ، أسب من جمع العرب ،  
 في إناسهم ، ندى عبيده ، من صغر حركه ، كما يقول القدماء <sup>(٢٤)</sup> .

« كان ، إلى جانب هذه الطرفة ، تكذب لدى يقول ، و يدعون إلى  
 تحفت الإعراب ، كما عالج بعض الشعراء حكمة والفرسل ولان أسبهم ، وفي عرسهم  
 وكان لأحباب وأحب الحبيب في بلاط حده ، لأمر من برب البرعات البدوية ،  
 و يدعون إلى لتجر منها عرسوا على من صدد حبس في نفسه في مدح (شدد)  
 كسر شدد لم يجعل راعة صبه <sup>(٢٥)</sup> »

- (١) هبة الأيام في شمس تأريخ يوسف مد من ٢٠٠٠ بحمد مصفى من سنة ١٢٣٤ من ٢٦-١٧  
 (٢) الأغانى مد در كك - من ٣٣ ، ط م سى ج ٢ من ١٦  
 (٣) مدح سابق مد در كك ج ٢ من ١٤٨  
 (٤) الأغانى مد در كك ج ٧ من ١٥٤ ، وج ٨ من ٢٧  
 (٥) الفهرست لاس مد من ١٧٢ و ١٧٣ ، و سبى ١٠ من ٢٢٤  
 (٦) الأغانى : ط م سى ج ١٧ من ١٠

ومدح لسانه أحمد من العصر قصيدته

ما في وقوف صاعقة من دس تقصى الله الأبع لأدس

قوله

يهدم عمرو في سبعة حرم في حرم أحف في دكاء ليس  
عنصره أنه يصف الكندي بمسوف (١) «لأمر فوق من وصفت أكيف  
سنة هذا أمير المؤمنين بأعرب أحلاف، وهو شرف مائة وعشر شجرة» (٢)  
وكان من أسباب خدعه ظهور طاعه من شعر الأحرار، فحجب به هبة معدية  
في غير غولاء، فو من دس على «نوف بالأصلا» والحكمة مدهة في أحسنه، وسحر  
من للمويع ومدهبه وقد مات هذه السجرة، مع طو حياه منهم «سقى الأمر  
معدة شعر، ويك في مدهبه

ورد كان من سنة قرر، في كره «شعر والشعر» «أن أقدمه، والمحدثين  
نحس أن مطر في شعرهم لا حجاب، مصر، وأر الشعر لا بعد من لائحة المعوية  
والت من لائحة القبة، وحسن من عاب المحققين في عمده بمحض حسا، فمن

«ولم أقصد، في ذكره من «كل شعر محد، «سبل من قبل واستحسن  
«استحب غيره، ولا علق في بعده منهم حين حاله بعده، «لا شاح منهم من  
الاحف شاحه، «من صحت من أحسن في القديين، «وأعصت كلاً حقه ووفرت  
عنه حقه» «وعد أن تحدث عن بعض من مدح بهجة لتهجين» «يهم قول -  
«فكل من أتى بحسن من قول أو فعل ذكر، «ه نبت عنه، «ولم يبعه عنه، «أحر  
فأنه ولا حدثة سه، «كان أن رددي، «ورد عنه بمعه أو شعر من لم يرفعه عنه، «رف  
صاحبه ولا بعده» (٣) «لا حرم أن هذه دعوة صريحة إلى تحكيم نص، «والحر في  
ليقد من لعمول حاحه، «وكانت هذه الخطوة مقدمة شيوخ بنوق الحديد حاح  
وكانت الحصار الإسلامية واستعراها، «مدال من عن ناسي الخبي من أسباب  
التورة على القديم والهم، «تقيد، «وكانت هذه خطه ذات أثر عظيم في شعر لطيفة»

(١) عنه لأنه من ١٦ - ١٧ (٢) «وإبراهيم لا يسه من ٧

ذلك ، وضعت لهم شعر : كذا - فيه تسعة مرسومة في خمسة ومن قصائد  
نص : الحرس ، المحب ، الأسى في حجر ، بضعة ، فكأن هذه تدعى أغنية بطبيعة  
معدة ، أن يعرّفها شعر ، بطريقهم الفنية ، مصورة في كلمات بعد أن كانت مصورة  
في أصنع ومواد ، وحيث أنها على الطبيعة هم متحزون بحاسبا ويعبرون عنها ،  
وقية الشعر ، من حسن على نحو في وصفه بمصور وانحب والبر ، تحت الأوصاف  
التي يمت من وعه أمهه ، وخاصة على - السجدي .

5

ومن مظاهر تقديم في شمع الصلصة كما لأطال ، وكوب نظاي في السدوح ،  
وصنع رخ في لأع من عذنة وما يشبه

لقد رعى عذابي فبالأطباء مصصفا لأسباب حديد في معنى القدنة  
والسيد الخيري مع في لتزيد بقدرة وأهله لكي يمدد أنه لصديقي  
الهدم والحدث، ومستخدمة ومستخدمة الدم فيه سبحانه في سائر شعبه.

و دعوت من علی احدی قف تمسک الی رسول و ذکر بدین و التشیع و رحمت  
 تقوی ، عدل کل البدع ، نہ کروں صاف و خوبی و رحمت لایعہ و سحتوی  
 قف بصر سوکل بعد سے و نہ کروں ریاح علی و وحش و حاد فی مقدمہ احدی عن  
 قصر بع من حصۃ و من مسعاً کثیر ، کتاہدہ لأحدہ أصححت رموزاً غیر مدللہ لایہ  
 وں لرومی قد اُصل فی ہذہ المعانی بطاہ مد مشہد ، مدلل .

هل عرف يد، يد الأثر  
سكربا بعث على أمها  
وحد من عدم بطرد  
من دفعه لم ينجح رايه  
وصل منه روقه كح  
مكم سمع العث إدعها  
وكرأس روقه صاحكا





مباشرة بينا ليست دس احشة ، كما في عيده ، ، بل هي من حور صغير بحل اسطى  
والشبه مكان الشبه

فيو . . . من استعد من مواد الصور . فقد عرّض هذه المواد لاجل عرّض ،  
وصور بها الطبعه صوراً ، وصير ثمره عترة في اصصاع صورة ، وصنعها  
الثره ، و نُس في صور السحاب دابة من لاس ، لكنه عرّض هذه ودان عاص  
لم يبين لأبيها ، مسجدها شاميه المنه في ثمره ، لانهما لما عايط ، وهي اقل لاس  
حضر ، فشيء في ثور الدرع ، وأما ثمره في حور ، و تحسبها حتى عذو  
معهوسه ، و في مائه عظم من عت التي صطعها في اثنين ثلث و ربع ، لا تحسب  
لغير دمه مدح ، ثم تحول هذا حين سول الحقيقة بمره مدح ، ولا يرت في حور  
و و صلات ان الرومي ، و ان مانت مائه في حيل في التبع به ماني والإطبات  
في التصوير ، و في بطور طبيعي ، و صلات من قبله وقد سببه أو قدم في ماني  
على ان ان الرومي لم يرض مع الصور إلى حراشوط أو كل شوط ، فقد مدحها بوصف  
الرياض ، كما ه من قبله بوصف لظ ، في الحقوقه

لحور عن وصف الصور بدسه      زومنه عدا ، غير عاسه  
ثم مضى في وصف ، و صلات مائه

وهذا السبع من القدم والحدب قد نجد شكلاً واسع مدى من الشجده في ثمره  
عند ان يواس ، فقد نزل على الأطفال من حيث ، في موضوع شعري لانتم نجد من  
وعمل ثمره هي التي دعت من رومي إلى تحصيل بوقوف بالأصلا ، و بانه ثمره  
شعر ، فساد

و مدح مذهب أن في ان الثوب بالأصلا موضوع شعري عيق لا تصح  
للحده في الشبه عاسه مدحه من هذا وقف على ثمره لعاسه التي عصبه البداني  
بعد ان كانوا يجتمعون في الشراب ، وقد أن منها هو الذي يحس به اصحاب ويجدد  
معهم لمهد فعل

و دار بداني عطاه و دحوا      ما تر منهم حليه و دارس



حتى نصفه لأصبع . . . كلب سائره صرعا في معنى و ينفذ  
 و معبري ترك كدنت في المندوح صبا لمعطاة أما اس . . . في فقد قصده في  
 اندح ، في حبة شعرة ، على نحو حر و هي وهو يرد الصواب اجمدة الخاصة بالمندوح  
 وعلى من المعرك كان كثر الشعراء في عصره بحسب جرس و اساقفة و بهمة  
 في مدحه و خرد لكمة مع سجداته لأفاده تقدم و مع بهمة ، تصطبغ الأصوات العصري  
 و كيم كان لأمر ، فيد انون عسعي القدم قد تنهى في حنته في شتود  
 و التبحر ، هو يهد لا يدهن في شعر طليعه لا . ع . ب . طو . بون معري مشرق  
 و قد سددو عتق برسي المندوحون شحصره ، و من بهمة ناعمة ، يهد لأنون  
 الحافة كلب يد كركان شعراء العرب من قبل كاد . يرحبون مدائحهم في ميو . معجم  
 و ولاتهم يترقبين ، و يعمون هذه الآلة في . . . ما سعى . . . في أي موضع للمحب

## ٢

و إمكانية الحد في العصر الأموي بني ما يمدد في العصر عسعي ، شحف عسعة  
 اس رونه ناه و حدة في حد انون ، و من الشعر ، و خربة لكمة طو في حد العصر  
 من ، حبة ، و صوغ ، و انصوير في عتق طليعه  
 كل الشعراء القدماء ، و طو . اصيد على عيس ، و يعنون كلال انفسه و صفة  
 في فقيهه ، و يسهل إلى سانس ، و تحمض انفسه ، و في احوار في حركة الاحياء و قد و  
 على نطلمه . . . في هذا العصر قد نسج كلب اصيد بصو في الأخر صور حبة  
 فهو شجاع حصف و ك ، مسدد لأفاده ، حمل الشك ، يصعد في مهارة و برعه  
 و يدوي في هذه لأوصاف فتنة بهذا الحول . كما في أرحوة أي واس .

ل . مدي اصبح من حجة كضاهه الأنسط من حساه  
 وقد ثر اندماء ، و بحاسة مرؤا نفس ، حين استقر بهم حصص صلات العرس  
 لكمة ، فكره في عسح ، و يحدث عن حش . مرج ، و مشين ، و الخروج من لأهت ،  
 و البيل ، و أسرى لأوبد ، كما تن عه هائلة لأشراب حين صوره على مثال اشول  
 و هكذا لاء بين القديم و الحدة الحديثة التي يشيع بها الطرد و انقص ، و يهد

كأن كنه . يده . يد . عنة أنه . سك في قبه

نعب كنه أهله في كذبه قد سمعت حده دم حده

وكن حيز عده من عده ضل مولاه به كعده

سك أدنى صاحب من مده . . . عدا حله يوده

د عزة محضاً . . . ر منه العين حس مده

خير يذقه وصول حده

وقد علف العبد . . . في . . . و طيب في وصفه . كما نصف لصد . . .

و يدور فيه التصوير في وصف المدي . . . عنة لصد في أرحوة مدي

حسن مدي حيل في كوه . . . كالأكم في دبحوره

كأن أديع في شهيره فصول حتر في تصويره

عسل عر . على مهوره في شرق شفوس من حرره

وفي هذا التصوير حده مديكو من حمار قطع ووصوح اعنته يظهر انفسه  
كمن حمة هذه الأوصاف أقرب إلى سرد لأسماء مدي في وصف لصبغة تعدها  
الهرة . فلا تحس مدي عنة حديه في حمة . . . لشاعر القديم حيوان الوحش .  
ويصق عليه لمدي لأسمه . . . و . . . نحن . . . في . . . حال ما فيه هو رعة التصوير  
لمدي

٥

هذه هي صورة القديم في شعر بطيعة كما سبى به في هذا العصر ونقصي تصوير  
حده حديث عنه عند أعلام العصر حمة أي وس . . . وفي بناء . . . والحقري .  
وس . . . واس مدي أما . . . في هذا الموضوع . . . إلى أثر فيه  
بعده لدمية

ويصح . قبل حوص في شعر الصفة عند هؤلاء الأعلام . أن من ذلك الحدد  
الذي كان منذ رابع . . . لذلك العصر . . . بين أئمة وأصحاب القديم  
طبق « المدي » في هذا العهد على الأسماء والمحسنات البلاغية . . . ويقصد بهذه

السمعة في شيء حديد منسج<sup>(١)</sup> و الاحت في حده كدلت ملاحه القصد ،  
وحسن الإثارة ، واثبت في الأدب ، وعبه استعمل العرب ، وخذ الألفاظ السهلة التي  
عنده عامة الناس . وقد نال بعضه في هذه السهولة حتى غلبت الزكاه<sup>(٢)</sup> .

عز<sup>(٣)</sup> ناعوس كان يرى في صور لشعر خيبة ، ألا على المحدثون محاجر  
القدماء . وهذا المذهب لم يترسده في هذا العصر صمد من بعد ، وعبر عنه في قوله :

صفة لصور بلاعة القدم جعلت صفاتك لاينة الكرم

لا تخدعن عن التي حفت ستم الصبيح وسحب الخمر

نصف نطال على الريح بها قدو العين أنت في حكم !

و بد وصف لتي مقبعا . نحن من عطف ومن وهم

وفي بيت لأحمد ذكر أو بوس أخطأ بقدرين اتى معنى : انتقد المحدث ،

و بسوء البحث ونقص ، و أن لغيره . بحواطره ، أو لول أو بوس نفسه يحور

مدن بحر ونحو ، منظور شع السمعة صوراً غير

\*\*\*

هذه كانت سمات شعر حدث ذلك عصر . كان يحبه شعر لمذبح الذي يعنى

بعمامة و خده ، و شعر . إلى مدى عهد ، الطائفة لبقية<sup>(٤)</sup> وشعر العرب لدى

نمائل في تلك الأجيال ما بين الشعر .

وبذهب الحديد . لكن الشعر . مبور في اصطفاه بعضه لخل : فهو حميد

قد أخذوا من المذبح بحد ، لكن منهم من أسرف فيه ، كفى ثم ، مع شدة عصبته

بالمعنى ، ومنهم من كان يرى السهولة قبل كل شيء ، كفى العتية ، ومنهم من كان

تفتت اشكف وإعرا ب كبحرى و من لزوى<sup>(٥)</sup> لكن هذه احتج بسور في غيط

الدم لدى سبق كعبده ، ثم حسب شعر الطائفة من هذا المجديد

(١) البان والتدين : ج ١ ص ٥٥ ج ٣ ص ٢٧٠ ، و ج ٤ ص ٢٨١ ج ٣ ص ١٧

وكاتب المذبح لا يفرق<sup>(٦)</sup> و ج ٤ ص ٢٨١ ج ٣ ص ٢٨١

(٢) لأدى<sup>(٧)</sup> ج ٩ ص ٧١ و ٧٢ و ٩٤ و ٩٥ ، والمعلقة لابن وشيق<sup>(٨)</sup>

و مصر ج ١ ص ٨١ ج ٢ ص ٨٢

-۶- مؤسس

ثم اقطع عند ذى الوتر من تحت الحوض والشراب ، وقد صممت كلها نصفه  
ج . داهف نهد ، على عسل سالى واورس د س ، وحب هو على من شراب  
بدكر اسدى ، وحب سالى واورس د س ، وحب النعنع حديد ، وحب سالى  
بحبى لصبح من حب حمر ، واهف د

مد هتم الشيخ مؤرخ مدح  
 واضح مدح خدمته  
 که سمعند عده نظیره مدح و مدی باشراف من خد  
 مدح و مدح و مدح  
 مدح و مدح و مدح

ذكر قصص شجرة قارون و منه ذكر الصبح صبا  
 وفي على طرف الحد و منه عمدا تصفق لطباع حبات  
 وكف لا محبة بهت و منه و اشبه بطلا في دمه

مرکز مذکور است و در این صورت  
 بکار طبیعی و نه آنکه از بیرون  
 شمع به شکل صورتی که در تصویر  
 و مثلاً در این صورت

منه ريكام ده هند خمس من طهه من فقه مهدي  
اشجع من عاي عرس لاسد نري مداح حوه كالحند  
وهاب لي من فيه حبل لا عارعه من الخلد خمس وهو يجمع إلى خمس  
الشجاعة فيف من ادح وقوف القند بين احد ، تحفه وخرج من صونه بدوي  
كارعد وهد أن صف نعمته بد كرهه ولا ب أن هذا حل سكر يحتم  
اصاثر ، تحل حوه حتى يده ، وع حه وأموه و ، وحتى يحل نفسه في نصر  
الملك ومن حوه القند والحيد ، و كان في ست مواضع يروح فيه الحديث و مداح

وغير نفس أى نواص وممرجه تدنو الطبيعة من حوله حياة ، طسة الهواء ، مودة  
 لشجر ، ويدنو الربيع حسناً ، بخار لأحد فى حسنه ويؤجد بحج وسبه .  
 طاب برمن وأوراق لأشجار ومضى لشيء ، وقد أى رار  
 وكب ربيع الأرض من أورد وسب بها حسنه الأصا  
 وأى حمل أعظم من حمل ربيع ، محلي ، الأصغر ، الأحمر والأخضر والأصفر ،  
 ثم لا يحس على ، يرض حسنه فقطعه مكداً ، وكسب حوالته بأمهى الجمال ١٤  
 به رسول بحسه على لعصر بل على لسمع كذاك ١٥

ومن أحسن حمر وصف أه ومن الكرم فى بحو قومه :

فما حمة لا يذك الدنت سخط ولا رعه رؤ الفحة وخطر  
 امتجت أه ما صفوه فى حمة بلا أن أودره حصر  
 فبهم فى الحسوف منهم محلا مع خوف دها لخر  
 مس حمة الدنى من بهر ممرصر فمصر من حمة حية دعفر  
 ثت نهروى كبرى ولا يكن مورث ما أنف م ولا بكر  
 وهو فى هذا وصف مد نثر سدوين فى تشبيه حدنى الكرم مد ربح النعر .  
 وعبد العبد تشاح لبال ١٦ ، سكة دانت أصعب حديد فى الدنت الذى  
 سعود فى الدنى فى الدنت ، وأسم طرعه لقدم فى تحديد موضع فى ربح ، ثم سبهى  
 بل لسكر به العرب فى امت لأخير وهكذا سور هذا وصف لفتير حول الخور  
 دى بدور عيه مد ذلك لعصر ، وضير فيه روح لدمية لمدى سوده  
 ومن أحسن الحمر لند وصف أه ومن السحب وصف ر نفا تحب به انطسة بحو بها  
 وحوهره كواكبها ، ورحط بين سمة انطسة وموجودات أصب من السات وحيون  
 ومجد صفه بها محكم

مس حمر ومن محمر محل ولكن من مدح الدانت

(١) ربح الدنت أى أوهان وروحه ك . ربح أى حور حور أى حرمها

(٢) قصود ، من لاس ممر + مد مصر سنة ١٩٣٥ من ٧

كرمي سم. من طولا  
 قلانقر في يوم له عمرع  
 صبح لا يعرف ولا يعرف  
 من حبه من قطر حوجي  
 خين من لك لسطر نه  
 داين من به في ده  
 شفق لا كف تحت مه  
 وماران من حقه  
 عهد مررد وانهر حتى  
 فب لاج الماري سهر  
 من الموقوت من سهر به



من فيه ومكره . سحر ت ولأحلك . شعريه . وقد حرج على التسلسل هـ في  
 حين وصف رجز وروص . أربع . عبت في حقه في المدح . وعمل ان قسمة  
 ك . يقسمه حين شكره . يهيج شعري مع روعه تحديده . وإذ كان الربيع بهجة  
 ادم ومو حار . طبيعة . بعد كات قسمة لأنى . له . سبعة . دى . مثل هذه اعسة قوله

فت حوثى مدحهمى مراد . وقد لثرى في حديه . مستحضر  
 بدت مقدمة لصف حمدة . دأ . ان . حديده لا تكفر  
 ولا . دى . عمن لبس . كنه . دى . مصيف هشدة لا شعر  
 كما . بسطة . من . انار . نفسه . فهد . وه . وه . مستعجز  
 مطر بدون اعصحو منه واعداد . صوم . كاد . من . لصداره . نظير  
 عشر . ولأه . ع . صاهر . بك . وجهه . وانصحو . بنت . مضر  
 وندى . د . ذهب . به . د . اثرى . حمت . سحر . انه . وهو . مفد  
 ا . سم . فى . سم . عشرة . حجه . حب . فملك . لا . بيع . لأهر  
 ما . كات . الأ . لب . بهجه . . أن . حص . روص . ك . شعر  
 ولا . رى . لأشده . فى . بيت . شمت . وحسن . الأرض . حين . غير  
 . صاحب . منته . ص . ك . ر . رها . زها . فكاب . هو . مفسر  
 د . سم . من . للوى . حتى . د . حن . أربع . بنت . فى . مضر  
 فصحت . سموع . طوبها . صهوره . نوأ . كاد . فى . القلوب . نور  
 من . كل . رهرة . بزفرق . هلى . فكها . عن . إيبك . محذر  
 سدو . وبخجها . خيم . كها . ع . سد . نندو . نارة . ونحفر  
 حتى . عدت . وهدهد . ومكده . فتبين . فى . خيل . الربيع . محضر  
 مشددة . مخد . فكها . عفت . يمين . فى . الوعى . ونحضر  
 من . دمع . عصر . انساك . كنه . ذرأ . شفق . قبل . ثم . ترغفر  
 أو . صاع . فى . حمرة . فكما . بدو . إليه . من . لهواء . متعطر







قد سمع مدني في سنين كافي حذره

لم يدر حجة الله من وصل لا يلاي ما توف

فيمثل السحب بلا تحية ضيقه، سوي في حبوب، موكبه نحو مصاب لآية،  
نحو استلام بحر الأسود للدماء مخرج لأرض بعثت روح الأديب بالأدب،  
وتظرب له طرب لحب محب، وهو شدة، ومع معوي، ويكف معنى شيل رعد  
حقيق، ويربح حب، والأرض ات شرب حبي كسوف رهو، وشب حب  
بعده لحسد ثم، كالحلال حصة و لآدي مسوعة، من مؤ حعد رعد لظفر  
ومن سحر الصفة مدني مثل فيه لصفة من عديم والحديد عند أي تمام، مع  
روعة حدة، هة، مصيدة أي صفة، صفة، صفة، والحرب عن ردة من  
م من لثيف لا س، ولا صلا، ولا قنب و شكي ولا شيل<sup>(١)</sup>

فأبوء من في داريم حدة الشعرة، ووجوده جميل، كنه لا سني الصفة  
وإن كان تحلا، فكنه كمن شرب وحب شرب لصفه حب، ككون فيه  
ين مظهره لخصه، وأن كوني ندم في كني مقبوعا، فقد يش لصفة في  
حال من المصعد عند الصفة، وحب من لاس عدة حدة و تها تها، ولا شية برد  
اشت، من صفة كره، ولا نحن الصيف عن تحية وهكذا يدوم مظهر الطبيعة  
الصفة عمدة في لاس روعة ومهنة، كما يدوم مظهر الصفة الزمينة مشرقه، صفة، وهو  
في الحدين برعي للصيغة حق، وحب قنب، كمن شيل

وكان طلبة، لا علم حب من مدع به هة شجي منه، وأن سكره عنه حب من  
الأعراب والمعوين لم يكن مع سوي لقدرة وحده، أما حدة حة، وإن حدة،  
شكر، إن كان فيه يداع، وإن كان فيه حدة.

والحق أن حية الطبيعة مد عصمت في حب أي تها، وشدة حب من بحر كاتها  
وأوا، وشفة في، وتها تها من شاعرة تؤدي ما تنته أحسن أداء، الصوة الصيغة  
دات شطوح حدة ومهنة، وكان به سكر في هة الداء، إن كان وثيق أصله

(١) ديوان، من ٤٢٢

بماضي عليه عليه و صوره و عدي في عتب لأم لا يحسن من عده و ربما  
يتمس بوجود و بقاء و كنهه فبلا أن به حصوه و حصوت نحو لكل

## ٨ - ابن الرومي

من ظن رومي سحر الصفة كما حو به نونده و هن س حصوه حديدية  
في سبيل كبر

حق أن رومي قد دد في صبيحه نوب في نده ، كما دد نوب غيره ، و صاع  
كل هذه النوب في نده و نطرحه ، و كانت حصونه حديدية فصب من حطوة ساقه .  
و قدس أم نده ربه ، و عده شدت بدنا ١٠٠٠ و من نوب صحت للعت ،  
و راسع ممي صرت من رومي على ذلك ١٠٠ ، و ذكر لثقة في محكم آلا ،  
دي خروب ، و ترند ٣٠ ربه ، و صحت الصوة في محرم الصلاة ، و ما إلى ذلك (١)

وفي هذا وصف لا يظهر لآله و حب فهو محبت امدنييه و التلاعب  
بالأده ، على العكس من أن نده ربي سحر عده لأن أمه لاية بل تريد في  
حرف و يطرأ على صعب سادته في عدا سحر و شعور قد كثر و حش نده به  
كه نده ، و نال صبر موافا الطهارة ، و نال الصوة بد صبح و حرم محاسب ، و تاتر  
بدهيه الهجاء في حديث الصيف فبده نوره نال بده صبح و لا ترفع به في هذا الباب  
وقد عي بالآله ، كنه نده نده امدية من في نده ، و من أحد منه أبو تمام  
من ل نده ، و نال عرصه في م ن ندي مد في نال النور نوبه من نال نده بحال  
كوبه و حسن سحره و لهذا كله تصاع امد في عده من رومي مهة فسه ، و استعارة  
و محسنت بدهيه ، من نال تصاع حبا و شعور أ نكوهد من ليعني بصوت أي تمام قوله .

هب بروض لاني على نعيش شره أنظره بحقي ما نره الحسي

و يظهر أن نال ندي في وصفه بروض د حورته

وصة عدا ، غير عاله حادث لما كل س ع حسه

(١) راجع قصده محبت مع في حكا لاه و سجد بوي س نال

وقد نكح في هذا نصف طرفة كمر حريمه منى في قوله  
 روقث لولة منها ما كره  
 معنى نطقي ونكحده معه  
 ونكح مثل ذلك عنده حين سمع صدق أي ومن في معنى ونكحده ، ثم روى ،  
 وصرب الضيو ، ومنه قوله

وأعصاب كعصا حريمي      قبيل أصبح أيما السهم  
 بشر شربه سحر خراب      به سحر به فسرى ح

ونوه

حيث عاب شرب طوف منها      بحسه خوب وحب  
 هنت سحر فداي لعن صرحه      سر بها مدعى لطير علاه  
 وثن تعنى على عصب ربه      سموها منس لأرض أحب  
 نحل حريمه شوب من طرب      واعص من هره عطفيه سكران  
 وفي هذه الأبيات مدح طرفة في تصوير ، ونكح حب ، ونكح لث حبة  
 أي نكح في الأعصاب فداي ، حيث حذية في شمع بين نطوي فتعنى  
 كمر هـ بطرفه حريمه لا كمر انكح معني هـ ، بطبيعة وقد كور  
 من انت الإيغال معني ناتي في فترة مسعدة ، لا نكح من كل واحد في ساهل  
 حلة اشعر وعمومه ، حكما مودة ، قصد إلى انكح نكح  
 ويد وقرنه إحدان د حاكمي أن نكح ، أن نكح ، ولا نكح كدك حين يصرب  
 على لأوت أمدية إلى صرب مدسروه عني ومن هـ قوله في ، صرب السحاب

مهمل رحن ، نكح روعد      في حريمه ، تسطير روق  
 سدت ، نكح سوس وأجر      لم يد سانهن كك سوق  
 صر وسعد حريمه لدة      منه سواعد ثرة وعروق  
 ونكح فيه الصا فتحت      منه النكي فاديه معنوق  
 حتى دقت نكح نكلا      عنه حنوق عدمن حنوق  
 طلق رويته نكح مر دة      فوق إلى ومرده مشنوق

وحدثت من الكتب سورة حتى مع سورة مرق  
ومنتت بعد به مكة مسد صومع فرد مقصود  
ومررت مكة فبه كاه صيرت نفس بعد مشوق

هذا اللون من تصوير الحيات مده به تصوير القدماء من بين أمري انفس ؛  
مدو فيه معيهم من حيل لروعد ، ولليل ، و حل ، و سوي ، وساع ، و بين ميل  
وكبير ، و به يد سكاء كاسيوب ، و ش به كذاك روح في ساء في نفس انفس ،  
و حدثت انفس ، و حقوق لآن على عنت

كل من يمي عن قد سفتح في ثوب بعد لا مدو فيه شيء من التفتق ،  
و ما بعد واحدة انفس ، و حذد لانس ، و بين لا سفتح لآن ، و فوة لانفس  
التي في ما لحدث فيحس انه صاع بعد مدو لا عده ، و لآن شوب القبية  
من معاني الحسات البدنة ، و بعد اعداء كدع في صاف من ، و هي بالحادثة  
البحر و به ، و و سرام ، و عني

وهكذا مدو من حده سم ان ، و هي انه مقدر في انفسه ، لا حذر عن رت نفس  
الآنهم ، و ورد بصنيع اناسيت لآن من و تحو حيوهم ، و كان به ، و ساع ، و نفس  
في باب الطبيعة ، و بت في باب حده ، و ورد كان هذ الانداع من لطاف في ندي مدو  
فيه انه عن معاني القدماء ، و فسو عه ، و و رديف ، و ساع في ارادة ، حتى سهر بعض  
شعره ، مع ما حص به اشعر من الإلهام في السب و لإبداع في الأداء

و يردد أمر من ! و يوصو ، و دا دكر ، انه لا يدكر لفسعه ، في كثير من لأحيان ،  
دكر لفتون ، الذي تتحد عنده مظاهرها المختلفة ، و تتوق رطة سها ، و صور في  
عنه مجموعها كلاً بعد الطبعي ان هر حال

وهو في منده يحجب بالأم القديمة و رده في سة تحت عن لماره فلم يحس  
بعض لحرها اللاوح ، بل من و حان في التصوير ، و صور لعرب في العبي سلا ، فلم  
شعر ، و صيق ، و النعب ، و إله شعر ، و شجاعة و لإقدام ، و الفنة في التصوير ، و تتم شعرا  
في تصوير القدماء لتلك الرحلات الطبيعية .



وحينئذ من غيبه سائر مدد مفيدة بحسب العبد . في فيضوره تصويرا  
 حملا ، ويرى ما كان فوق الارض ، والشعر ، ورجل ، يد مكد ، كما صبه في من  
 قبل ، وكما كان القدم ، يرحلون ، حبيبه . وفي حين بين نور ذكر الله كنه اثني يحيا  
 ويحيه له مدد ، ورد يحدث عن حو لشرب ، ذكر لخدمه وساء مع ربح . وقد يد  
 يد كز ربيع في هد حو دون أب تعمل في خدمته

ويكون هذا دلائل ما في التي غيبه بين موجودات صيغة غيبه فيو عمل  
 الرجس على الورد ، ويقوى في عود ، في مدح في مدح الأول ، ويدع شمس ولسنجر  
 غير من ، وشمس غيبه ، أسامه ، وساءر انصبي حق مدد عده انطبعة  
 وحده من سكة ، ذوا من ، وطه ، ووجود ، نبق لاشدور فيه ولا سو ، وحين  
 مورخ بين مظهر ، حبيبه ، ورس روي ، ما يكون مثلهما في كات الارض ، و  
 فليس من شعر ، انصبي ، ما يكون صادة في وجهه منحت من انطبعة وشعره  
 وير فيو من هؤلاء الشعر ، في مكان غير فيه

وحين من روي كان يد في سيرة هده من من لخدمة بين زهو في اشعر  
 الر في ، وهي يد غير مسكورة في باب الصفة

ومن روي ، مشاف مع سرجه انفس ، ومنتحة بغير الع في ، يحرف موج  
 ونكره في جنوب ، مع أنه كثير مارك انفس ، قطع ارجالات لظوله وهذا  
 لم يصف البحر وصفه ، وكف مع ، هو مشغول في ، طيه ، متوفر على المحر ،  
 حتى يحشه الناس فيبطوه طه مدحه ، مدد هده ؟ ومن فواله في البحر التي تدل على  
 الكراهة الشديدة ، بله عدم الفتنة :

وحسبي ما أهول بحر من لثقل بها في عروب  
 ومن نوله فيه وفي اريج

وهي شره من مد رش دواع الله دواع اربوب  
 من يطرب ! هت جنوب فمس لها وعشت ، بطروب  
 وبكى لها مد كمت في على لموت ، لوالى انصروب

وهو خيت من ريش في ... حيث كل خيط سكون  
وهو لاصق كوت سحر فقط ... بعض لأسد جميعها كره ...  
أقلى الأسد ... كره ... ، وأغراى بعض مطاب  
... وشع لا ... ، لا تحس في سحر ... ، ... يطرب ...  
... ماسد ... ، ... خفت لأسد ... ، ... كل خيط من طرفها  
... من ... في شعر الصلعة ، وهو حب الأسد ... لا ...  
في الطلعة ...  
... كره ... في شعر الصلعة ... على ما ... في شعره  
... في ... كره ... ، ... من موصوفات الشعرية ...  
... من ... خطو ... ، ...

## ٩ - الحيتري

... من ... ، ... كره ... ، ...  
الحيتري في ... ، ... في ...  
... ، ... ، ...  
...  
... ، ...  
... ، ...  
...  
... ، ...  
...  
... ، ...  
...  
... ، ...

(١) راجع لأسد ... ، ... في شعر ...

سح به برعيب دبحه من حوشر لأبر لأله  
 كك لسمه من دد دموعه فعدت ستم عن نجومه  
 في حبه حصره سم وشبه حو ربيع وحبيه صفراء  
 نحمس نال بين جمال الطبيعة وجمال خلق جمال حجر ، فتقول

وشرب على دهر نايص نوبه هم الحدود وهرة صعبه  
 وهذه لمدى ، ورس لكن غير طرعه في أضواء ، وقد اشعر لها ، في سهولة  
 لا تر من الفعل على ، قد أكسب معنى الشخصيه والصدق ، جعل الشاعره مندحاً  
 في الطبيعة ، تحب له ، وتضع كل ما ترى ، وما تصدقه من مدح تصفه  
 ما أوصافه ، تحب له ، وتضع كل ما ترى ، وما تصدقه من مدح تصفه  
 صف سجدت فيضى عنها نال الشاء ، ويدك دبحه لأدى ، فتقول

د ارجح تحبين لعد محووة تدعى صديق رعد  
 مسفوحه لدمع مبر واحد هف سيم كك ، مرد  
 به من ريز لأسد ربيع برو كسوف همد  
 حبيب من ربح لصد من مجد وفدت من بيت لعد  
 فرحت لأص عاش رعد من وشى نور ندى في رد  
 نك عذري في همد معن من حبه نرد

ومن حب في لشعر من التدوت لشعره فدعها وحدتها ، ويخصها  
 شخصيه ، وتحب نسله به وعلى طرعه . وطرعه المحترى قوامها ندعة في نحر ث  
 لأوصاف ، وتعت خيالة اقوية فيه ، كمال الشخصيه ، وقد بنت في هذه القطعة على  
 أنها ، وخاصة في البيت الأخير

وهذه الحركة ، وهذه حدة بعض أشدها ، كما سيع الشخصيه أنه ، في قوله  
 من د نى مره نزر مره في عارض عريان له نزار  
 عيت أذن البرق شحمة مره والربح صبر منه حب الحوشر  
 ولأنا طارت به رشح الصا من عده ما اعلمت به في العبر







وفاهه بالشكل كل منه قو... ومعه محب لدمه... ورجحت شمس  
وراء السحب صورها هذا الصور... انفق

النس... من... من... من...  
من... من... من...  
من... من... من...

النس... من... من... من...  
من... من... من...  
من... من... من...  
من... من... من...

من... من... من... من...  
من... من... من... من...  
من... من... من... من...  
من... من... من... من...

من... من... من... من...  
من... من... من... من...  
من... من... من... من...  
من... من... من... من...  
من... من... من... من...  
من... من... من... من...  
من... من... من... من...  
من... من... من... من...

من... من... من... من...  
من... من... من... من...  
من... من... من... من...  
من... من... من... من...

وقد من الله من النجوم في ثوب بلدي مهزكش ، وجعل صاحب عطايا ومنح ،  
وأضى عنه أهله ، وأضى عنه كلك منحه من

ثم يدت مشرق في سبه حمر مدحى الله عن دة  
جعت على لآه من دة حمر المدحى في دة  
درة غده في محوه حسه مكا سمر موك من حوه

على نك الله من معر وفسه من حوه ، يكتش في كرم النجوم  
ومكسه في دمت لعصر ، ودرت في هير وعن أن من عني من عديين وصف  
النجوم محمد من دة من مسه ، صدق من دة كان من أفصح عديين وأوصفهم  
الأمه والنعوم

ومكسه من معر دة ، ودرت في دة من دة ، كوك وكوم ، حمر  
على حرة لمرقة عديه في دة النجوم ، الإله دة ، ودع إلى لاعدى وشراب  
في صوة حال ، كرك دعي الصبغة في صبح ، وحمر دة ، يفت كدك دة فلا يلت  
نك سحيب لدعي صوة ، وعن الأسحابة نسيلا فومه لعنه طسعة في صبح  
ثم فكر من معر في الأمر حتى أهدي في نك حمر من الحسنين ؛ فيصفي الليل  
في الصبح ، نك في صوة حمر ، في الشراب ، ودرت الشمس والقمر في كؤوس  
النجوم

مكسه كرك فيصبي صوى قصر مدي  
حيه — — — — — وطوتها — — — — — حمر دا  
حتى أن الشمس نك المدرك في حمر دة  
مكا — — — — — وكده مدح من حمر دة

وكيف لا من الصبح وعنه ، وهو دة في أشكل حيدر حلاله يجمع بها  
الأسود والأبيض ، احتجها في فرس دة ، صفاء اللب ، وتمثل به في صطربه حالان  
رقعة نة ، وفيه باهضة ؛ حال ليل الداه ، وحل النهار القدم  
والليل قد رقي وأضى بحمر واستوفى الصبح وما شقص



معتبر في خبره بيبه  
وقد بته تشلاص ح مكشوف محووه .

والصاحبه سدي فكاهه  
فهد الصبح هو حسب لدى كشف عن جميع بحسه قدي . ثم في لكشف  
تقديم سرح أمانه .

وكم بعن صبره ، سحر يسدوي حمرة القدر كاسرح لأمره ، فته دي صبره  
كأمره في وجه مهر الأسد

والصبح قد سحر أوه سدي  
وكمه مثل السرح لأمره  
فمن بعن قد سحر رفته ، شمسها وقرها ، وكوكبها ونجومها ، وروها  
وشروقها ، وعنفها وشفقها ، فاعمل بها ، أكله لنمل ، ثم سرح لأصابع الحشفه ،  
والهنت الحده بظهرها ، مكثفها برسم الشكلى السدي في عه عاية صهره ، عسفه  
عالمها ، أو التعمق في معاني وجودها

وقد رأنا كيف حدثته طسفة لأرض مع حسنة السدي ، في تصويح ، وتغني ، وهدوء  
وستان ، كما معنى السدي ، ونحوه ، واه افعل أن فتته تشكك بصيغة الأرضه است  
أقل من فتته بأشكال الطبيعة سرورية ، وأنه سحره أوه سحره لانه ياتمه عن هذه  
الفتنة كما استخدمها في الأول

فهو حين سطر في اللون بعن صبره سكره ثم بحس تسله في صرفة فمور .  
لأنة توب على حد طب  
تسه اردى في سله وبهايه  
وذهب هذا سرح غير شاع في شعره الطبيعي ، وابتدأ في لأحيان ، وحسن معنى  
الإعجاب في قوله « صفة اربعة » ، والمعنى الإشتغال في « سله زدي » ، والمعنى الأسمى  
في « مسجون لادب » ، ويسمى فامد ان المعبره عن يحيى الطبيعة ، وتعني بها  
عنه ، فمحوها شعره والإحسان ، ووسا كها النساء ، والبس .

وسرو من هـ في وصفه ينسب أحضره وخمره، وحده لعبه ولا عديته نامة  
الشكل، والذقة في تحديده، ما حدر حله وحده تصويده

ويحوه قوه في صفه من حسن مع من الوقت وحسن اروض يدر بحمل لقوة نامة  
ويحدر في اروض من حله منى ويصيح في ثوب اطلاق حريق  
من عيون ارحس العن من مدهن د حشوه من عقيق  
دا بين القصر حلت دموعها بكاء حلو من خنجر حلو  
وهو من على قبة ونعم من عدي من حرس خنجر على نحو امر في قوه  
عور د عجب فكك مدمع من قو أحده در  
محده من وحده من حصر وأحده من حصر ونسب عطر  
ونسب من، وجمع لأن من أحصر وأمن، وخوهر، ولعطر، كل  
هذه آت على الحب

كأن حرس من على هـ الحو، لا ينقص من حرس عيره، كما فعل من رومي،  
ويك من حرس، وورد، وسعد من سحرية من رومي، من أورد الأحمر وحده  
موجع لأن من أورد لأمن كذلك من من عده من من مانه  
ويحوه قوه في شمس، ويدكر من من مده حده كاه، د، حاف من  
هو لفس واعين

وشمس من مده شمس من حرس  
كأنه في عصور من حرس من حرس الذهب  
على من من لا ينجي لسه، ناعلامه، والدة كية، رهر فقط، وإد حرس الخيون  
كذلك هـ العن من مده، وبرد من حرسه، وبرد من حرسه، وبرد من حرسه  
أسكن أخرى كثر لغة ونسب مصر  
وأي شعر يصعب أن يحمل العيد كما حله من حرس، وأن يحسه، في مقدم الصد  
والفت، كما ينجي العروس الحرس، فلانده انده، ومطره انص الصير  
ولا حصيد لا مانه تطير على أبع كالعبد

منه من فتح فتح  
تربى على لأص شد تحب  
نعم صديق في محبة  
كتم عنه من لأحب  
ما أي عموه حقه  
أحب حثرة بعض  
ما محسن في مكان الزمان  
كبر كفة في صبر تحب  
ومقها سنان كحبه  
وقد حبت سحر من ذهب  
من أختت من فلاذتها  
وط العبد أحمد الصب  
عدت وهي ثقة أمها  
مودة في محسن لأحب

واختل من مع في الصور - ظهر على ثمة في هذه لأسات - يجمع بين حب  
والصبر ، ومن العهد هذا الأسل أربع وقد أدت عنه من معبر سمس الخيون  
على هذا النوع ، في شهر هذا عن على نحو واسع في ليرة في بعض ، بكر من لعلاف  
كان مشرقة حين على شهر عساة كبرى ، ووصفه في هذا ، طه به ، ك صلب حبه  
الطلح معو ، وانه مستقيم <sup>(١)</sup> وقد مدون من معبر مع في القدماء في خيون ،  
فيحيتها على طه منه خلاه ، كتمه في صفة حمد ، حسن مع ثمة

سبحه ، فتح ملاله  
عنه فهو حبيب كمي  
فمن حوى به كمد  
مع ثمة به دمي  
كل - لا أخت شمعها  
من شل رحبها من  
ح - من خلال مع كافر  
من حسمه به لغوي  
قد صولها منه في ولد حتى  
هي فب كآبر القسي  
هرت من رؤوس عمو  
عزت كاهن ككي

ولا سب وصف حمد بوحش العاص ، رعى ثمة به صفة به ، كلاه ، من  
معاني القدينة ، لكن من معتر استطاع شمدى فيه حجاب في صورة دمي يجمع  
الدمى به ، وشم رائحة المحسن ، ودمى في شمع كبر في المعنى الخصب ، هرب لعيون  
من رؤوس ، وما في ذلك من امدن العنية

(١) به لأب للورى ج د ص هـ ز ح



من العرب شعر ومحدثات لغتهم، عربي حجة والتفصيل من حجة علم الشعر  
 واستند في العرب الثالث «والدع مقصور على العرب» من حجة وقت لغتهم كل  
 لغة، وأثبت على كل من «<sup>(١)</sup>» وهذا من وضع الدلالة في هذا الباب. وان اعتبر  
 أحد علماء الشعر لذلك العصر يؤلف كتابه «البديع»، وتضمن عرصه من شعره.  
 «إثبات أن المحدثين لم يسبقوا لمقدمين في شيء من أبواب البدع»<sup>(٢)</sup> «واقف»،  
 ويقتنع معه قارئ الكتب، بأنه أدى لعرص وريضة، وأرجع في كتب آخره وصف  
 الجري لأعرب، وظهر أن المحدثين به وبالأعشى خفي<sup>(٣)</sup> وان مضطرب عقل  
 من بعد هذه شعرا لأعرب في من، والنهار، والشمس، والسحب، والنجوم،  
 لمحمد بعد عرب مبدعه من ناحية أنهم مرجع في هذا من، كما قد تأمل  
 من قبل في باب (١٠)، ومن ذلك على أن المحدثين بعدى بن زيد وبالأعشى  
 في باب الجرب

«وقد شعر» في ذكر السعد، في أصول هذا من أحدث، من العاية بالآثار،  
 ونظم، والبدع، كما أشعر في عرب مع في هذا باب. وفي هذا كله ما كفي لإثبات  
 أن حجة تقوى طبيعي القدم، وه تحت لأدنى حتى باب في الأعرب، كان  
 قضيه في هذا الباب كثير. فلا باب في الأعرب في على مائة حين وصف  
 الشمس مثلاً، ههنا.

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| محبة لما بدا الليل حبها  | فتحى وما يفتدو قطره      |
| يد شوقها صاعق لغيره وبكى | دحى بين، وبحب حجاب مستر  |
| هأس عرص الأرض بوزنه      | على لأفق الشرق ثوب معتصر |
| كريح زعفران شويه         | شدهج حوج فهو أهر صفر     |

(١) من ج ٣ ص ٢٢٣  
 (٢) كتاب بدع ذي ص ٢  
 ١٣ أصول من في بادع - دور - مكرى سنة ١٩٥٢ ص ٢ - ١٢ و ٣٠ -  
 ٢٥ و ٢٨ و ٣١  
 - تاريخ لأهر من ١٣ و ١٤ و ١٨ و ١١

إلى أن علت وانتق منها اصفرارها      وابتحت كما لاح مسح مسهر  
تري لعل عوى حين يعد وده      ثم يد مات في الأرض بشه  
ويذهب حتى ما يكاد شعيب      حين يد مات من مسهر  
فانت ورو وهي في دشت تر      ثوب وتجب كل يوم مشه<sup>(١)</sup>  
فقد فسر حدث سمس في ثوب موحده مسهر بدع ، غير تقومات بعضه<sup>(٢)</sup>  
من عبدة بدع ، واحتد في المظ ، ووقه في لاعت ، ووح في الأسف  
ومن بات بعد مدة اشعراء بحرين أعينهم ، فاشعير عير عيرين عول به لم عل  
اشعير بلا مدل حفظ من لأ حد<sup>(٣)</sup> هة عشر أمة عدا ما حفظ من القصص ، وكان  
معر<sup>(٤)</sup> ظفر به أشعير العرب ، وء به من كانت به<sup>(٥)</sup> حد بل على تشككه بالعوى  
وون ثقافته ، كما كان ثوره بالأعاب والعداء ، وء به من حمسه على مع  
ثقافته العربية الخصة ، كما بل حمسة سحرى على مثل ذلك ، وء به من العير<sup>(٦)</sup> جمع الحديد  
إلى القدم كما قدم ، وء به على منه أشد ، في هذه القدم وون به من بهت  
د انه شعرة على عسده ، كما مدح عرب وء به من كل به من لأصل ، كما عول  
العصر ، فقد اب عدا صر هة لأصل في هة المخط لعرى ، كما رب عدا صر هة  
كثيرين عده ، وء به من عدا صر العرب ، في مودة واشده ، وء به من مسعى  
الحديد في لأصل واحسن

وله قبح أن الأعجم ليس سواء مكانة رفيعة في الأدب ، واسب به العصر بعسى  
قد جاء إلى مددة أو سمعوا إلى لأعرب ، ومثلوا الشعر العربي والأدب العربي  
امثالاً ، وامدروا فيها وسمو عيرهم من عدا ، ولم يكن هذا عرب ما دامت ليرمه  
هي اسس إلى التفوق في الأدب ، وء به دعا لعلاء لكدة من هؤلاء الأعاجم ، وعلى  
رأسهم عدا محمد الكاتب ، إلى التبحر في الشعر العربي ، وء به من ، وأيام العرب ،  
على<sup>(٧)</sup> به وسله لثة ترى لأدب

وكان المحدثون كما جده يدعون إلى الاحتفظ به به صعه ، وألا يصعب الأدباء

أما من الشكليات ، إلا أن الشعر قد صنف في شعبتين ، كما صنف  
أما من الأعتى من قبله

\*\*\*

فطور شعر الطسعة لذلك العصر كان طسعا تنقصه حبة حديدية ، وكان الأناجم  
تحت حبة فيه عد ما سموا في . . هدد حصة أو ترو فيها وخصبة وثقة  
القصه تطو هدد الشعر ذلك سبب تقدمه من الصور : ثم مل للطسعة ما يرب  
لشعر الحبة ، وما تقدم للشعر . مدرج فيه ما عد على اسجونه والإيمان ، كما كان  
الأناجم حدة في صرف العرب عن ما سموا به . . . . .  
عليه يحسن محسنه . حتى أيا من العرب أمرا العيسوف الكندي لدى سكر لمن  
أعاب الدهر به ، و . . . . .

# الباب الثاني

## النهضة في شعر الطبيعة

انتهى القرن تحت هجرى منه خلد ، وكان من ثم عناصر عصره الشعر .  
أعقبهم ، فقد تفرغوا في ذلك العصر بسند ، نصف ، وأصبح له من بحر رآه ،  
ويحدد أهدافه شعرية ، وصحح الشعراء يدعون إلى خلد ، حتى في لتعاضد  
وكان ثوباً من دمية الحديد ، وأكثر الشعراء تحب له

و شد أعقبهم غير موقفهم : فان فيه دعا إلى تدبير شعراء ، مد للعصب  
القديم ، والملاحظ قد حكم في شعر دوق الكتب الخدين ، وجرى على حكاية الله بين  
وتمويل أعقبه لم يجدوا يد أنهم عجز شعر ، من يد ، لإعجاب خلد ، كما صنع  
الأصمعي ، ففصل شعر شاعره ، وكما صنع الشبي ، الذي إنعده وفننه بالمدح ،  
بل أصبح الممولون يحشون عجز الشعر ، لأحرار ، من موهبه ، من المولدين إن  
تد صوالحه ، بهم إذ يفتخرونهم على حفته فريدهم ، وألف ابن رومي لأحسن

وكان بعد الله ، وسادة العباس الأحيية ، ثم مد على الشعر من يدى  
المرضى خدي ، وهكذا لم يأت القرن الرابع إلا الأمل وقد استعد للحد ، مع ظهور  
تهافت عديم ، كان القرن خمس حقت هذه الأصوات ، وبلاشب في أهم مواطن  
الشعر العربي

والثاني في القرن الرابع بين مدى هذه النهضة حين ذاع موسوعه من شعر  
الحدث ، حدث كان أو دة والبحري وغيرهم ، فمول موسوعاهم من شعر القديم ،  
وعصم عن حية لأمر مقول في مطبع نيمته ، كانت أشعار الإسلاميين أفي  
من شعر الخديين ، وأشعار الخديين أنطف من أشعار متقدمين ، وأشعار مولدس أمدع



من أشعر عدي من كات شعر العصريين جمع حود بحسن وأصغر الخلف النديع  
 من أشعر سائر مدكم من لا تهاشأ إلى أهد بيت حسن ، ووعب أقصى نهاية لحوده  
 والطرف ، كعاد يخرج من باب لا يحجب من لا يحجب ، ومن حد الشعر إلى اسحره فكان  
 انما ندم من شاع حوصره ، ونشرت من نجه ، وأنك ندمه ثم الأعدا  
 ولمنى سنده لأبد له عده ، وهدو نصد في نذل اصعقة وبق الصلاوة . « (١)  
 وهكذا ناع في محصل احده ، شأن المدح له دة ، في معون في النهاية القصوى  
 من عكس موقف حصوميه

ونس به ما هي به اترى من لا تزد على ، عطا وانظر في مدبر شعر ،  
 حتى فليس ، بعدى مطروحة في نهد في نهد لم يري ، وحتى أصبح الشعراء  
 لاسان لا إعلان ، أحده من معى نهد ، فأسود ياب نهد نيس ، بن نهد نيس  
 وكان لسعر في نهد ، اس من د وطن واحد ، هو نهد ، وما نهد به من اشم  
 ونهد نهد ، نهد نهد ، في مدد والفرقة ، كوفه ، ، كمن لم حصوميه ، لا  
 نهد ما حصوميه لخصمه ، نهد في نهد ، نهد نهد ، نهد في نهد نهد ، و  
 كما نهد ، نهد نهد نهد ، نهد نهد ، نهد نهد ، نهد نهد ، نهد نهد ،  
 بن نهد لأن أوضح في نهد نهد

(١) نسخة ١٠٣٣ من ١٠٣٣







تبت على من سمع مع بسب حنق مدوي<sup>(١)</sup>

وكان سوا حب عظم مزدوجات طردية تصف الصيد والطعام والشراب، ولا تنس  
إلى سعر أضيعة بسب وثيق وهي من شوب العصر مدى قد سمع سهولته درجة  
الاسد، وويل على الشعر أصبح مع كل مال، وويل كل هذا العلاج العاوي  
من ألول لحال قد انحط عن مكانة الشعر رفع  
• منها مرده حته

ما العصر ما صحت به تدهور مع ما سمع به السرور  
• • • • •

دعوت رقتا لب • • • • • سد باهي سحر من عبي  
فت به احد رقة كبر كل بحب رد اعبر  
كول الارب موب من وجه مد للدار  
على نه ما كن حدي هدي سحر، وويل كل بهو به وويل لك الهو وداج  
• • • • •

وشه معري مني في ظهور • • • • • المدبم مدوي في شه • • • • • مسجوب عن العيس سد  
عليها الزحل وما لي انت كذا قد نزل الخدين، فوصف على المبح وسفه، وويل في  
صعب اسكواك وامحوم، كما وصف خطاف وغيره من الصور على مذهب المعاصرين  
كن هدي امون من التكهف • • • • • لا تحسه شاعر لا يدخل في باب الطرفة لا قدر  
ما تدخل فيه طردية في فراس حدي

٢

وعناية معري بهذه الأوصاف دبر على أن شعر عديمة • • • • • بصر في أية شقة مشرفة  
مثل حظه في كيف الحمد بين • • • • • ال سيف لدوه عسه كان مقنونا باطبيعة فتنة عبر  
• • • • • في سحره ومن ذلك قوله يصف فوس فرج

(١) نسخة ١ ص ٥٥











لث . . . مع نبي مدونه في أن يفتل حسن يفت على حسن لث ، وأن عدده ثلثه  
وثمة ، وأن مع في صيا حبه بصور ، انتهى حديثه ونحوه <sup>(١)</sup>

وكان عمل ح . . . في مكتبه سيف مدونه

وتن سيرته على أنه كان محباً للبحر ، كتب حالاته ، وصف من انصرفه ،  
والتحق ثلثه ، ويمن إلى أحمد ، وقد عه <sup>(٢)</sup> . . . وأن حبه بصلبه كان عميقاً ، وثمة  
تصير في مدونه عن حبه ، وهو مدونه لحدوث

كثرت به مدونه كد حرم غور في قصيدة

وقد كتب . . . مثلاً : ثمة . . .

وما سملت . . . ومن مدونه ومن قصير

وما جمع من عرس . . . ومن قبل ومن ما

و . . . مع ونحوه . . . حتى طلب لث

ثم بعد هذا شأنه ، شأن في ثمة شايه سعي ، صليعه ، وفي ثمة وضعية ذات مدونه  
ومدونه وضعية ، وفي ثمة مدونه من ثمة ، صليعه في لث ، وجميع له مرجح وحسن  
واستحالة بحسن الكون ، . . . نعت قنقه ، . . . أن توفر على خدمته هذا التودد ،  
وأن يسعى بها عن لث . . . بعد هذا شأنه لا بد أن يمر في وصف انطباعه بمرور  
جعل دمه من مدونه ، أول شاعر للقصعة في عربة <sup>(٣)</sup> ، ملاحظ معي الخصص لمدونه  
ولده ، . . . رأى له من وصف صليعه ، ومن موهبه لقدمه . . .

كتب ، . . . عد أن أن . . . طمعة عند القدماء ، واحد من وما سعي من أمر  
الموسري وسه في طرهم ، لا استضع إلا أن ردهد الأحكام إلى المبالغة ، وسيان  
الصبر بين سعي والحسن . . . لا بد أن أنه قد أثر بكتاب العربية الذين يحون دائماً  
أن يبروا كل . . . عن خصوصية ، كتبهم لا يحدون بحال في هذا النوع من الأوبه  
أو التحصين عند فناء روصات الموسري ، كما هو خبرات أي من ، وقاض

(١) نهاية الأرمه : ١٩ ص ٨٠ . . . أنصاري ربي لأسوي ، ص ١٧٩

(٢) «Adam Mez» : الحضارة الإسلامية في القرن الرابع ، ص ٢٠



و لا يلى تاريخ هذه الفقهه ، وهو ترجمه من حقه ، و مسند النقطه فى الصيغه ،  
كشف عن حيل السوء ، و حتى حاجه السوء ، و يؤدى الى مدح عظيم لكرامه عن  
الاسرار حتى يمدسه و يرى فى مرقه ، و يمدد له ، كما يرى مقتضيه بخرام  
منه ؟ و بعد من سى ، و شدة من دى ، من حسن اى مع ، أن الله يعيدون عن هذا  
منع روى ، أن يعوض الله عده من أن يمدد و حده ، و يمدد بخرام من مع  
لحاصل اى مع فيقول

۱. تم قومی لال و کھنڈ دھڑکی  
 ۲. کات محسن و جہد مخمونه  
 ۳. و دیدایکو محمود و رحیل  
 ۴. و شقی مثل مطرب بدست  
 ۵. و مصاب و فانی یثمه  
 ۶. و الشریه تحسسه اعمول غور  
 ۷. و کان حذر من فح العبد  
 ۸. و کتب اُمیت للزمن حمیده  
 ۹. و هکذا سموا بر بیع مسد کثیر  
 ۱۰. و الخیر من مبه عقد سلید  
 ۱۱. و مع من شده  
 ۱۲. عذره هذا متاع و عذره یه  
 ۱۳. و یوحس حیفه من ذهنه  
 ۱۴. و ل می بطرف قیوم  
 ۱۵. داعی من متاع

ما قصى في ارجح حق مسرا  
تضع رمقه في حرف  
نكس منه على بني تبت  
حب النصف او دغ مصيف  
في شيص من ارجح رفق  
دا من هوا حلف  
يرعد الماء منه حوق يرا  
استه يد السيم الضعيف  
مل أي شاعر لا سجد طرب متى  
حسن السورى في فوه  
دع ككروست اعلا  
من دا وم نقص  
الحو يكل في برصاص  
في حلى ندر نهر ص







منی خردة قسده و کذا فوجها أن عید<sup>(۱)</sup>  
هو بحسب دمنس کدیت من أجل ضعیف عاده و غشی تصویر هـ حب<sup>(۲)</sup>  
صفت دما دمنق لظیفها است ری عمر دمنق حب  
عص حدیون شور فیه حلال حدیون حب و شب  
و قدرته فی سق عاده دهره و اصفه فی ربع و لطف ال عاده حب  
عظم دمنق عش با حسن شیب رهور لاه و عید به<sup>(۳)</sup> یں هو علی نحو  
رد فی صور دمنق عید به<sup>(۴)</sup> دهره

رعد و در به هو فی من جمع لاه و بحس  
و حاشیه عید به حسن لاه من دله من فوجها دهره  
اما احسن و انورد لاه به به هم مرصه لاه  
لهم قد رجو بحیره و د د د د د د د  
وها و رد لاه و د د د د د د د  
ی و رد لاه احسن من عید به عید من لاه<sup>(۵)</sup>  
هو فی حد عید و رد لاه د صفت دمنق دمنق و د د د د د د

دصفت

وهذه روح خدشة فی عید من عید فی دهره بدوی مع کینه انگری  
انفی عید یں رهور و دمنق لاه حکم دهره لاه احسن الصفت عید  
من حلال رهور عید و حاشیه دمنق لاه لاه لاه لاه لاه لاه لاه  
احشمة و التلیفة لاه فی احسن دهره عید لاه لاه لاه لاه لاه لاه  
حامد به و دمنق دهره مع کس لاه لاه لاه لاه لاه لاه لاه لاه  
و د کاه لاه لاه لاه لاه لاه لاه لاه لاه لاه لاه لاه لاه  
الصوری لاه لاه لاه لاه لاه لاه لاه لاه لاه لاه لاه لاه

(۱) روصات من ۲۳ - ۲۴ (۲) من دمنق من ۳ - ۴

(۳) حلال عید لاه لاه لاه لاه لاه لاه لاه لاه لاه لاه لاه لاه



حين يرد حين لأخصه بـ حين من حينه وعـ  
 فعب دت حمرة وعنت د صرة وعري لهاز صغور  
 وعد لأفحون تصحرت عجا عن ماء ساهن فـ  
 سماء نساء وسمنع السو سب لنا دعب لأمرار  
 عمد أتر الشفق حدود ص فب من طيه أتر  
 سكب فوقها دموع من عـ ل كما شكك لدموع عـ  
 د كسي السحرة اعصر أتر ب حدود فـ حـها الاصطبار  
 وأضر السعد يستبين اعد ب حتى دى به الإبرار  
 ثم نادى الخزي في سائر ه فوده حجتل حبر  
 وسقنوا على محابه اله حن دحمتل دى لاسر  
 فنة في حوش ساءت فب سجد من العجاج أتر  
 نحتل بـ اله حن اعد ن صمغ مـ بـ به السـ  
 مـ أنس الصف للو د حد أن نصب السوار  
 فـ بـ دى بحس في ه جى الأصد والأوبار  
 نو دى د ودـ فنت حدود دمن تلحد حوف الأعد

١. صر فـ مـ سق هو عسير شكل اهو في هذه بركة على نحو يدع ،  
 ظهر فيه ثمرات التصورى وظهر فته اى يعنى بربار لعدى والصدى اسدع وقد مل  
 صمغ لرحس في موضع أخرى من شعره <sup>(١)</sup> ، يعنى بتصوير شكله على طرفة  
 من شعره يبدو هذه طرفة في أوصافه لها ، وليسيق ، لكن به أوصاف أخرى لتفريق  
 عدة عن التقيد حتى فيها انفسه وروح لشعر قبل أن نحكى العبدية بربار الشكل  
 والصورة <sup>(٢)</sup> ، مـ ان كانت هذه العبدية غير حقه

والتصورى يصف كذلك السور والفا كفة على نحو ما يصف الزهور ، بحيث يعنى  
 الحس طبعى ، وغير متأثر ببناء عدة كما صبح من الروى ، وأن هذا من ذلك ا

(١) نزهة الأرب - ج ١١ ص ٢٣ (٢) صدر جاس . ص ٢٨٢ ٢٨٥



و تصويرى سحرى من سم - اعلم به نكتى فى وصف الطبيعة - سحر به عو من  
 التفوق فى قوة من الحب والصدق - سحر به روحى - سحر به خوس - سحر به فى الطبيعة ،  
 و تصويرى سحر به الله ط - سحر به فى صو - سحر به ، فما كتبت به - سحر به من سحر و سحر  
 و هو - و سحر - و هو سحر به من سحر - سحر به ، سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به  
 مشرق و سحر - سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به

## ٤ - كشاح

ما محمود من حسن - سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به  
 لمدى سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به  
 الأصل ، و سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به  
 و سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به  
 لمدى سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به  
 و لأف من سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به  
 من سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به  
 سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به  
 بولد بالامهه ، و سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به

و سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به  
 و سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به  
 فى سحر به

ب - و سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به  
 و سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به  
 عن سحر به ، أما سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به  
 و سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به  
 و سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به سحر به

الأطال د ك في سورة سة عدة بين القدم وحدث ، ثم ياتي في مصر<sup>(١)</sup>  
 وقد أمسى في أربع طرقة أو من رطبين من طيبة وجران الخ . وحدث  
 عنده عند من شكها وانتهى ثلث الف والالف ، فحين كان لأول<sup>(٢)</sup>  
 وقد مال الصبح عدة كمن عدة خبره كك من طيبة ، فحدث بهتف  
 دخر ، وغير القد من غير نسو ، ووصفه حتى مدى في روعة الطسعة مع  
 هد عدة في سورة

وقد من بدت منه عدة أعظم ، كما صنع أم من مسمية مطاب الصبح ،  
 وخواجه على الصبح ، ونحوه في أول الف والالف موصوف ، ما يات على من  
 وعلام د هـ<sup>(٣)</sup>

على أن صوت يصعد في كمن عدة ، فلا ليع واللف ، كما د في وصفه مكان  
 مناع ، الشراب بين فوس الطيبة ، من وصفه بخلاف بلد العيون ، عبت كي ، ووق  
 فحدث منه ، وود د من حب ، وخرج كهود ، لال وحدث فحدث  
 النمر ، د ك ك دوح الصورى<sup>(٤)</sup>

وقد نام الخ وحدثها الطول في حية ، ربيع ، كد منه كدك ، لكن هذه تنحية  
 تنطق ، حب المطبعة المتنوعة لأسباب في حد النمر النديم والعنوص لعدن ، منحه  
 فحدث من مدرو والبرق فحدث في الفس فلا لا فحدث في رول ، رول ورج فحدث  
 بهم ينقل حسنة ثم صرفة أعين أفساء ، وفي حو الصدف ، والحد ، مع فحدث  
 والترتيب د ربيع<sup>(٥)</sup>

و د ك د و من مد رحل إلى السكة وسدح في طلاء د حمر ، فحدث ك حمر  
 قد رحل إلى حقل الدقلاء ، وصنع صنيع سابقه مبكراً تكبيره ، ومحتفلاً للأمر احتفاله ،  
 وصنفاً نظمه د مثله<sup>(٦)</sup> وفي هذا بقية حقل الدقلاء ، كما جنب الصورى ، د صفي

(١) د ب ك ح م ن ٣ و ٧٥ و ٨١ و ٨٢ و ١٢٥ و ١٥٥  
 (٢) د ب ك ح م ن ١  
 (٣) د ب ك ح م ن ١٩  
 (٤) د ب ك ح م ن ١٩  
 (٥) راجع قصته : ح م ن ١٩  
 (٦) الديوان : م ن ٢٤ - ٢٥

عبيد من سمات حسن وديع نظير أو ، وصور نمد معني في شهبها  
بالمعروف نحو قوله

حيات در فتنه باغند مستات كمال مندي

معني عن في مخرج صدي

وتم من يد فاض في وصف الرجل من أحي حمر ، وهد قد أخص في وصفه  
كذلك ، وحلا في باب من حسن مسوعة ، معني امصر  
كالذهب لا يبرر ، وحق ، عظمه بكر ، لا احتمال  
وفاق عود ، لو وفتن

وغيث لفتن

كتاب أهد في بيت سكن لمد من حبيب ولا من

محب ، مسود ، مسود

و من الله في فلا تله

بمعني ماء و معدن غسل ، ميل في في ولا من

حيات أن طعمه سي امين

و د فتنه مسوعة .

مدار في لأشده نعدو وحق شمس أحبار وأخبار بطر

وكتفي من صفة المد حق كنه في أهد أن ، فعل

بمعني متع مروج

فانتق الأثوم ملبه وفتن في هذه له في هديت حق

وهد الصور في أول من معني شبح وديع ، وهد لم يرد في هديت

سوى أشعار قليلة ، فإن حظ كساح من التحدث أعظم ، وفتنه هي أهد من كل فتنة ،  
والجرت في فيها تساعاً ومكلاً ، بلون من أول لسرو في حو لسيرة لطبيعة تنهيه  
الطبيعة في معني

تدج وشمس وثوب عادية فلا من كل حب عزة

مات وقبعت راحته وأصحت له محبوبته  
 من هذا حزن شديدا حتى تحولت إلى دابة من أجناس  
 من أجناس من هو غير من لسان لانه يحل في ذلك كذا  
 مات بسيرة من وتهنت وكان عهد نشأته في مكة  
 ثم سجدت بطريق من أمة في بيت الله ففهموا خبر  
 من حبيب الله من الله وكان عبد الله من في حرمه  
 لأن العرب في حرمه من في حرمه لأن العرب في حرمه  
 في قصيدة أخرى<sup>(١)</sup>

وهو يصور في مدح من هو من العرب والقبائل وهو الذي لا ياب  
 فلا يترك حرم من في حرمه من العرب والقبائل وهو الذي لا ياب  
 فمدح من في حرمه من العرب والقبائل وهو الذي لا ياب  
 وصفه ووصف له في حرمه من العرب والقبائل وهو الذي لا ياب  
 لأنه فيه من العرب والقبائل وهو الذي لا ياب

وحمد في شقيق وحمد في راحته

وأخبر كفا من يؤمنه مدد

وإن مدو من شبيهه عن حمله كقوله

١٢١ من سيرة وند

أقرب من سيرة وند

وقد مدو من سيرة وند

من أوقه حصر من سيرة وند

من أوقه حصر من سيرة وند

ثم يعود إلى حبيب الله من سيرة وند

١ شيع يصفه من حبيب الله من سيرة وند

(٢) لكون من سيرة وند

وهكذا يؤدى من جهة ، ولا يؤدى من جهة ، عبيد على حق  
 هـ على أن لا يرد : قصر في جهة ، أو لا يرد من جهة ، فمن معنى  
 هذا أنه محض أو مقصود في جهة ، فكذلك جرد من نحو : لضعفة ما سعى فيه  
 موصوف وتحيه عبيد ، وودود عوصف ، أحسن ود من من نحو من  
 كما أن نفس

من : مع وصفه للجهة قوة

|                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| مكة - الشمس في طرده   | مكة - الشمس في طرده   |
| مرصعة - شكو في عودده  | مرصعة - شكو في عودده  |
| كاد - لا ماء في مرده  | كاد - لا ماء في مرده  |
| ها على - نص في ماله   | ها على - نص في ماله   |
| نابها - يحيى في حساده | نابها - يحيى في حساده |
| على هـ - وعى ومده     | على هـ - وعى ومده     |
| مده - من حساده        | مده - من حساده        |

ولا حرم : ان شاء قد جهدي : ان شاء هذه الصورة ، وبن سبب في معنى  
 الممد ، والممد ، وهو في الحرف قبل من نحو : اسجدت له ، وهو  
 اروس منه ، شط ، من غيره ، واما وصفه في حفته من : هو وهو  
 الموع من : من قد فعل فيه عذون هذا العذر وما قبله

على أن : وصف قد سودد جو و حد ، وهو جو مودة من السوء ، والأصل فيصور  
 السجدة مقبلة ، ابرع يحدو فربى محصه ، به صرخة ، واريح يقرها فلا سمعها  
 ناكث من حذب الدمل ، و هر حصي ، ناكث من عي حده ، من كاذ أن يهم  
 يستفاد ، فتد - من الأصل في دلال وجوده (١)

ص : قد ينجي طريقة امرى النفس نعيمه في وصف السجدة : بعين  
 والعرض ، و سأل في السعد فيد كر سرب الطد : كاهدي وعر من العرس له ،

(١) صدر سابق من ١٥٤

که عرض دهد اندک می توان لا ین م ، و سفته

و نه می توان ، کنونه صفت لا یرج

سائنس من روح حمت من دهف تصرف لادلا (۲)

و س یح

مرد ثنی - احمس معجونه من ح من لته (۳)

و س یح

نیل من قسسه نختن کاسه من دهف (۴)

و هکذا سائنس فی شفعه ، یحی محاسن فی تصور حسیه حمت ، و معجونه حمت ،

و حمت من احسن حمت ، و کات معجونه حمت ، و سول علی حیت

حی تصور در علی حمت من سینه

دهف کات - حمت و قولاً لیل و حمت

بی آر ری دهف کات ، حمت ، و دهف من مطر و یح

دهف شق لا ور - حمت عد فی حمت مدح

و من عد فی احقر - حمت فی صیره سینه و سینه

در طرث حمت ریحه - حمت ریحه حمت ریحه

و حتی محدی افد المادی و حمت ، و حمت معصده سینه شدة و فی حمت فی حمت

حمت من حمت فی احکامه و لدهف من حمت حمت

و سینه

و حمت حمت حمت حمت کات و حمت حمت حمت کات

و حمت حمت حمت حمت و حمت حمت حمت حمت

و حمت حمت حمت حمت و حمت حمت حمت حمت

و حمت حمت حمت حمت و حمت حمت حمت حمت

(۱) لیل من سینه ۵۸ (۲) سینه لیل من سینه ۱۱۰ (۳) لیل من سینه ۸۵ (۴) لیل من سینه ۲۳۰



وهذه حجة كبر حدث لصفة في شعر كجـ هـ : وهي عية لصفة  
مصر لقـ رـ هـ حال في روعها ، ومن ثم قدش لها هـ ، لكن هـ من هـ حوة يعنى  
هـ و سى للمعظم (١)

وقد ذهب صميم ، وابن رُوح ، هتاف مطلق حب لعمى ، ولشعور لصدى ،  
واشتد به الطرب ، فهتف دُخْر كسب شىء عده معنى لُطْرِب كَلِمَة ، فحدث عن  
لُطْرِب ومعنى مدحه ، وإن كان غنى ، وهو مدحه مصرية <sup>(٢٦)</sup> ، محراب

ما ترى مصر كيف اجمعت لها صوف ، ص في بحس  
سوس مصر والساحل ، و وضع لها البحر  
لها حصة اي حمت ، ما سبه البحر ولا في  
و د كال و ص في هذه عصمة صمو اخذ الطين اي سبوى اميون  
و بنو ، و قد كان من سدة عنة مصر و صعبها ، و ص في ص في حدة  
الهي في مصر شديدة اي حدة حدة الطينة ، و ص ص ص ص  
تس ص ص في حدة ص ص ص ص في ص ص ص ص  
وصف قوله .

حق تعالیٰ سے دعا ہے کہ  
 اس کتاب سے استفادہ کرنے والے ہر شخص کو  
 علم کی روشنی حاصل ہو اور وہ اپنے لیے  
 عمل کی بات لے سکے۔ آمین

فكشحم قد امتسح عذوب الشعرية الباقية ، وعاش في بئس من عذاب  
لظلمته جدهم ، وصدق ما عرّفه شعبة من صوري ، واما طرفة لأدب  
وقعى لى عى وصف احبته محبوسه ، ولا يرى عيني امته ، وهاهنا خط مؤبور  
من عشق لظلمته فليس به حادثة فامة ، ورنى في بعد ع من موجودتها شعبة

[illegible]



و بحاصه دكان سكر حده شفا حده كه سري

ب و كان منبج ، ككت حده ، شعر آي و من و صر قنه ، و حده صلت طر حده

و عر عن حده القسة في قوه يصف هلال

ولا عدي سحيه وكاس و نغ همي نيزيق و طس

و در كوي سحر آي و من علي و صر كشر آي و من

و عر مرهفات البرق قنه عوار و صر و كوسي

ولا حده هلال كشر حوق علي و صر و كوسي

فتحر آي و من مثل ذلك روض لاي صلت عنيه عنه ، و حده شرب في كنه

و في كنه است مظهر لطيفه حده و من عر مرهفات برق ، و هلال بد في س

و ككت حده بدو من صر حوق في س و لا و

و حده من شرب و صر ق و صر حوده و لا و صر حده و صر حده

و صر حده و ككت حده و صر حده حوق في س

شده و لا و صر حده و صر حده و صر حده

و صر حده و صر حده و صر حده و صر حده

في القله ، و صر حده و صر حده و صر حده

و صر حده و صر حده و صر حده و صر حده

و صر حده و صر حده و صر حده و صر حده

و صر حده و صر حده و صر حده و صر حده

و صر حده و صر حده و صر حده و صر حده

و صر حده و صر حده و صر حده و صر حده

و صر حده و صر حده و صر حده و صر حده

طس و حده و صر حده و صر حده

و صر حده و صر حده و صر حده و صر حده

و صر حده و صر حده و صر حده و صر حده

و صر حده و صر حده و صر حده و صر حده

و صر حده و صر حده و صر حده و صر حده

و صر حده و صر حده و صر حده و صر حده

و صر حده و صر حده و صر حده و صر حده

قد مررت في هذه ثم مررت ووجدت - فبينما يذكر أحدهما بالآخر ، بل أصحاشيئاً  
وحدادهم من حسن ، أنه كثر حسن بمقتضى بحس وجهه وابتدأ على أمرهم ، وقد  
شبهه جبريل بدمج ، ثم شبهه الله في بقدر الجبر (١) من بين خير سيد لأحبه وجهه  
الضعيف بحسن ، وسمي بديهي مدهته ، ولكنني عن بحسده

[illegible][illegible]

وهذه السموم يهديه غنمه بحسنة كما غنمه مدبرة ، بل هي في حبه الاصح أنه  
فقهه بصف ، وخصه في بحوصه من أسباب الثواب الطبيعي مع يحيى ، وراق مدح  
المدبر ، وحمم بزمه وفتح سوان على فده ، وسيم يحيى لائداً بالأعصاب ، ومصففاً  
على الأخوار ، ومصففاً الدفلاء ، وبحللا من أرا المور ، ومصففاً على السيق لوبه  
الحداث نفاش ، ومصففاً الأسبق (٢٣)

١٩ راجع لآيات في وقت من أيام تاريخ  
٢٠ دوا كفي مرجه حمده  
٢١ لادن - در معرجه ١٩٥٥ ص ٧٢ ٧٤

ومن هذا قوله .

من حبه : أرض شوكية ترمي في غصبه ورحله  
ولاد سيم الروض من صور سمه حيرت تصرف العصور مطلة  
على أن الحسية منه غصبة كما غصه ومحنة ، فظهر به العجز . . . ومع منه طرب  
فيحبي في وجه أمل لشرب وعمرته ، غير أنه ناشب الأبيض وسحرته من حاله (١)  
و كثير ما معنى : سحبت وجورها ، وما به أي فيها من أثر : يصوب من الرعد ،  
و كذا . . . وبحث الأثر . . . وادأوز في هذا من سموه ومنه : تحسن عرض  
و- حصه : هو

و قد طول منه في هذا لأوصاف كما في قصيدته

حاج مومه : كوهها تحسن صدقه محال  
ومب

و غصه : مب في صي ولأش من في مد من  
و شعر في حبس من مب من ص من  
نقش : مختلف : ملب : من مؤلف : ملب  
مدح : كلف في مدح : الأسور : خلاص  
ما بين : حذر : حذر : و بين : حذر : حذر  
و مدح : حذر : حذر : حذر

ما به في علق : حلال : دينة من من لأكرم

كلمة في حذر : من عن هذه الفتنة : حذر : التي يحسن : كذا : في عومص  
لأحو .

و على : شرح : ووصفه : ولبى : غصمه في وقته ، على طريقة الصورى و كذا  
من تعدد : و يظهر : من من : لا يحسن فيه الشاعر بحال ،  
و : تحسن : على : و : غيره

(١) راجع قصيدته : يوم حصته به علفارى : عرب من حال : و

عنه هذه لأسباب فحسب أنه يكون مصر نسبه على فيه حلالا على من  
حلال هو في الأرض، والسحاب في الجو، والسبح في الأرض

لأنه لا يملكها إلا الله تعالى

كل ذي لصور شئ منه حتى ككافو هات حلال

يكون بعض فيه وهو قها ككشيب حلال من لا حلال

هذه النور من تصه بوطر عا وبن عده عده هه لاف سبعة من صعدة وده

بعض من تصرف عه لاج في حرا عده بن اشع عده عن سمو عني هه هه هه

أشرف حديد متحقق شوية في هذه لاف

هو من هذه لأسباب فهو

كلبك بن حيل كيف عني عني لاف كك مائل حلال

أمر زعمها حديد عني عني شاف في ميم حلال

هه هه هه هه هه لاف شوية هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه

ولا حيلة تكبير من سمو كك تصرف عده هه بن حرا عني عني عني عني عني

هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه

لا صعد عن حرا من صعدة هه هه هه هه هه هه هه هه هه

وهه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه

وهه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه

كك كك كك كك كك كك كك كك كك كك كك كك كك كك كك كك

هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه

مصر الطلعي عني حده عني عني عني عني عني عني عني عني

هه عني عني عني عني عني عني عني عني عني عني عني عني عني

هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه

الطبعة عني هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه



[illegible]

فد غدق شواں من ح الکری      سحب رذن علی نور نوری  
 • لصد جن من اذات مدحی      باوچ کا • نی عہا لصدی  
 م نھا علی هر ری      دت اذدق نی مدلاوی  
 و مدان صعب شہد • مدھدی ماء صعب الص

[illegible]

وہاں کے لوگ لڑتے ہیں

وهدا لاول ما وصف اسماء شبهه من اهل الجنة خاصة في سورة  
على انه قد تجلس من حاري وصف السمك و هو كرم محمد السمك محمد طاهر  
وخرج ، وصف اسماء و طه و محمد و هو و يرى مدح في ان كرمه ابراهيم و  
الوصف في جو صبيحة من وفد من منس هذا الجور في القصة اربعة ، على ان هد  
انصو برده يندو على انه وسميت اعرافه ، كما في قصيدته

وحيثما أشر على ترش عيب شرف

ومد يده على هذه الحروف من أسلاك شوكه وشبكته مشطفا . حتى وجدته  
ومثل هذا ما حدث في 'حوتة'

وہاں سے چلے گا : فی مشرقہ صو و طو بحکم



و يطعم من سري ، كان معروفاً ، من من الصيد ، فقد عودنا هذا الشاعر  
العدية من هذه ، و ليعبر عن مسطه وشعوره ، من ت هذا حوته  
من مع حسن لعد ، و قهوة من حله الإله  
فقد وصف في ، كما وصف في غيره من لأ حبه و تشبهه ، الحو الطسعي الحط  
من ط ع ر ح ، في هذه لأ حورة و صله ، الحصف ابدى من بسا على عوفه  
من الحصف يستويه بمسكنه ، و حركه في لأ من في السه ، و شككه و عاته

7

فاسمى زوده فذورت اثبات حبيب في سحر الصلوة، وتبين له من لسته وحيد  
والعنه بطبعة احش بين ١٠٠٠ من الصبر، واليه تيقن الطبيعة كما هو وه  
وراد عند انوار طالع من وصف ١٠٠٠ صيد، ور كفه في سلاسه لأسبابه لأحد  
سند في غير سكت حش

وكان أحد شعراء العرب يقول :  
الحياة كما ترى ، ووحده من حكماء سحيف ،  
فكان هذا الشعر عذبة بين يدى مدح ، كما كان العبداء عذبة بين صوفى اسدوية ،  
وبعد ، قد هي محراب سم الطسفة فى لاء .

ذكر في الفروع لأصحابنا في معنى في الشعر ، وفيه سبعة ورثا غيره  
من قدماء النكبات ومعد صنفه السبعين ، من أحد عشر فصل انتهى في هذا مدخل  
في فصل الثغابي في سبعة (١) وهو مدخل في أن شعر ، الشام أشد من سمر ، ثم في  
ويصل هذا السلامه للسنة التي كتبها وعنده العرب من خطط العرب ، بعد عن بلاد  
المعجم ، وحين يحدث عنهم يذكر الحربة ، الهندية ، الهندية ، والبالسة والمدام ،  
والمحسن الأنطوط ، وأطراف استمية ، والمدخل الحسية ، وكأنه يصور هذه الطرقة على  
أنها سهولة للعقد ، وناق في الأدب ، ولا حصل في ، زاد نفس مطبوعه ، والرعتي المقصود  
ولامع أن هذه لمسات واسعة كل المصوح في أنسهم ، فيهم آخذون بالطريقه



الفصل الثاني

في الأقاليم الشرقية

— \

١٠ ثالث الأقسام العربية من الإمبراطورية الإسلامية قد سمت بعرب من  
محمد بن سور ، وبلاد ما بين النهرين ، وأما من الأندلس ، واطليين فصر  
الأقاليم الشرقية قد وقعت في أيدي العرب من المدن حكاو ، ورس ، والملاح ، وجزر من  
الطاهرين ، ولبان ، ولساميين ، والمجاريين ، وفي أيدي الروم من المدن حكاو  
أفيسس ، وهدس ، وحقى ثم هذه الأقسام ، حمص ، مستنق ، الدار ، اربع ، نيسابور  
نسيم ، البوحيون ، على عاقبة من والملاح ، والتر ، وديار ، على ما بين دلت من الأقسام  
الشرقية ، واربعت الماطيون ، على مصر ، وبلاد ونبعة من الأقسام الشمالية ، ومهد  
مخصص منهم ، مستنق ، بركو ، في شرق ، والسفوح من في الغرب ، ونسب  
العراق في الأوسط ، وفضل لأمر كدلت في مستنق الفرس ، حاص ( ١٢٧ هـ ) ،  
و استولى سنجوق على عدد ، و عيون لم يهتس عنها ، ثم عتقت جميع  
على أمرهم في مستنق الفرس ، ثم استولوا على عدد ( ٦٥٦ هـ )

وحيث أن لأسرة السادة (٢٦١ ٥٣٨٩) كان يدرس قد بدأ حب  
داهم المدرسة، فسحفت هذه الأجنحة، وصحبر أهدأ اشياء له سيون برودي،  
و دقيق، و نوردوسي، ونقلب بعض لأشياء المدرسة في ثدييه، كلها من الشجع  
لأنها تعريه من العدم، والسعد، والكتب

وکیپر میں لکھو (۳۲۰ - ۱۸۴۷ء) ، حفظ الیسیبہ طرق من شعراء  
 مدنی علی نصب متواضع فی ہدایہ ، کیا مشرور ، ہدایہ اللہ فی الآداب ، ومہمہ

من نحمدك صاحب من عذرة . وعلم عذرة كثيرة بالأدب ، الشعر نرى من سكن  
عنده ، غير من . بعث ما سببه ، فكان من شعر ، من نظم لأشرف المدرسة  
المدرسة ، ومن الأدب ، من يتخوى أنك لا تسحق لأعظم ، . من أصل ما شعره ،  
نوعية وثيقة لصحة ما عرفت من بين في . ع

في مدونة الأدب ( ٣٥١ - ٥٥٨٢ ) قد سب على مخرج المميز في شجع  
الأدب العربي مع أمه تركه ، ذلك أن نرى أن كل من أدب يصور شعوره ،  
كأن في حجة في نفس الشعب العربي كى يحدو منكم . وفي عصره ثم العروسة  
ما عظمه الدقيق من الشهادة ، ويرى أن ما هو حديثه من التفكير . وما كان  
الأدب الذي سببه قد رده . عنه عذرة ، في الشعب الذي كان مكانة كبرى  
نفس نصي واحدة من . كما وجد شعر الذي في كيف هذه الشهادة من  
نفسه في سنة

وكيف كان الأمر ، فقد أقبل شريون على صوف . من في يستد كروم ،  
وعلى كدنة و . من بين منسوق في نحو دهم ، كما أنه ، كمن هذا من فرق ،  
في مربع الأدب الذي على شعر الأدب العربي . . . شعر . في ، من نرى  
، من من أصل من كدب نحو نرى ، من معنى الأمر ، عنه ، من سببه وصح  
منه ، ومن من أصل من على شعر الأدب ، . . . مع ذلك ، ملائمة كذا كانت

## ٢

وفي هذا نحو ترددت في مع انصافه ، من تخدين في سببه في دور الانتفال  
وفي دور النهضة الشامية ، كما ترددت عرفت لهذا ، التي اسمها . من من  
وهي دى عرب الخدين كما عدها شعر ، مشرق  
نصفه والخبر .

بعد معنى شعراء مشرق ، نصفه في نحو الخبر ، كما معنى . من تخدين . في الحس  
جوهرى يدعو نحو انصاف ، في خلاعة ، ويرى انصافه في تحكي أهوى والطرب ،  
بسط اسدى على الأخوان . من أنموه في انصاف وتانى

سحر مدفق وحو عليل وصاح يميل كالشوان

وأثر سحر الصاي يرى في كوكب الإصباح وصباح الدلت يده لا شرب ،  
وشحيل الخمر في حو طسعه فتور .

كوكب الإصباح لاح طبعه ولدت صاح

فاسيه بهوة سو من لم حراحا

دب شر كسبه رو من عب القصر فاحا

والحسن أحمد صبح برده قري الخمر في حو نصيحه شدداً كل ارشاد ، و يرى  
أن تركه لا يحسن ، فان بعد حداثه اصبح و خمره و صوص والسحب .

ر محوى ، وما دحاة بحري تحب غير بصوت ، غير صوت

ولم يكن اصباح وحده هو الذي شتهو به ، وإنما كان اصل سحومه يشهو بهم  
كما يشهو من فيه . وشرب عليل بطاب مري اندر وانجوه وسحبه الطرب ،  
فقدى الخمر غير به لفاضل ولا لانه (١) وان شكك تنبع في حو الخمر بالصيغة  
مهره تبه . فان فيها من اثر الهم ، سحومه (٢) وشرب من سكرة الخمر في  
ستفص (٣)

وصور و حسن هو يرى . مع زهره و طيره و مائه ، و الذي ان حب الخمر فان

أنها اصحاب . مع تحي في راحن بحر فيه العقول

ترحم ناصر وأحم ود وسنيق : به اسكحل

وعصور بحر ذبل في حوشى حدور و قس

له روى حلال لأهـ سحر سحر و لاجه هدا

ولم يكن اصبحه مشقة سحوه و زهره هي نظرهم فقط ، وإنما نظرهم  
كذلك الطبيعة حاصه في حو القط ، و غير عرايين من مع لدونة عن هذا الطرب في قوله .

- |                      |                       |                     |
|----------------------|-----------------------|---------------------|
| (١) راجع آية البى وه | لا سمع من عدول و معنى | شهوة من حمره اصباح  |
| (٢) راجع آية البى وه | وروس عدى : من عن      | شاكل حين زحرف بالمو |
| (٣) راجع آية البى وه | وى ربح وقد نقه        | درر سفاة بدتر ثعب   |









والمحويدي في معجم أصح على ما في ديوانه من الخط فيه ، وعلى لأشوب ، من خود

— التحيات

« تتعوا بالحد في مشاة » ، « راض قط » ، « نعو كنه دانه » ، « طسعة

إتانه » ، « هتوا بالحر في حوه وجو الزهر » :

« د بين متبج ومضج » ، « هر بين مكني ومو »

« مسج - همد لك هم » ، « سد ناله - مه - مده »

« صبع دبر ولاج » ، « مدق » ، « ت سغو » ، « د » ، « سدج »

« مكان » ، « مث في ناله قصه » ، « سب من ذهب على دبر »

ولا « أ » ، « شمر كال مغبر » ، « أنه قد حل حين حبه من صفت » ، « مع وصفت

لشده » ، « وما أكثر ما تحلل مغبرون في جميع الآداب

أما الذي من في التحيات فهو الصاحب من عدد ، « مبه بوله

« من دمج دسند للسرو » ، « وشرب ككه عد لصغير

« فصل خوي غاش » ، « مبهري غوؤ مسور

« مكان الس صفت لذر » ، « من قصه الك من كفور

« وقد حقق عدد » ، « في مقدمه التصوير » ، « هو لد من شرفيه لندج من

الدرهم » ، « نط بين الصبغة في الس » ، « الصمغ في لأص » ، « از ساط فائق ولا حرم

« أن أصول هذه عبوة » ، « وعده مدعة » ، « وأن بكر خوي » ، « على حق حين قال » ،

« أسمع محيات من عدد » ، « كل هذه لتحيات عدل على قول انصوري .

« ذهب كنؤست » ، « علا » ، « وبه يوم مفضل »<sup>(١)</sup>

« وشتر مع من عدد في وصف النج » ، « أو فصل ميكان والنوحى وضرر وعبرم

« سكر النجحت في لمشرق كات في حبيب صدى سمجيات اثة في دو النجعة ،

« ومن تأثرت « نحو والأشوب لمشرقين » ، « كما تأثرت ارووصيات .

(١) البنية : ج ٢ ص ٢٢٧

وكل هم حفظ من حذو بحس نضجه معوه في ثناء حسب في لآله  
 وبعد ان ، بحقه النسخ و شر ، وخطير السير على صفتنه ، و به اى فيه  
 وقد عن التوحى في وصف انهم ، يسي فيه حموه ، ويصبر مره ومرى ما يحف  
 به من معاهد و حبات ، و ثبلى ، معا يه نعه ، ومن ذلك فوه  
 حيث ، في سر معقل لى ، فيه عى من هوى معقل  
 و هذا است معقل لى ، عن الك غر نضجه ، صادق ، يودى من لآله  
 ا به مشه

عاب د ما عت فيه هـ مكنه في و حـ م  
 وعش نصره  
 و ذاب بقوة ، ا عى روى لانم سب و قـ ص  
 و شى د ه  
 عت من ا طير في حـ نها هـ حـ مـ مـ لـ لـ لـ لـ لـ  
 و شعر فيه انطروب للحـ  
 و نـ مـ M  
 و مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ M  
 مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ M  
 مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ M  
 وحق المصيدة كبح هذه مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ M  
 التوحى ، و يرى ا هـ من أمهات قلايده (١)

وسر السامى على سـ لى و رد هيمه سر معقل ، وهو من أشهر البصرة ،  
 و زاد شرحاً ، و ذكر نسبة مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ M  
 و قرر ان احية مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ M

(١) سنة ٢١٢ م ٢١٤  
 (٢) رجع نضجه ، تحت الى لقاه أبى على و ثبلى عن مـ مـ مـ مـ مـ مـ M

وقد جمع ما عسى فيه لأمن وسر . وصفت به سس وأمن ونحوه  
ثم مدو فيه لصيد بين حمل السماء وحمل الأرض قوله :

والمدري فوق الحـ صفة فيها مدـ

ولوه

رأى مد عاد ابل ملكا عود . وما عاد مد قنبه مر  
وست هذه بقية مد على مد عر شأ في مد وحق - بره دجـ

ومعداد بحر بحلاه حوـ دجـه . من صوته سبق

وقد صر وهو حصار وعـ راءه وأمسى الماء وهو حق

وعلى من عود له . إذ حتى قد كتب كذا من مد مداد هـ بـ

و مثله على نحو حـ ، فخط في حجاب مود . كنه أمد في مائة سها . وقـ

نصف حو واحد مود . حذر من مود انقاسي عصب . وعد . ورجع بقية .

والسوف . والأذع . ونس . فـ حرير مـ . ودية . وكسـ . والتذهب .

والأناس يا محمد كـ صـ . أش . صـ مد هـ خط مـ حـ مـ . فقال

كل حرير مـ في حـ مـ . عود . فـ مـ مـ مـ

د مـ مـ مـ . وسـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

أب مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

من صـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

مد عـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

ونحو خط في في . نصف حو مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

و مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

ويحفظ الأـ مـ مـ (١)

وعقبة مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

هـ . شـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

(١) رجع صـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

434 444 - 4

و قد انما من عب صور و ط : انصوب في وصفه ، لكن  
الطبيعة فيه بدت . كما في الله : امة يحا ، قد اعلم من تعي به  
مذحة في المجموع طبعي ادس

وقد عني أنه يستحق لصفي الصغير ، فوصف لسماء وخطاف ، لقحه وغيره ،  
وأطلب في أوصافه ، وجل صفة أن يدح السعد ما يمر هذه العادة ، فقد كان  
حريص على الصغر بعمامة ، هو في هذه لأوصاف يعني الشك . ومن ذلك قوله  
في الخطاف

آثار بہ خیر و بعد نیست  
 حد و آذرب من مدامہ علی  
 نصیب لدا سم آشتو ، صبا  
 فی کل عہد علی نم بشارت  
 وفوتہ فی السعہ

نفس في حبها لخصم . من افشاء العدة العدا .  
 حديد حديد . الانقاص . من من حبها خلاص .  
 على ان هذه الاثبات . كذلك على نفسه . تطير قد يصحح عيب قوه في السعد .  
 تحسب وما له من ديب . وما تحسبها تلحق .  
 ملك انتي قبي به مشعوف . كنت عيبه اسمها معروف .

ولا حرم من هذه لأن وسمه لصده استسمية ، بل على ذلك سألته بعض  
إلى أن الفرج المسمى ، وسمته في طراز السوء من أجل أنه نفس في الفرج ويظهر  
التقيد عند شعراء هذه استنه في أوصافهم للطير والبرية والدجاج والدكة وغيره ، لكن  
هذه الألويا في شبه بعضة نصه لا من سبب حذير بل ذكر بل استنه

7 \_\_\_\_\_ 41

وكان طبعاً في هذه السنة الأعمى من جملة أسماء الكواكب والسموم صمدية  
الفرس بالتحريم دقة ، وتصديدهم لأقوال المحبين مثلاً ، وهل العراق منذ عصر نابل  
معبود الناس ، وما هي الشعر العربي في هذا السب حاصل ، وقد استمدوا من هذا الماضي

أفعدوا ثمره وما سطر أحده معنى مري . نفس في صور خيال وحب نجوم لسماء .  
 فسبحو على منواه . صغوه صفة السنة و . من مع عيها من تطور في لأسيب  
 وأول خيال . وس هذ صور شبحي .

ويمة مشتق كان محومب قد غصبت عيني اكري هي .  
 كان عيون ا هرس طوف إذ سحبت لأفكم هراكم

في هذا عظم منه حقيق تأمل وطمه . والاحتباس في تصوير حب لنجوم نجوم  
 الذي اعصتته من عيون الساهر . حدثان كان مري نفس يند وانها ويحكي نظي  
 وأوضح من هذ في دلالة على تطور هذ معنى . د تصاه لأفكار الفلسفية والدينية  
 قول المحترى أص

استله أنبها يوم أمل ملامح كالهرا ما فيه حس  
 كانت الإصباح فيها رطل أهله لله يحس فصل  
 ساعها طول من يوم النوى وسلة المجره د عاب العدل  
 موصده على أوري أوالها كان لا يخرج منها من دحق

وفي هذ اوصف يبدو تأمل والتجريد . كما يبدو الحياء الدجيم من تشبيه الحسي  
 بالسموي . وفيه تحصيل بصورة . وإن عده لقدماء عبي حيين<sup>(١)</sup> سكن ذلك كله  
 لا منتج افعالا في نفس مشر ما منتج صورة مري النفس لمطابقة عن صدق الماطلة .  
 وقوة الشعر . وساطله عن

وهو هذا مع حظ أعظم من عده نة اسطر قول أحمد الصبي

سائل مهنة مفكر في امداداه  
 كل د عيه رادى من سواده  
 فنيبت انه تائه في رقاده  
 أو عات محومه فدا في حداده

ونطاع في هذه الأوصاف حيد العمل الذي والحق في الأفكا . وأول التعقيد

## الأسواق وراه على نحو أصل في قول الطبراني

كما ينة سرب هر كوميك      وجمع من نفس وحدي ناحب  
 سبي - - - - - وكلمة منسب      حيران قد صلت عليه مذهب  
 وكنم بحر من سب      وانه يهبط على سب  
 ويري بانه المحو جداول      في وصفه فهو عين دشت  
 و - - - سرب احد - - - - - ووجه و سب نه راهب

فقد حو د محبسة فيه في السند رت في - عي ولفظ - و - - - - - العبد و - كما  
 ظهر خسران في نفس واحد - - - - - وصفه و - - - - - قد لا يكون  
 في هذا كنه عيب مدد - - - - - عر - - - - - دت لمدته - - - - - تافه في ن  
 يعق - - - - - وصف - - - - - ولا بد - - - - - حو - - - - - عي عن الصبي حين فصيح عن  
 واحد ويرعى لبحر و - - - - - من - - - - - كنه - - - - - قصو في ليلين لأحبه من حو  
 اسره - - - - - في جداول و - - - - - سب - - - - - لمدته مسوعة - - - - - موم  
 لا يري في حده - - - - - و - - - - - سب - - - - - من همه ما سبها سعة  
 ذلك ما - - - - - وهو دليل لتسند

على ن الأمر - - - - - من تصوير ابي و - - - - - قد رأنا أثر السب  
 والعمر - - - - - كنه والمحور في عو - - - - - لمدته من رص ولا - - - - -  
 ونحو وادب فوصفوا بحس ابي - - - - - ليلين محو - - - - - شمس - - - - -  
 ومضيه - - - - - ليلين - - - - - كنه - - - - - لمدته - - - - - شعور أحواله  
 - - - - - كما شعور خلال معه - - - - - (١)

واشرف ارضي نفس في وصف التمدنك اشوع معي - - - - - لشكل ادهاق  
 على طريقة من لغير - - - - - شرف لعين وسعيه شرر في - - - - - معنى الحب مدو  
 و - - - - - كفون الشرف اعني - - - - -

والسند في صكك الماء كود - - - - - يصح - - - - - في رص سب

وقول الشريف الرضي مخاطباً الغلال :

سوداً من حيث نسي هلالاً      في حيث كحل من ميسر  
عن ترصته سوداً      أن منه سير ميسر  
ووصفوا الكوكب والجموع مختلفة أوصاف من ، شكل وتشال من ، ووصف  
فيها ثمر غدير واخترت ، وصف الشريف الرضي كثيرة<sup>(١)</sup>  
وتنصير طرفة من ميسر على ثياب في أوصاف أحمد من ، هم انصبي وأبو العجل  
بيكاي ومن قول لأبي

حدثنا من ، دانت      طعمة في خد من

سنة من ، دانت      دانت من ، حسن

وتنصير طعمة السحري ، من سيرة عجميات ، ميسر ، في قول سكال

والأمة من دحمة      من لاج من ميسر

ميسر من دحمة      ميسر الحشم ، ميسر ، ميسر

وكيف كان الأمر من ميسر وعنده حكومة ، ميسر ، ميسر ، ميسر ،  
ووصف من ميسر ، ميسر ، ميسر ، ميسر ، ميسر ، ميسر ،  
طعمة ميسر ، ميسر ، ميسر ، ميسر ، ميسر ، ميسر ،<sup>(٢)</sup>

وكان لأبي الشمس ميسر في ميسر ، ميسر ، ميسر ، ميسر ، ميسر ، ميسر ،

الحشم ، وأوصاف من الحشم ، ميسر ، ميسر ، ميسر ، ميسر ، ميسر ، ميسر ،

ميسر ، ميسر ، ميسر ، ميسر ، ميسر ، ميسر ، ميسر ، ميسر ، ميسر ، ميسر ،

لعمري والتمس من أن ميسر الحشم ، ميسر ، ميسر ، ميسر ، ميسر ، ميسر ،

ووصف من ميسر ، ميسر ، ميسر ، ميسر ، ميسر ، ميسر ، ميسر ، ميسر ،

ميسر ، ميسر ، ميسر ، ميسر ، ميسر ، ميسر ، ميسر ، ميسر ، ميسر ، ميسر ،

وقد مد ميسر فوقها وكما      ميسر ، ميسر ، ميسر ، ميسر ، ميسر ، ميسر ،

(١) ميسر ، ميسر ، ميسر ، ميسر ، ميسر ، ميسر ، ميسر ، ميسر ، ميسر ، ميسر ،

(٢) ميسر ، ميسر ، ميسر ، ميسر ، ميسر ، ميسر ، ميسر ، ميسر ، ميسر ، ميسر ،

أما الطرائق فمثلها معنيا بالشكل . حين يجب طهارة العبد من الشر ، فيقول

يا نفس سجد لله ربك وابدع ما بداخلك واطيع ما أمر به وكن على الهدى

مجدد ربي يد بكن محبة من فقهه يد بكن من ذهب

وخصه الله به فشب له من موافقته بها كما عني عبيده ، وردد إلى العبد

تخلف عنها سكونه وأسرارها سحرية لا يرى في كماله في موافقة عده ، وخصه بهم فبه

كما صلت في عده ، وتصرفهم ، وتصفيه ، وعبادته ، وصيرهم كما قصد في عده ، ثم استبدل

وعد هو حسبه من حديد في نفسه ، ثم خصه من عبيده

### ٣

ثم إن خصه التذية فتتو في هذه السيرة لا مثل في أنه شاة أخرى

معاصرة عده وهو بالأطلال عده ، وقوف ووقوفه من العبد وقصوه عده ، في المذبح ،

ووصفه لأن ، وعلاده وما يرى في عده من عده ، وما يحوله من عده ، وما يقع

في من رقبته ، وما صدقته في نفسه ، وما شتمه في عده ، عده عده لشراء

شترقيين عده ، ثم لا يؤخر أحد من عده من عده من عده ، ثم عده عده

أي سجد إلى وسوحي ومن سجد سجد في شريف رضى وأن سجد أوستى

والسجد ، والجورى وغيرهم من شجرة ، سجد ، كما عده عده ، لا يرضى وأدى

وظفرى ، كما عده عده ، والأزهارى ، لا يرضى ، عده غيرهم من شجرة عده

أسنة عده عده

عده وقوف شريف رضى بالأطلال في قصده

دع من ذموم عده عده عده لا هم وليوم للصبر

ليفسر ذمومه بين الفرق ، والنفس والأطلال ، وكلها معن قدومه ، ثم عده

بالأطلال فيقول :

هل وقعة بلوى خبت مؤمنة من حصص من شاة ومن عده

عما على أربع أوصاء بحرمة أنقلا الشوق من رد ومكتس

موسومة هوى تدرى رؤيتها أن انطاما مطاما مصرى شجن



بكل هذه مع لسانه و...  
ومضت قصده

من الخدوش...  
وأولها خمس

وكانت...  
معد تكرب

عند الحداث...  
وأدهم سبب...  
كما يصهر في وصف الأطلال...  
العهود...  
وإذا تركه هؤلاء...  
السيف الأول...  
وأى...  
مضى...  
وورد الماء...  
حيثها على كل حياة أخرى<sup>(٢)</sup>.

(١) سنة ١٩٤٥ - ٢١٢ (٢) ديوانها... ٢٢٩





وعليه ينبغي والناظر من طبعي ما شاع في تلك سنة من تسعة وحكمة ، طهر  
 أرضه وأصح في قلوب شعراء الأخرى أكلة من وضوحه في شعر لطيفة  
 ما بعد اتفق الشديد بدرجة شرحه في هؤلاء شعراء ، بين نغمي الأضواء ،  
 وهم الكثرة ، ونغمي السنة وهم القلة . وقد تروى نسخة لعرسة التي هموا بها في موسمهم ،  
 فتعلموا يستعملوا ، وأصبحوا من الخدين ومعايير من الذين يصفون ، بمرعات الأحسية التي  
 يتفقون تنفذها أهدب . وما بعد على هذا اتفق ما يحسنه من مثل إلى هذه السنة بحكم  
 الذين ، وصاحب ربه ، وأنشيع لأن لست

ومضى على أن دونه في التفتت لعرسة في شهره ثاب شعر جماعة أخرى من  
 الشعر ، يخدمون المساء الأغنياء ، وحمول مخدوم القوم وبعضهم الطريفة والسيادة  
 فكان لا بد تلك الجماعة من شعراء حريه أن يصاب بطر ، العجم بطراء العرب ، وأن  
 تروح المساء بمرورهم لأهله . وقد حل هذا لبعض حتى في المرساة ، وبعب  
 أهدبها على أمرهم

\*\*\*

ومن هذا كله يرى أن شعر لطيفة في هذه السنة كان وجها لاجتماعه لأحبيهم  
 والسياسة ، كما كان وجها في غيره من السنين ، وكان سادس عوامل من شأنه أن  
 ينتج مثله

## الفصل الثالث

### في الأندلس

١ -

الأندلس ، كما سماها العرب ، Iberia ، كما سماها اليونان ، أو إسبانيا Hispania ، كما سماها الرومان ، شبه جزيرة في جنوب الغربي من أوروبا ، لا يفصلها عن أفريقيا سوى مضيق جبل طارق ، وقد أطلق العرب عليها اسم جزيرة ، كما تصفوه على شبه جزيرةتهم ، وعظم بلاد الأندلس لغزها في القصر الحشوي ، هو أحصاه : ١ - سالف من حصص دلت آخر ، منصفه ، بحري فيها ثياب كثيرة

وحدة هذه البلاد معتدلة وترتفع حصص من بها سمى ، فهي أصغر النواع الإسلامية وأبهر ، سدو كروحة كثيرة ، بحري فيها ساء ، وتزعم جبال خضر ، وترد الطيور فوق أعين أشجارها ، وساب الشفة ، لأمام في مرعيها الحية ، ويعمل الفلاحون في حقول السكرية ، يعط السب - بها شرفة ، وسنجر أهلها حياء معنى ذلك من فيهمون بها . ومن على أيو ومارج ، يركبون إلى ندعة والشاع بالطبيعة مصطنعين ألواناً من السبية تنفق مع رعيها في اللاب ، قد يكون هيئة ، وقد تكون عيفة . وأشبه أرواح هوم مدرعة الثيران التي شعواهم ، وأظفها لها الملاعب والياديين

وعلى ملك الظنفة لشرفة العسة خدانة على نقي جعب فوب له من بهوى إيه ، ودمتهم إلى سكناها من أقدم العصور ، فدها في تقديم العيد الككنيون وإسك والحلاقة وغيرهم ، كما رلها برز من أهل أفريقيا الشمالية ، ولقرطاجيون ، وإيبيريون . وكما استولى عليها من بعد الرومان والاندلس ، ثم القوط ، فانزب



لغرب حميد من غير لأمون ، عشتون في سنة حسنة ١٠٠٠ هـ بموعد حادثة  
كما حل عليه فؤاد حمد كنه من سكان مصر ، ١٠٠٠ هـ في وري في قبة الشريعة ،  
وعاش مع أهل سدة نفوطيين وغيرهم من مسيحيين و يهود

وهكذا امسك ، مرة برز منعت عدوات مدينة القدمة من مرقدها ، وشهد  
المن بين عرب شمال وغرب جنوب و أعدائهم و عبيد ، حتى نسيه و يروى  
بأن الطبيعة لأمة مناهم ، و دسكت العدوات حادثة منهم ، منعت عدوات  
حديقة من هؤلاء العرب بمسعين و بين السكان للأحمر

ورحل عند رحمن الله حل في أسنة ١٠٠٠ هـ ، من يهود حرق ، و عدوة  
العدوات العصرية ، حكم بأن اللاد ، ١٠٠٠ هـ من ١٢١٠ هـ في أمية الألسنة  
التي استمرت نحو ٢٨٤ عاماً حكم فيها تسعة عشر خليفة

وهذا هو باب العرب صف فرس ، كما سبه بحق خليفة منصور العدي ،  
فعمل لمعجب عنها ، لكنه صمم في عامه سنوات العاصم في ستندة لأحاب ،  
فاسم ، يروى ، معنى الأمر كدث سبدهم و تحكيم الألس ، و إن خبر أو من  
فعل من عدوه ، و تحفصه عند ، من اثبات يدى يحيى لأندلس من عصب و من  
السلطان الأحمى ، كما قول ،<sup>(١)</sup>

و بعد سقوط دوه لأمون في الألس من استمدت سلال على نحو ما هيست  
الإمبراطورية الإسلامية من روال السلطان الحقيقي بعد سبعين ، شكها من طلوب  
مستقلا كل منهم ، حه كان عدد في أسنة ، من هود سرقصه ، و من الأطل في  
طليوس ، و دى من في طنطيه ، و كان أقوى هؤلاء حميد ، عدوه حكمة أشيبه  
وفي هذه الأثناء ظهرت دولة المرابطين من وريه أفريقية شريعة ، فاجتمعوا سلال  
لسلطانهم ، وأصبحت الأندلس ولاية أفريقية ، لكن بعد استشرى تحكيمهم ، فسقطت  
دولتهم لتتحقق دولة لموحدين تقي شات تمر كشت في أوائل القرن السادس هجرى

(١) ، يدري ، باب العرب ، وري ٢٠٠ هـ ، ١٠٠٠ هـ

(٢) Histoire des Musulmans d'Espagne, Lyden, 1861. 111, p. 8, 97

( ١٥٥ ) ، ثم سب بعض الأندلسيين في نواحيهم في بلادهم وكذا  
في مقدمة هؤلاء من بين من هودوس الأخير ، ثم من هودوس في الأندلس ونجد  
سرفضة وعدة ، ثم من الأخير هودوس عرصة وودسة ، ثم لاصطبات كدوت  
فلسفتين بين من هودوس في الأخير سفي ، ثم من الأخير هودوس هودوس  
يعد ، ومن حكمهم نحو من وصف في

ود كات وود من ، مع عاب عرب على نهم ، وود من بلاد  
سعة حكمهم ، فعمل بهم من لهم ، وود من بلاد التي أنساب  
أعد من به قصير ، وود من بلاد في من بلاد التي وود

### - ٣ -

و حين من من الأندلس كات في بين سكيات ، فباشو منهم بين حمرة  
لا بد من ، وود كات من وود من ، فباشو منهم في السنة العشرة الأولى ،  
و من قوم في الأندلس في سنة ، وود منهم في بلاد الشري ، وود شعراء  
الشري منهم ، فباشو منهم في سنة

وساعد على هذه الحادثة من الذين كات من ، وود منهم في سنة  
السنة من من الأندلس في السنة ، وود منهم في سنة ، وود منهم في سنة  
موسمهم وودهم في سنة ، وود منهم في سنة ، وود منهم في سنة

وود منهم في السنة ، وود منهم في السنة ، وود منهم في السنة ، وود منهم في السنة  
لداحل وود من الأندلس في سنة ، وود منهم في سنة ، وود منهم في سنة  
وود منهم في السنة ، وود منهم في السنة ، وود منهم في السنة ، وود منهم في السنة  
شأن من من الأندلس في السنة ، وود منهم في السنة ، وود منهم في السنة

وود منهم في السنة ، وود منهم في السنة ، وود منهم في السنة ، وود منهم في السنة  
اشوي من من الأندلس في السنة ، وود منهم في السنة ، وود منهم في السنة ، وود منهم في السنة  
من من الأندلس في السنة ، وود منهم في السنة ، وود منهم في السنة ، وود منهم في السنة





[illegible]

2.

وَقَدْ رَأَى مِنْ مَجْدِهِ شَيْئًا لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ مِمَّنْ نَقَلُوا الْأَمْرَ إِلَيْهِ فَلَمْ يَرْجِعْ إِلَيْهِمْ وَأَعْدَلَ الْأَمْرَ قَدْرَهُ

( 5 )

و بعد از شهادت حضرت لایحه اقصیه من و علی و ائمه من رسیده  
و شده کتبی فی حدیث است و بر نهید که آن اثر معصومه بعد از اقصیه که بعد  
شدن ، و کان من رسیده فی حضور بحقیقه ، و شهادت ارباب لشعیر که بسته  
قطع ، و محبت دهری افس و عسیر و غیره ، که محبت ثانی ماء و فی و من  
و اشرف بر منی ، و محبت لشعیر ، اقصیه فی معصومه ، که محبت شدن و بد وصف  
الأصل و ادره و من به من معنی اقصیه وصف کدک طسعه فی جو طیر ، و نحوه  
و من علی نظریة اقصیه ، و غیره و اشعیر و غیره . کتاب به بدی من لایحه  
الطسعه خدیة انبی شاعت بالأدب من فی حدیث العسیر

ومن جهة من عدد من النقص في القيمة

[illegible]

وقد ورد بها وصف جديدة سمعة وسعين بده. وصف لعش وروص  
هو وانصر في حواحب. كذا وصف ليل وانصر. أطلب في حدث الطرب  
ومن فوهة في زهر

١، المجلد - في مكة لأدت ج ١ من ١٧٣، ٢١٤ ٢١٥ و ١٠٨ - ج ٢ ص ٢٤، ٢٥.

44 = 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 10

و قد كان حبس حدوده على من حدث عنه  
 ونسب من سكت صفحته من عهد لاهوت  
 ومن قوته في حبس سكرات في بروض  
 صحت وأومض في فضيلته من سكت  
 وبت فساد من حسن شصو نجاه من حكام  
 ومن قوته في صبح

حتى بد علم الصبح ح من سكت  
 وأبى ندى الله — وهي مدبه ح  
 وبت دكا صبر من لأفد ص  
 طبع الصور حله وأله صبح ح

هذه القصص في حبس السد في ، وهي بمعنى مع صوب شكل ومن  
 القبح من حاد من حبس حله صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح  
 في شعب لاهوت صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح  
 طاب وصف مشهده في طبعه وقد من حبس وصف لصحة وحج وصحة صبح  
 في الطبع في صورته صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح

وقت حدي ح ح قد كي  
 الأبرار لك على من ح  
 فسلق من ريش صبح صبح  
 وما زال سكتي وأسكنه ح  
 من سكتي ح من طول صبح

وهكذا سكت من شهد معنى القدم على طريقته ح ، وعلى طريقته الحديين  
 حبا آخر ، كما من معنى الحديين ، وكما على من حده وسكت في لأحسن سكت

(١) مطبع الأبرار ومسرح الأبرار كتاب في حده صبح صبح صبح مطبع  
 نسخة من ١٩

هذا الشعر لا يبدو بمحض حذقه في سحره بل بعد بضعة ، ومنه لا يؤمنه ، فطناً  
 هب في الأحرار . كده حبيب معده ومن لأمر في هذا متصور على من شهيد  
 وحده هو شاعر في شعر ذلك العهد جميعاً وعلى ذلك شعر الطلعة عند ابن هاني ،  
 نحن ذلك المعبر . كشف عن نوح الشعر فيه ، وبصوته صدق بصوير

## ٤ - ابن هاني

عاش من هاني في القرن الرابع الهجري ، وتوفي سنة ٣٦٢ هـ في السادسة والثلاثين  
 في اربعة والأربعين ، ولد بأشبيلية ، وعاش في الأندلس وفي إفريقية موطن أبيه الأول .  
 وكان سيقاً ، يميل في شعره إلى السهولة العربية ؛ لكن عوامل التقليد التي رأت على  
 الشعر لذلك العصر ، وبما تضمنه من حياة الاحتجاف والسياسة والأدوية ، جعلته يتبعه  
 نحو التعمد ، وحببت إليه الطعنة عنده من ذلك الشعر عند القدماء ، والمحدثين  
 ابن هاني

وهو ابن من هاني نسل الشاعر الذي نحد في شعره صوراً من شعر الجاهليين  
 كالسنة وهيب ، ومن شعر الأمويين كعمر بن أبي سعة وأبو ذؤيب وحمر ، ومن شعر  
 المحدثين كأيمن بن وهب ، ومن شعر بني هاشم ، وكان شعره مدحاً في أسرته لم يرد غيره إلا  
 خدمة له . كانت فيه بديهة قوية ، عذبة في مطامع القصائد وفي سبب المدح ، وفي  
 المدح ، وفي الحكمة والفصاحة ، ومن هذا أنه عنه من أبيات ، كما في أبيات الشرف حمد  
 معرب عليه .

### منه من مدونه

ومن كثير من قصائده ، لا أشخاص لهذه حين وحدث العصر ، لصورة مطابقة  
 لشعر لندوي بأسلوبه ومعانيه ، ولكني بدلالة على هذا قصيدته

طرت كما حلت عقب على أريه . وفي لفرود مثل ما انفرد الزلم

هذا الشعر يحوي أسئلة المرسلة في الحرية وغيرها ويتعلق بها حياله ، فيتصور  
 عنه قريباً في مدح ، وسبب في وديع ، ويعد صريحاً ، ويرد كطيرها ، ويتفقد

خسبه ومدهده ده ها ، وپهسي سدر ، كه يصنع سدوي في سدره تدا . ومن  
لأمر مقصور . على هذه القصيدة ، من شمع في شعده لتسوير السدوي للشه تدا من  
سدرى ورمال وآام وعشان : إبل وخيل<sup>(١)</sup>

ومحو هذا حدث الص في قصيده .

أحيى وأن نحمه لأفق . سهر . العرب عن الشرق  
منه قوله

في الآن تحدهن لي أدمع نرهس العس على اسق<sup>(٢)</sup>  
ويشبهه أنف الإمداني وصف سرق ومط في مع من مدح على الأسوي لدهي<sup>(٣)</sup>  
ومثل ذلك ما جاء في قصيده

نهم إر شمه في مدح . ومن - ي للس من حيث تدا  
منه قوله

|                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| نحمي س س يربد محنة     | فهيح تداكا ويوجد مزرح |
| وما منه سب ، أما ، غاص | نكي سهر فوه مزرح      |
| ود تهدي نكب لبيد معد   | في صحلا لدا من مطلق   |
| مدلي تحت اكن من هصده   | كوسر فتح في حفايه حفا |

فهد النظر سدوي في أسدوه ومدهده ، ويز غنوب فيه تدا من خدانة وهي حافه

لا سمع س السمع

الغابي الخدنة

وكأن من تدا اتعسد ألا غف عدم معدي السدويين ، وبتا لم كدلك معالي  
المخددين ونصو . أهم للعلمه . ودا هده مرأي الدق ود كر ليل رك ، وطرب لعد .  
لحام على الأيث صرح تحييه

حسني ه صطحيه مده . لها فلك وثرا به أحمه شمع

(١) ديوان من دي : طبروت سنة ١٨٨٠ : من : ١٠٠ ، ١٢٩ ، ١٨١ .  
(٢) الديوان : من ١٢٩  
(٣) الديوان : من ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٣ ، ١٠٤ و ١١٥



مد کو بحال بملود ، ولا یبعه ن هـ مصمم مقصود به تحفه  
 وقد عی کدیت «محمود وصدیق فی صیده» التي مدح بها جعفر بن علی  
 أیضا بدأست و دوحا «مدحی خور» فی آدمی شریف  
 وقد نئی القدماء علی ما فیها من شایسته «عنه» لا حرف فیه «مدح» علی حد قول  
 بقی (۱) و مصنفه

کُلِّ رَمَلٍ اسْمُ أَحَدٍ مَرُوفٍ  
کُلِّ مَهْلَا فِي مَطْلَعِ أَصْلِهِ  
لَا يَحِي عَنِ وَبَثِّ مَصْفَا  
لَا يَهْدِي عَيْنِي إِلَى عَمُودِ  
لَا يَلَامُ لَلَّاسُ إِذْ مِنْ مِيهِ  
لَا يَحُودُ الصَّبْحُ حَقْلًا مُمْشِرِ  
لَا يَدُودُ النَّصْرُ رَدَّ جَعْفَرِ  
مَنْ نَحْتِ مَسْ فِي رَيْثِهِ صَرَفِ  
مَنْ يَفِي بِبِءِ كَحْدِ عَمْدِهِ  
مَحْرُوفٌ قَدْ تُسَبِّحُ فِي مِهْمِ حُسْنِهِ  
مَدَدُهُ سَلْدُو وَوَهْ تَكْوِي  
مَدْرَجٌ مَدَدُهُ بَتِ بِسَرَفِ صَرَفِ  
مِنْ أَلْفِ لَدَى نَحْوِ شَيْءٍ سَتَحْقِ  
مَنْ يَنْفَرُ وَرَدَدَتْ طَلَانَتُهُ صَعْدِ

ولابد أن هذه شمس دارة ، و قد تحسب في مقصد في امره في مقصده  
فقد يقع له لشكر لأذانه و قد مقصد دمه شعر ، و ديوان من امره في  
الشعر القدر على النسخ و لكن في الحس ، على هذا ، و قد في هذه السبب  
مقصده ، و حسن صورة الشاعر لحسن لذيذ

وقد قيل أيضا: «حسين بن بكر» نسبة إلى علي بن حمزة السبيعي عند  
هذات العرب أو في هذا الدور، ولكن مع أن هذا التكرار خاصة من خواص هذا  
الشاعر يدل عليها حرصه فهو مضمون «بكر» بمعنى «جد» «بكر» بمعنى «من»  
ست مرات، ومع «هذا» ثلاث مرات، ومع «لا» إحدى عشرة مرة و «بكر»  
غيره من الألفاظ<sup>(٣١)</sup>. وقد يكون في هذا من الإبداء الشعريه وليسكن للعوى،  
وهو على كل حال مستوفى.

و قد نظر إلى هذه الشبهات حمداً واحداً، الشعر لا يعنى «مصورة» والشكل

١. فتح طلب ج ٧ من ٣٩٠ ٢١ ٣٩٥ ل ٤٨٦ من ٣١٩ و ١١٩ و ١١٨ و ٨٨ و ١

وہ مصر میں جو مدد غنائیہ تصویر الحال ، و ان هذا التصوير طریف جذاب  
وہ لم یکن مسکر

فان هاهنا قد ممكن من اشهر ابيهم ، واما عن باب اشعر وورمه ، وقصيدة في  
بحر كاه والاميد . ومنه كان سائر سمعنا هذا العصر في شده لسته



وقد العرب بمصر وحده ومعهما في مثل البلاد لا يعرف الشعب الإسدي ولا لغة ديب ، كما لم يثبت أن عرب مثل ارياد وعسما على بقايا كما عراها أممها وعسوها على حكومتها ، وكان من السيرة من يفتتح مع الفاتحين كما هي حال في كل أمة وعصر ، وبخاصة إذا لم يكن هذا القبيل من العرب في مصر ، وكان العرب من حسن بدمه لأهل البلاد حيث جعلهم قسما على لغة الحكمومة وديارها

[illegible]

و قد كان الأسقف مسددا في صويره بحكم المظنة الدينية ، وقوة تمسكها لنفسه ،  
لكأنه سعى أن يذكر صدور هذا القول في منتصف القرن التاسع ميلادي ، وأنه قد  
حاور حقيقة في ذلك وقت به لا أصل بعضها من عهد . ولم تكن أسرار الإيمان على العربية  
مفتوحة على المسيحيين من أهل البلاد ، إنما كان يشمل العناصر كلها . وقد صورت





[illegible]

ومثل ان ساء في دجيرة خمس من حواشي في بلاد مصر ومطبخ لاس (٢)

وقد مع طرقة من مع عدة من حة لأدسة على نحو حسن في الملائم العقيد ،  
وعلى نحو أسير في مصحة لأفس

وهذه الأمور خمسة من ضرورية معرفة العرب مع الأندلسيين ، وسبق لسكان  
الجزيرة ، اتصال روح الخصاء في نفوس العرب ، وحذاء مشارقه ، والخصاء  
شاموس ، في بعضته قد مهدت حصة من الخصاء في الأندلس ، وكل هذه الخصاء  
مصادر متنوعة

- A -

وأول مداه: البضعة تعقب لشراء متضمنة، ومعنيها: على غير من ثمنات، بعد

(١١) نفع المصنف + ح ١ من ٤ و ر دة = ١ من ٦٩ و ٧٣ ٧٣ و ٧٣ = ٢ من ٨٥ و ٧٣

(٢) البحيرة + م ١ ص ١ ٤٩

(٣) وثائق حصار مصر سنة ١٢٢ هـ من ٣، وفتح لأحسن ومسرح الحسن في

[illegible]

أن كل هو ممتنع عنه، غير أنه في شبه جارية دوم جوده

فإن سفر المري شقيق دلائس، ويرى، ووجهه مدب وما سواه صغر، ويرى  
أن كل ما فيها جميل، مطرب، وأن نظرك في سواد غير ممكن، وأنها حسنة، وأن  
ما فيها مد جوده من موجدات الصلحة، كما هي (١) ولا من حدس ولا من يدون  
وعندها من الثمر، من حد استحق

وكان هذا لتعلق بحركة الروح النيرة ثلاث ملاد إلى عمر عا انكسب كذلك  
روح لتعلق بطول ولا عتر، سنة وحبسها، وإشادة بحرف، وكل ما فيها من عمر  
وأدب ومن (٢) سنة الألب لأن حتى في بحر صفو من إدارس أبي ذؤ فيها  
بين الملاد لأن سيرة ماضية، وحسن كل ما فيها مد حبسيتها، وقصبة من سيقن  
اشميد سنة

٩

وتصل به وصف الأدب لطيفة بحسنة، حد سفر، بيميل شاش حول  
الطبعة في د. من ر. من معنى في طه، ويرى، و. من حسن من ر. من  
من إدارس سنة، ذي ش. من، وصف شاعر عروضة، من سفر إلى أبي  
وصف سنة، من، وفي مشهد سنة، وقد أعاد مرقى صو، معرفة ذي أساب  
وودي عذراء، مرقسة ورحه، وقطه وأسبنة وحسن من وعروضة، وحديقة موقرة  
وطسطة، سنة وسب، غيرها (٣). هذه الصور ترمز إلى الدنيا على خوف في د. من،  
لا يصدر إلا عن شعراء، معقول مقصود، ما حاش به قومهم، وفي تشيل يمكن أن  
من تصوير الشعر العربي لأدس، حتى يعرف فيه الدج استنة، ما، وحدها  
وسهول، ما، تحف بها من حياة أحترمه، ما، عيق من لرح وانظروا

- (١) حج لأساب في ثوبا في نرس أدس سنة، ولا عاري بها ع. .  
(٢) الدخيرة حج من ١١١ ٣٨١ و ١١٦ ٣٨٥ وبيع كتاب حج ١ من ٨٠ ٨٣.  
من ١ حج ٣ من ١٣٨ ١٥  
(٣) حج طلب ١ من ١٢ ٧٣ و ١٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٨ و ٨٣ و ١ و ٩٧ و ٨ و ١٥ و ١٦ و ١٧  
و ٢١٨ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٣٥ و ٤٥ و ٧٦ و ٨٠ حج ٢ من ١٥

ومن شعر في خبر من في ودي آتش وودي لأشبه وهو كما عرفه  
 بقري « مدنة حيلة قد أحسب » البساتين والأشجار ، وقد خص الله أهلها بالأدب  
 وحبهم »

ودي لأشبه به حتى كفى      أحسب ما أفصت بك العدد  
 لله صفت وحسب مسط      قد ردت نجاته الأبداء  
 وليس معك أن هو محصه      منه تقوى حرفها الأفياء  
 وهو بهم محسب ٤٥      سيج يصفه حصة نضاه  
 فبدا بمحسب الصور ، فليد      قد على حسبه يتم  
 وير أعمد الصورة أبي صوره في التت ، مع سطره ، وقد تش حاشي  
 نفس لك عمر ، بعد ذلك ، دي ملاه اشج ، هروم ، لا يكاد الشمس يصل  
 بيه ٥٥ هـ صله

ومن قول من سد في : أنشبه  
 من السد عليه حبيب قصه      وساب من سطره نصب ، هـ  
 فقد حكت ، من حمة بدوحه      هـ قصير من حمة ، هـ  
 وقد وصف لا في لا ، من عجب دلت به ، مددة بطون وحرة ، وبن لم  
 يستطع كل شاعر أن يصفه على هذا النحو مدح دي نه لاق مد  
 وما أمدح مصري ساعر بمروحة حتى يصف حياط من ، موه دارة المد به الحصر  
 كما ص : إيه ، وغسل البحر سبه في سيرة فتقو  
 مرض نحو لأفق وحده لأشبه      رقت عيبه كواكب مدر  
 وفود قد أبي على البحر منه      فوضح عن بود حسان مدل  
 ونحوه بما لا يحذر إلا عن الحسن والشمو الصادق قول من للداة يصف مدنة  
 ميو قه ثائب الخرى من غير خوف

بد أعارته الحماة طوفه      وكه حبه ريشه الطاووس  
 فكأنها الأنهار فيه مدمة      وكان ساحت الدار كؤوس

وأى بحر في الشعر أعظم من أن شعر ديتش من هذه البحار، وأى بحر عن شعورهم  
لا يصدق عن أمته تحتوى ما من عند، وأن به سبيل شتى بحرك ومصححاً

١٠

وخلق أن شعراً، لأنه ليس كما في الطبيعة وشعره يحسون ويهيمون، كما يعرفون  
عن حسهم وهيمهم، ولذا في شعرهم بين هذه غيرة في صوح، أكثر ما يربط  
روايات بين الشعر، واه صف، وده عيه، أكثر ما خرج شعراً، جماعات وأفراداً  
يشعرون لنفس بحال الطبيعة ثم ما من ما في أنفسهم، وكيف لا يحسون وشعورهم  
مرحله طروب، ونفوس الأندلسيين منه للهو، ومعاً، ومن هذه وصف أبو بكر لكتاب  
أبى الفوارس السعدي، أنه في الطبيعة في أحد الأندلس

|                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| ويوه ما حيف في نفسه  | كما في ما يصف مدب     |
| وهو تحت ربح منه كثير | وبه قوى نقل منه حب    |
| وقد تحب قلب نازل سطه | حكى قدود بحس طاب      |
| وأيم بحبه أسات حلاف  | كما قنت بعينه في شتاب |

وهو غير قن من صفة صفة كما من في منه، وها أكثر ما وصف  
من أنه أخرى، في كل من عن حال من حون صفة صفة<sup>(١)</sup>

وكثر في كتابات الفصحى حوافر لأمة هذه النوع من نفس السعداء على الطبيعة  
سرهون وصور متعهم بها، ويشيع الأمر كذلك في كتابات من ساء وانغرى  
ورس الآن وغيرهم، ومن هذه هذه به حباب الشعراء ما روه ابن حمدان في: «صنيع  
عبد الخليل بن وهب» لما في الشاعرة به به - دي شيبية، دلف في به، وف دست  
الشمس للعروب هب سبب صيف غش به به، فبب مع به أجبرو - «حاكت  
الريح من الماء زرد»<sup>(٢)</sup>، فأجاره كل واحد منهم عاتيسر له

كان الشعر، فبب على هذه المنهات طبعها، فبب، ويهيمون بها، ويحدون فيها

(١) فلانة يعرف من ١٧٩ ١٨٢

(٢) في شعره صفة صفة - ١٠ في قرط - مقال و حمد



١٠٠ بحوى سيات ، حسب  
 ١٠٠ شرف في حو حجة فب  
 ١٠٠ لم تبحه لايح ح ، مباح  
 ١٠٠ كحبات مدب ، ووسها  
 ١٠٠ كما أسرعت عد ، نعل حاسب  
 ١٠٠ هي لحد في حجب ، كل ، ظف  
 ١٠٠ صور بين حو ، م ، حو  
 ١٠٠ ت به وح وور ، م  
 ١٠٠ فرب ، ك ، حجب ، ومعب  
 ١٠٠ على وح في لبا ، كي ، روى الط  
 ١٠٠ نقص وسط ، ينق عين وال  
 ١٠٠ من صعب من عدم ، نكت دما  
 ١٠٠ في هذه الأوصاف حجب ، لا يحورو الشكل ، لا يقدوا ، في شرا ، بحر  
 ١٠٠ صفون عيب ، ن ، من ، كما فعه في حجب من ل ، اوصاف لطاهر طبيعة  
 ١٠٠ بعض البحر ، لا ، حين يزكون البحر يزكونه على حو ، و تصور به سبل  
 ١٠٠ في الأهلوا في مركه <sup>(١١)</sup> ، وحل سب دت أن ملاحه ، سكر مد  
 ١٠٠ منهم لا يكون كثيرى لأسم ، حدية  
 ١٠٠ في لثم عده بيده ولأب ، ح ، به سجده لدني شته ، وهذه البداية  
 ١٠٠ في لأندس حيث الأنبا ، حوية عسدة ، ، انفس وويرد ، ، هات الهرة شاعة  
 ١٠٠ أدب أشيبيه ، ، انفس من العصار من هذه سر ، الأندلس بالأب ، ، وقطاع  
 ١٠٠ في كل وقت يعمون عس ، عس ، وقد ، في من حو ، م ، قاله ، أو بعض م ، و  
 ١٠٠ رهته ، في يوم ، حد ، فخط ، بعد صورة من سنهوا ، لهر مشعر ،  
 ١٠٠ نهي نحو ، الهركه ، ويحد في كل ، م ، فسة صر به له ، وح لا متحد <sup>(١٢)</sup>

## ١٢

١٠٠ في لأندس ، برعة القصصة في الأدب ، وتسع في زيات القرية ، و نظير  
 ١٠٠ في لهر <sup>(١٣)</sup> ، ولا ريب أن برعة القصصة قد طيرت في لأدب العربي منذ  
 ١٠٠ وقت بعيد ، ونحن حلاط السمين بالاريين في لأندلس ، وأثر هؤلاء في الأدب العربي  
 ١٠٠ كان من عوامل الشوع هذه البرعة في نثرهم وضمهم ، وشعر لطبيعة الأندلسي يسمير

(١١) لأندس ج ١ ص ٧٤ و ٢٩٥

(١٢) لأندس ج ١ ص ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، وحي حجب ج ٢ ص ٢ ، ٢٨٥

(١٣) لأندس ج ٢ ص ٤٢ ، ٤٣

ظهور تر غير انقصى فيه سوره في قول بعد لأحدى من ذلك صورة سده حية  
 في شعر محمد بن محمد مسجعي ، وهذه السورة بعد عن تر يح حب اسف حية ، مد  
 كانت مختار على سده ثمة سده ، تحيا ويحده ، في ر دست في كف لشعر ، قال  
 ومضطرة لخال في ثوب - حسن      وبعين عن مسك - كي انفس  
 هـ      يح يحوب وفتة فسه      وول يح حية ليم مكسي  
 قصيرها من سقر في مستعد      وندها في لطف نفس مؤس  
 وكل هـ ثوب من عك غير      على جسم مقص من انه أنس  
 فام انفس في لقص سده      وح كخ لأورق ثوب سندس  
 مددت يد بالطف في حته      لأعصها تحوي وسط تحسي  
 فوب يدي بقا هـ ثوب جسم      هـ ثوب بالطف من كل مسس  
 هـ ثوب في في سده من برده      هـ ثوب لا في علاه برحس  
 د كرت هـ من لا نوح يد كره      وده في كف حر نفس  
 من ذلك وصف في محمد بن سفيان ، كوكب ، فقد تصنع الأسس انقصى  
 في توجيه الخطب في عسي من سوره ، وتكونه سده وهـ ثوب عي هـ كوكب  
 : كك تعصم وهـ جهدها حيب سده ، ، متعجل على عصب ثوب ، ميتة انفس عي  
 حافين نال اس ولا صورة الشجر "

- 88 -

هذه هي حية سده ب سده الضبعة في الأسس سلال لسانه ، وهذه عن الحسن  
 ولث هذه ، ورده مرحة ، من قصص ، وجمعه صدق لطفة ، وترت عيب أن  
 سدح م نصير في شعره إلا شدة ، لا يحجب كوكب ، ولا سده معي ، بل يزيد في  
 الرواء والبهجة ، لأنني هذا أسبه تجرد من ماضي شعر الضبعة مختلف حصر حديثاً ،  
 لكنهم طبعوا هذا ماضي طابعه ، وأحفظوه مضمونه ، وهم اخصه ، وعلى في داسة شعر  
 الضبعة عند ان زيدون وان حميد بن اس حفا حة مبريد هـ برحس عصيلا ويصاح

(١) رجع الاساس في قوله "الاسي" المذكور في ك عي هـ كوكب كوكب



و قد ورد في بعض النسخ من طبعه سنة ٣٩٤ هـ ، في عيد مدية مع مربية ، فهو  
أندلسي نوميدي سنة ، و قد كانت مربية و سنة من بني كعب ، و كان يدي في سقوط  
المدية لأموية ، و دونه في حمود ، و قد أنجب له من قبله من قبله الطول  
و قد ورد في بعض النسخ من طبعه ، و قد كان له من قبله من قبله من قبله من قبله  
لأنه من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله  
و قد ورد في بعض النسخ من طبعه ، و قد كان له من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله  
سنة ٢٩٣ هـ ، و قد كان له من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله

و قد ورد في بعض النسخ من طبعه ، و قد كان له من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله  
طبيعة الأندلس ، و قد كان له من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله  
عنده شد ، و قد كان له من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله  
عمن شديد ، و قد كان له من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله  
حب حب

شعر الطبيعة في نفسه معاني الهدى ، و قد كان له من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله  
عذب الروح ، و قد كان له من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله  
سدام منقذ ، و قد كان له من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله  
و قد كان له من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله  
الخبث حتى زدهم أهداه ، و قد كان له من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله  
كده خرى

و هو يطلب إلى ساري البرق أن يوجهه على معدن نعت الخشب ، و قد كان له من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله  
الشاعر مشد ، و قد كان له من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله  
(١) رجع لأندلس في أواخر سنة ١٠٠٠ هـ ، و قد كان له من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله

س کا قہر بحسبہ <sup>(۱)</sup> ، غویٰ ہے مزاج ، حصہ سد مزاج حتیٰ یخال اعتلال  
سے سکونہ <sup>(۲)</sup> ، ویری ہوئی فی صواع سجود ، ویری فی ہوب سے <sup>(۳)</sup> ،  
سہل کا لہجہ <sup>(۴)</sup>

و منه الامتاع على شدة ، حين سعى على ليله لا حكيه ، وعلى سحوم الاله  
 عيه مائه ، مع انها شكاكه ، نظيره ، ومع ان لايصاف كان مقتضيا لاسي استديه حاته  
 وقوم تقيه ، مصممة على أساس من احب ، في في سبه به صهوة ، في رفق العر ،  
 وبين حاتم ساجات على اشجار يد كره ، بين عبد حسه يؤذى <sup>(٥)</sup> ، وانه في  
 من تحت لسحب ، في يد كره ، وجهه في تحت لسحب <sup>(٦)</sup> ، بل من الحسب لأجل  
 من احمر ، في ، وانه في دات عده ما ضاع في ثرا ليه <sup>(٧)</sup> ، وهو يرى ، بعض  
 لمو ، من حصر ، وباطي العريون ، في <sup>(٨)</sup> ، لكن هذا الصرب من فصل الحسب  
 على اطعمه لا بعدو ، ساعة انباهه ، وبك كره بين حبل وحبل ، وهذا يحمل  
 حسه بصور الحبل الضمعي في ، فحمله شمه وجهه ورده عده للنصر ، في  
 واسر <sup>(٩)</sup> ، وبتدو سواد بل في شعره ، وصد ، في في شها وصدده ، ولعل  
 الكواك في فلا ده ، في لغو ، في قرطيه ، واثرو ، في وشاحه شعري

يا طيعة واحسب مسددي في الحزن وما زلت في حزن حين تختمت به أيامي  
 يا كلالاً ويا شوقاً معاً قلب الشاعر ، وعلى كان عليه الحزن وما زلت في حزن حين  
 فتنة الطسفة في حلال حب ، وشكك على نحو يثير فيه جمال الأولى معاني الثاني قدان  
 يا ذكرى يا هراء مشتهر ولأفوق صق ومراى الأرض قدان  
 وللسميم اعتلال في أصابعه كنه في لي وعقل يسعد  
 واروح عن مائه العصي مسلم كما شقت عن اللذات أطوار

(۹۱) ذوق و بے ذوق ، خیر و شر ، اُساد و کھال ، سکھائی و کھائی

(٢) الديجور - ص ٤١

(۲۰) نیکو نامہ

(2) بعد الحصار من ٧ ٧

(5) من ۱۳۶۱ تا ۱۳۶۲

(٦) الدیون = ۳۶۲

(٧١) رقم المجلد: ص ٢٦٩ - ٢٧٢

(A) منسوخ من كتابه

(۹) مریضہ ص ۶



وكان ما فيها ، و بعض باب ، سوب على عهده ، و قد نفى عن ذلك كله مط ، كيف  
 بعض عمر هند ، و منه بيت في حسانة و قد في كيف نوط من رومن و ارهم ،  
 في معهد حسن من معهد لصورة

\*\*\*

من بين من طبعة في بلاد في طبعة بحسب حب ، و من حب  
 حاتم بن الطبعة ، ثم حب لأحد من بين من طبعة في بحسب ، و بعض  
 على ذكرها ، و نصي على الطبعة في الأسي في حرة ، و بعض من الحب  
 لدى صطيف به عه

و قد متعدد من هو ال حب من من صر الحب ، كما يدو في بعض لأمنه  
 البقة ، و من صر عه البحري حتى في بحري ، و لم يكن تحت من شاعر  
 مسبق في ترصافته ، لكنه على ذلك كله في كتب بحسب ، و صدر في عامة هو  
 عن نفسه ، و من شعور ، كان لأن ، و أوضح في شدة الطبعة في ذلك  
 السمر الذي في بين الطبعة ، حب في كتب من لأحب

## ١٤ — ابن حمديس

١ ولد له محمد عبد حب من حمديس سنة ٢٢٧ هـ عهده «سرفوسة» في  
 حرة صفة ، و بعض منه نفسه الأذ الكهانة و من رصفية تطبعها القبية ،  
 و ودها الحصة ، و أمه حرة ، و حدها مشرق و ثبات سكاها من قدمه اعصو  
 من السمي بحسب ار منه و قد حكم العرب هذه الحرة بين سنتي ٢١٩ ، ٢٦٢ هـ  
 حكما اكسفه حروب و لقت ، ثبت من حمديس العرب العاقين قارة ، و بين سكا  
 الحرة ، من عرب و و ، و لقتات

و كانت ولادة من حمديس بها في أوحد الحكم العربي . و من اسند اصطلاح  
 ابن مديس العاقين لأحب ليد لقدمه ، كما عهدها غيره ، إلى أسدي سنة ٢٧١ هـ ،  
 و لاد كيف لمتعد من عهده ناشية لكن ، و من شاعرين لم يست أن اعتقل ابن عهده ،



هي ستة عشر ، أخلص الحديث للأطال ، ونجى دمع ، وصعب بعد  
 دمه ، وثبت عن أثر لأخيه سم ، وسبب دمه ، ونسب على الفداء ، وكره  
 بحر به في غير رجعه ، ثم حدث عن لعل ، أنس ، ورد واحد ، ثم أقدم ،  
 في بعض شعبه ، و ، كذا كذا ، كذا كذا ، كذا كذا ، كذا كذا ، كذا كذا ،  
 لا يتدرجهم ، ثم أتت بحقه في ، كذا كذا ، كذا كذا ، كذا كذا ، كذا كذا ،  
 وهدد بعض قاري ، طاع شعبه ، حدث في موضوع ، وهدد ، من به وحة  
 شع في شعبه (١)

على أن جمع بين معنى التقدم ، ومعنى حديثي ، عني أنه حين يتحدث عن  
 لأجل حد مؤثر ، ثم أتت مدح في ، أنس في سببه ، وسبب ، وهدد ، ثم في  
 من الطبعه ، راف ، وصدق ، كذا كذا ، كذا كذا ، كذا كذا ، كذا كذا ، كذا كذا ،  
 وأرق ، ولعل ، وهدد ، أنس ، من حدس حين تصف ، راف ، مع حرق ، مري ، أنس  
 في وصف ، أنس ، وهدد ، كذا كذا ، كذا كذا ، كذا كذا ، كذا كذا ، كذا كذا ،  
 لمطلع ، أنس ، عن حد ، مؤثر ، وقول

ووسه في خلق بها حائق ، مي ، ما روق العين من تسهين  
 ومها قونه

لها حد مؤثر ، أخلاق فرهب ، وهدد ، راف ، وهدد ، راف ،  
 وهدد ، راف ، ط بقه مري ، أنس في وصف ، خلق مفصلاً ، ثم حرمة الفصد  
 في التمسيد من ، أنه أن حدس ، صعبه ، أنس به حر الأسماء ، أن معج على اوصف  
 عدت مري ، أنس معج ، شاعر لدى أحمد

وكمشيد قول مري ، أنس خوف ، أوحد مهلا نص هـ لتدل  
 وظهر أن الخاضعين كانوا مثله الأعلى في الشعر ، حتى إنه مدح شاعراً معاصراً ،  
 وكره أنه لا يضره سوى رهير

وهدد ، أنس لشعر لدى مات قره ، سوت ، رهير في النحال عرته



[illegible]



[illegible]

في حده من حيث به  
نفسه تصرف به  
أصله من حيث به  
كل نفس بعدى كنهه  
ثم محدد من لائقه و نحوه و شياؤه و  
معدود

[illegible]

اشرب على ركة بيوم  
كنت أهدرها تحرت

بحمرة السوار حصرا  
سنة اسر من لها

وحدس لامية بالسطح على نحو تنمى في ضوء مظهره ، وقد وصف من حدس  
 لقم في حالة هدنة مدقة ، وضو لدر في حل حروف معاً ، كما كدك .  
 ، مداد من حدس تأخذ من اللنازع الشعرية نصيب ، وان هاني قد تن في  
 وصف سحوة وظهر الزاعة في تكرار منيات - فقد قلده كذلك ، وعنى تكرار  
 الصور من ورة في أمدح سبه بحسبه ، كنه أومن عن من وجه منه ، وجهه يرهف  
 ، من ذلك مقطوعه التي مثل في الميل ، لث ، واسم وصفه لغير ، وشدة في  
 شمس ، ومطعم .

وبل سب في عاب صلاية ، إن أن طيف ، صريح في أنه نعم  
 ، وقد حويز حين عر عن شة ابر الحرة ، د جعل الميل محطاً مطه ،  
 والخلق ، سب به ، وبك الصبح طوق على سطحه : كما عر عن ، جلال لدر الطسعة ،  
 وتنه مقده هب مقبوه في صلاية نيل  
 ، مدو حد ، ان هاني في قصيدة

ثم كنت وفاء في عصر من حدس سب حصة حب  
 قد وصف من الشحي ، وما يرى فيه من صو سبه به ، وكر " كما  
 ، جدى عده مره ، ، متحلاً سحوة صوراً مسوعة من حب وإقدام والقتال  
 والبر ، ووص والحب

ه - والواقع من حدس كل مفتوح ، طيعه ، وكانت هذه الفتنة طيعه في سحر  
 ش حقيقه ، حيره الخبية ، وجل في الأندلس مشرفة ، وعاش في عصر أقل الشعر ،  
 فيه على مباح طبيعة سمون النسي ، وبلا ومها شر استجلاء بحسب ، ويطمون  
 رهاق هذا العرس وفي هذه لشر كان كانت بحسب لطيفة تير الله عر ونشحه  
 وهناك أمته عد ما سبق عنه بالطسعة محي بها روح الانكار والإبداع ومن  
 ذلك وصفه بهر سمع من عين ماء في مقطوعته اني مقطع

ومرو صدى الروص يحب دأ على لأ من منه حمه مختص  
 وهو مطيع نطق تامل ولا يعل في صو لطسعة ، ثم نصف حربه واليه



نصرته ، ليست صيغة في امر ، بل نحو خمس خمس على من خمس خمسة ،  
وتنصب في مفعول من أكثر معناه مدح من مفعول خمسة خمسة ، وهو مفعول  
في خمسة ونحوه ، وهو مفعول مدح في مفعول

\*\*\*

في خمس من مفعول ما سبعة من مفعول - عند أن مفعول أحسن موجود  
في الصيغة ، فصدرت عنه صيغة الحق من مفعول ، وهو مفعول من مفعول  
وكان له من مفعول مفعول للطبيعة في مفعول ، وهو مفعول مفعول مفعول  
وهو لا يوحى بمساواة في مفعول مفعول ، حتى من مفعول مفعول مفعول ، وهو  
هو الشاهد المفعول (٢) ، وشكا لألف مفعول (٣) . لا رب مكان في الصيغة مكانه  
فوق مكانه مفعول ، مفعول مفعول مفعول

## ١٥ - أن خواجه

١ . إذا كان من خمس من مفعول مفعول مفعول مفعول ،  
وتنصب مفعول مفعول في مفعول ، مفعول مفعول مفعول ، إذا كان  
من خمس كذلك من خواجه مفعول مفعول مفعول ، وهو مفعول مفعول مفعول ،  
وكان مفعول مفعول في مفعول مفعول مفعول ، مفعول مفعول مفعول مفعول ،  
والجواب ، ثم لا ترى مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول ،  
والمفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول ،  
مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول

وهذا الأنحة في شعر من خواجه تنص مع حياته ونزعاته فيها تمام الاتفاق . فقد  
ولد أبو إسحق ، زهير من في مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول ،  
سنة ٥٥٠ هـ ، توفي ب كدث سنة ٥٥٣ هـ . ولم تنص بأحداث السياسة ، ولم تحرقه

(١) مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول

(٢) المفعول من ١ (٣) المفعول من ١٨

(٤) المفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول

٧ تصروفه القاصية ، و قد سجد عليه فقهه هده ، و قد عرفه عن عمه من  
 معرفته لحدته وأسبابه هده . و قد هفت الحكام لذلك العصر على أهل لأب  
 هدها كان من شعره ، القلائد في ربح لحدته من أخصو من أهل هده ، و قدوا  
 عن أن محدده سرزقة

و قد حدة شاعر بأن حدة ترى عنه حدة في حدة الأ ، من إلى أن سدى ، عن  
 معاني هده حدة نى حدة على من حدة حدة من أعظم هده ، من هده ، من هده  
 مدد من من هده حدة حدة

١٠ هده أنس شه . ك . و قد و قد و قد و قد  
 حدة حدة ، ك . و قد و قد و قد و قد  
 و قد شدة شدة دام . ك . و قد و قد و قد و قد  
 الحدة شدة شدة لى . ك . و قد و قد و قد و قد  
 سوى معاني الحدة ، لحدته<sup>(١)</sup>

لقد كان صوته لحدته ، ك . و قد و قد و قد و قد  
 هده ، فملى ، هده شدة شدة ، و قد و قد و قد و قد  
 ب . و قد و قد و قد و قد  
 شاعر فاقده توفقت واكتملت . ك . و قد و قد و قد و قد  
 أحاطت به ، وأن صيغة قد است رمت ، و قد و قد و قد و قد

|                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| وكانه صد الصبح مديها      | عن صفحة مدي من لأرها     |
| في أنطح صمت شعور أفاحه    | أحلاف كل غبطة مدي        |
| شرت بحجر لأمن به يد الصدا | دور السدى و قد و قد      |
| وقد ارتدى عصا النقا و قد  | حتى حساب سواها الأما     |
| خللت حيث ماء صفحة صاحت    | حدا و حيث الشط . ك . عدا |

(١) راجع لأب من أوله إلى لحدته في الأما . على حين ورد من ،  
 والأما لى أوله . كاهل من دارم حرة أوله . فملى حدة وأحد مصحح  
 (٢) الدوا من ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤



وهو يح من ذاته . . . . . وهو سديد في فهمه وذاقته . . . . .  
 القلوب . . . . . في حده في فهمه . . . . .  
 حيث هل ترى أعز . . . . .  
 قد . . . . .  
 في عهده وعهد . . . . .  
 و . . . . .  
 حيث الحديث . . . . .

وتسمى من وعده كل . . . . .  
 فلي . . . . .  
 وفي . . . . .  
 وهكذا . . . . .  
 إلى . . . . .  
 ألا . . . . .

من قد تحيل . . . . .  
 موحود . . . . .  
 بين . . . . .

كان . . . . .  
 وقد . . . . .  
 وهذا . . . . .

ح . . . . .  
 لطيفة . . . . .

ولروح . . . . .  
 الطبيعة . . . . .  
 وطوره . . . . .





وابن موقع أم الطرمه من الروضة سبعة من قدامه فبها خطه حصان، وبعض  
 حقه، وبعض هديا، وفاء مسعد، ونحت فبها شدة لاج، ولس من ربات  
 أشدهم خد، بشر، وسده باسمه خيد، ووصفه حد، وحيدة د<sup>(١)</sup>  
 وهتف من حقه حد، كدث في جو القمص والعر والتد ونظ، وعلى حد  
 صفة، مع الصفة بهد الحولدى من له لشع، من قبل، وساعة حد من معنى الحارة  
 والدفع، هتف بها رأى تراجمة أودم في عيده، قد سه لأه، شيء زاسع،  
 في صل سرجه عبا، بين الحد وف، وشربا حين علس ما، دس الكوك  
 عرى في حقه سحب لدها، مدرعه، ياج<sup>(٢)</sup> وشربا حين عشي ساج وجه القري  
 وارى والأعص، والشرب سحب في الحوم وشربا في صلاء، وروى صاف في ص،  
 والطرب بهد، والشاب سنوه<sup>(٣)</sup> وشربا وعين الشمس سببه حول فبها كل لعم  
 وعبره لقطر، بهد، لاصير<sup>(٤)</sup> وشربا حين هتف ياج مجد، وهوى نجم لائل،  
 وعى حمد الألب، وسمة بي عن فسيح، بهد، بوجه السكرى بشارة<sup>(٥)</sup>  
 وشربا بين سدر علس، ووصل علس، وهو مشفح، وب، لصغير، وسيل  
 أشهر، والأعص منسة، والطو مددة، واد وصل الشوب بهد ماصفة الحد فيسها،  
 ومضفة لى، بهدقة لأصير<sup>(٦)</sup>

والطيفة عمد من حفاحة ظروف سمث في العلى معاني حد، وهو شرب  
 بحالة في طرمه وشو به فبها

|                    |                  |
|--------------------|------------------|
| عاط أحلاش، دمد     | واسمى لاجه لعمام |
| ورقص العصى وهو رطب | نصر أه صاج حمام  |
| وقد نهدي بها سيب   | حيث سبى بها سلام |
| فلنك أنسها شوى     | شربا كصواب قيام  |

د - وهذا كان من التحور وصف الطيفة بالصمته في معناه شعر طسفة لأحياء

(١) رجع لأتاب ي وخذ لا أصبح خطه على خطه وحف به علس حتى سطر  
 (٢) الليل، ص ١٧ (٣) ص ٣١ (٤) ص ٢٢ (٥) ص ٦٥٨ و ٦٥٩  
 (٦) ص ٥٨ - ٥٩ (٦) ص ١٤

شعره ، وفي معنى الصب بعد ما يكون غم من حذقة ، وقد صرت تشبه  
 مصوره على كور - ي - مع ، تنزه حذقة ، حركة والشاط  
 وعدة من حذقة ، تصبغه الصفة ومسحة في كل ما سبق ، وهذه الصفة أمية  
 أخرى في شعره ، وكاتب قصته ، حدث ، رهور وحصة ، مة ، ولهذا السبب استقوى  
 الحسن ، وسو هذه بقية على أنده ، حين به كرهة في روح تشف  
 عن حب لا كرهت ومنه مطرب

|                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| سبب يوم قد تحت سرجه    | في بلاعب الثقل فصف   |
| سكبي بعينها طام قدى    | دنا وسبب لعم فشر     |
| هو فترع بسببه بة       | فه وصنع الهارة كوك   |
| ، روض وجه أهر والطن فر | ع شؤد ولم ، ش        |
| في حيب أطرب حمام عيه   | فسدا عصب حمام مط     |
| وه عصف لعصب من صا      | وه عر عر صلال مط     |
| فكأنه واحسن مقبول      | ضوى على رد سببه مذهب |

وه صو حذق بحسن شيء في روض ، بين مطرب سببه ، ومعجب للمعجب ،  
 وهن نفس ، وقد بعث حسه كونه من حبيب سببه ، وعذق في محبيه  
 في فقه كذاك

صو الخيرية في صورة عاشق معذ أدمه في سببه معتصم بأشار اصطلاح ، وبكيفية  
 في الصبح حذر ، فبب ، ووصف شجرة مودة زبب حسه ، دت حن ودلال وعواصف ،  
 كشت أربع قدعها ، ونحوها لها لعم نواب حسن ، ووصف على ، وه ، واهلها  
 ونعت عبيها الصبح قد بعثت على صفحته نورا الأوحى<sup>(١)</sup> ، ونحوها ، وصافه للبحر  
 على لهر ، ويزهر من السبب ونظر ، واللب في عروب ، وشفيق وحى الليل<sup>(٢)</sup>  
 ولم ، وبق الصفة ، روض ، وقد وصفه معه كما سر ، وكأن سرى أنهر بنير فيه  
 معاني لطرب ، ويتلأ نهره نامة من حسر وروق ، و ، نرى على صفحته وفي حود

من ثلث (١) ، متصل به تصويره معزلة محضة من خوف وحب ، تحقيق أحسنه ،  
 ويبيحه القصد ، عود عرفة ، على حل معج سدفع ، في كنف بروض  
 صور لسحب ، ولجود ، وشمس ، وحق ، وقد مرت نسبة من ذلك ، كما نرى  
 الدجال دقة أخرى (٢)

ومن أوصفه انصرمة لظفر است ، لها في مدب ، التي سدوقه عرفة في تحصيل  
 القلعة ورجاء ، فوه

|                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| وقد عشي لست تصدق    | كذب بعد كذب قيل      |
| وقد ولت الشمس مختلة | بلى العرب ، بحرف قيل |
| كال سده على عهد     | بدا تخيم سب صليل     |

وتكون في الدلالة على معنى ، به صورة اسجدة صباء ، فو أفت ،  
 عدل طوب بين وسده سوط البق ، على صهر ، يح يدي في وث - مذهب ، وتجر  
 دلا أسود ، فمحت انو ، هم صبا ، متد ياس لغتوں

ه وتشل قطعه خيه ، منه لظمه انصمته من سبق اشعر ، نحن نصيمي ،  
 وتصويره شد اتصن في شهاب ، في وروح حده ، ورا كان بعض موضوع مطروق  
 من قبه ، بن مدد فده ، لمد خفي

ووضح من هذ تصويره بمرس ، وشعر لا صود على مال تصوير مري الفس  
 ومن حده من القعدة ، بخديج ، ، يد عدل ، من في شته اخذته ، شته جهر  
 واروض وما جف ، بما من مذهب لأح ، ومدة ادى فوقهم من مصباح اسم ،  
 وتتل هذ من ، في يخر قوله

|                   |                  |
|-------------------|------------------|
| وشتر هزم منه نعي  | شعبه من سعن ياس  |
| من حصار ، صير حده | وذه من ورف الامس |
| نظم لعه في وجيهه  | حسنة نسحت في كاس |

(١) راجع الأساليب أوها ، عند حفظ شاطفه هي ، حدة شيب في ويرت  
 (٢) الديوان ص ١٣



سهم من تخرج ، على نحو ما صنع غيره ، . . . . .  
 في سياتها سوداء من سمي التي مدون صوره العصب وري في ذلك هي في مشوح  
 تذهب الشعري بها وكثير في كنف ، يحيى من حى دس  
 ترى في العصب فيها وري دولا كما سموح كسبر  
 وبعد أن يكروا في ذلك حبل في هذا نحو لظفر بصور نحو الطبيعي الخط به  
 ثم لا سطح بمرسته عصبية التي تحته لاس من تحتها بدكا انصرع منه بين الدث ،  
 وكيف صده أو سرعه ، . . . . .  
 قد شت من طوف غدة مفرق فيهم ومن حقا لفلان عد  
 وكان هذا طبع من شدة عصبه في التعبير عن الحز ل العصبية ، لا إلى الفجر  
 بالطول والانس

وهو كذلك حين صف الكلب مع لظفر والأ س . . . . . لا يمي تصور مفرقه  
 انصد ، . . . . .  
 وهو في حد لروى . . . . .  
 حري سده . . . . .  
 فحده وسوره ومنه . . . . .

\* \* \*

ومن كل ذلك يبين في مشوح . . . . .  
 في غير حقة بين حسن والمنة ، وأما صو بهضة سر عصبية في وطه حيز تصوير يمش  
 الأندلس طبعها الحسية ، ومرح هيو ، وحبه للحمة ، . . . . .  
 يعقل عصره ومكروه ، . . . . .  
 الساحت في شعره معنى الحب والحل ، ثم لا يحس شغل ربه للقطبة الدبقية مع احضار  
 شاعر له ، إلا كما يحس سوت حبه الشعري الجليل ، . . . . .  
 فهي أصل الحاس ، وهو به الابق والاسجد وهذه سمة لشعراء مدعين الدائين .  
 لا نظرب أعاصيرهم إلا قد مد نظرب شعورهم وفكهم ، وهو قدر كبير

## الفصل الرابع

في مصر

### ١ - بين التاريخ والآدب

في نحو المئتين والعشرين للهجرة ، فتح العرب مصر فتحه بحوطة كثير من الأبطال  
في تاريخه وبلغه وبعده ، وكان من بعده صليبيوس الذي في الفتح ، وبعده  
في تأميم البلاد ، وبعده صورهم من محلات بلادهم موافقاً لثمة ، وفي الحصول  
على أرض حصصه عليه بعد ما دق العرب من جوع في عده ، إعادة وما تحمل من خطرات  
من حصار في ديار أسبست لحدة ، عنته ، وكان طريق الفتح مهد العرب تحكك حصارهم  
نصف ، وفوقه ، لقيه ، وصبى مصر بين الروم ، يدقهم على يد قبرص (1311) دأبه  
استكانه سود أعداء

وحتى تم العرب فتح مصر عامه ، ذهب خير مفاصله ، ففسد عن كاهنهم أعداء  
للعرب ، وفتحوا لهم باب ديار العامة ، وكده ، الخربة الدينية ، فتمت له مصر من  
برح ، وحرية ، في العهد الروماني الطويل

وصلت معه العربية قروء عربية في مصر ، وحينئذ من البلاد مكملون نصيبه  
والنوبة ، وكان شعراء أشبه ومشرق ولأندلس في ذلك نومت تطويل يرددون عرب  
البنية العربية التي مراد كرها ، كان منهم من رجعت إلى وادي النيل عند إعطاء حكمه  
وتحت استبداد منه ، أو في أثناء رحلتهم للحج أو غيره ، فمشرق في هذه البنية مصر به  
على نور الخيرة العربية ، ولا تقتل مصر من كل ذلك اتصالاً وثقاً ، سكر عوم  
الحكم ، والحضرة العربية ، والخربة التي فيها لدنحوا لأهل البلاد ، وبنوا الإسلام  
بين المصريين ، مكنت معه العربية أسبست السيدة التي كتبت في القرن الرابع الهجري

[illegible]

٣ — الطبيعة والخمر

وہذا کہ حدیث عمری حوالہ سے من موصوعات - اندہ فی الشعر العربی ،  
فقد سبق شعراء مصر بہ کدلت ، وردودہ کما ردہ - موعود

فكل الناس من اسمه مدي علامة في قلبه ، فقد عرف لذلك الظلام  
عُداه ، و بنت شخير صاخ في حناجره لشقيق ، وما جرى فيها إلا شمس تشبه  
إلى شمس صاخ مثله ، وما قدموا لأدنى شيء من النجوم بداهة وانصوح  
الذكر هذا شراب ، ما ووجه من تريم غطاء فوق لأب ، وجرى أن تصعب في حجرة  
للليل ، كاربوص تظلم أراهم على حجر ، ومن ظهرو كوكب نصبح ، كما يحب يحمل  
في سده محقق منتهى ما نراهم في

وحوه بدء الله به ، متعدياً ، في الأجر على قبة نيل ، ومصور  
حو الصبح يحفه به ، وتروى فيه ارموم من حبه النيل ، وتتم الفجر محوم  
لحوه (٢)

وقد ندع أو نفتح من فلتان في تصور الطبيعة الصحيحة ، ويراوحه بين الطرب  
بالطبيعة والطرب بالحجر مد .

وتكملت نيجان أرهاق الرمي  
وحمل عقد كواكب الحوراء

۱۱ جنہ لکھنؤ، جس دن محمد علی الحسن و علی احمد بولای سے ۱۲-۱۳ ۱۱۳۳  
(۲) راجہ آیانہ الی اوہا میں بیٹھ کر لکھنؤ میں لکھنؤ میں لکھنؤ میں





الأوصاف - روح مصرية أعدته ، كما نرى من هذه مصر ، بحالها في حديث الخمر والطبيعة .  
 من وكع النسبي ، هذه من هذه شعر ، مصر ، يتف بالخر في اضطراب الخبيخ وزنة  
 الأرض والسم

و هاستي : خديج مصطرب      و يحج على دواب العشب  
 كـ ..... و ..... مصطربا      صف فب سده لعدب  
 و حو في حله ملة      قد حربت المروق بالهـ (١)  
 محمد من عام لموفي في منصوبه  
 شرب على احية ، نفس      من قيوه صبرا ، كاه من

محدث عن اشرب في الخيرة ، نفس ، و يحج بالاصحاح مصري شرب ، هو  
 اقص من شرب في كل (٢)  
 و لهما في قصده

علا حسن سوعير      و صوت اشحار

محدث في هم عذب من اصيل واشرب

وان اساعى تحدث عن اشرب في يلى عنه لكبرى ، فيذكر أوجه الروص  
 الحسن ، وأعين ما ، حسن ، وأنهم اعمه ، و صولها محردة في حدود ، وانهم  
 الأحسن ، و حده ، د

ومن هذا كله نرى أن حديث الخمر والطبيعة في هذه البلاد قد جمع بين صوت  
 الناسي العري في اشرب ، و صدى انسه نصريه العدة

### ٣ — الطبيعة والحب

ورد نصريون حديث الطبيعة والحب ، وأصغر عليه من روحهم ومراحهم ،  
 ووجدوا كذلك للطبيعة رنة في طلال اموى فوق راسها ، وخلقوا الأتواق للحب  
 القاصي ، ووجدوا في مصدرها إثارة لتاريخ المحدث ، وبها كاه لشرب الحب

(٢) المصدر السابق ص ٢٨٢

(١) انبسه : ح ١ ص ٢٢٨

وفي سلس هوى وفتنة، حسب تصور، بحسب طبيعة فيه، ويطو بين فتنة  
 وفتنتها، وبالعلة طائفة في هذا المعنى حتى شتمو بحسب الطبيعة من بحسب حسب،  
 ولم يجدوا للأولى جالاً غير الثانية، فتميز من غير الدخلى بعد بين الحسنة والسدة  
 مقالة<sup>(١)</sup>، وقضى الفصل بالشمعة ليرق وهذه ربح حل حسنة إلى بحسب، ثم  
 يعود فحسب، بها من معناه مسالمة عنه متقد، وفي كجواه أنه ذكر السعر  
 وسبيحة<sup>(٢)</sup>، وأن سدة ذلك يرى مدح الذي لا سدة به مدح حين يعود بدده حل  
 وسر السدة مشرق، وثلاً السطر من بحسب فردد مدح مدح عن لده، ثم يرمي مدح  
 الطبيعة في هذه الحروف، وسدة به أهية، فلا يحد تبع من التقديرة بحسب، والقسم  
 صير في هذا بقده<sup>(٣)</sup>.

والله، غير بحسب في هذا أدب على طر فتنه ما شاء به بحسب، ودمع حير بحاله،  
 ويربح في حجاب امور تردد فيه، والرق به حسنة، والسلس ماء دموعه التي لا لاه  
 ما أصرح العور.

سواء سحر يحركه كحلى في لدهي ولا سدة أعاب بحسب صموي  
 قهو سيعوا من حجاب امور حتى فقد أسمع من كل غير سمع  
 وول لاج برق فهو به صموي وول راح سلس فهو ماء دموعي  
 ود الله، وأصرح العور ككه وما كل ولا دمعي ترع  
 ورسالة إلى بحسب يودعها على السمر وقد سلك في السمر، شدة ما حياه في عيه،  
 فكنتم الحب، وشبهه رعم لسون بحسب، أو بدعة سره لمصون<sup>(٤)</sup> ويرط بين  
 الحسب والطبيعة في مصدرها، مسوعة رطاً وثقة، وعصن قوامه، والندر وحده أو أحوه،  
 وعطر لأش من فقه، وأبرق السمة<sup>(٥)</sup>؛ ويرعى الحوه، لأن حبيته سظم منه  
 عقده، ويرعى على العصن الرطب الشبه بها من الصا<sup>(٦)</sup> وقد يبدو هذا بحسب مدعى

(١) راجع لأبوابي وما سبها، بغيره سده حكة وفاس فون ناسك  
 (٢) حكة سكب - من ٢٨٠ (٣) حكة سكب - من ١٩١  
 (٤) ديوان الهاء رهير؛ من ٩٠، ١١٨ (٥) عصر سلس - من ١٨٦  
 (٦) عس قصير؛ من ٦٧

حب على معنى حسنه . وقد ظهر هذا معيب على ثمة في مثل طسه في القمر  
 لأعراف لخصور ثم حب<sup>(١)</sup> ، ومقتل يرد على يدر لسه في حجة مصرية عدة .  
 يدى رى عسى — والعرق مثل الصباح حمر

وقد يشبه القمر والعص والظي ويعرف . ثم يرد على ثمة في ريم أن الحب  
 قد أرى ستر وحصص والظي حصة ، مقول في عدة مصر .

طلع لعدا عليه حب من شر حى في الحب من

كأريج مهوور لقوى . وكفص حب من حب

ويروح قطار حب من حب في كافي حب

المد أسمى كنه من حبه ، حب من حب

الظي من حب . إلى مهمه والسلس<sup>(٢)</sup>

ولار من الحب . كان سائر في طريق من الساعى إلى عده من حب من  
 ريدون ويعرف . بل في الحب مع حب من الساعى من الاستدلال في معاني الطبيعة  
 حب ، وهو سكون في روى القمر . فكثير ما روى من الساعى في الحب  
 سميع الحب ، ويصو ه على ع . ويرتج على ش كنه<sup>(٣)</sup>

ومن أروع معاني في الطبيعة والحب في يوم وصي بسيوط مصو . لكن من  
 مدهج لطيفه متنوعة

شده دم في سيوط ومنه صرف ا من تحتها لا يعط

من وعمر الليل في عده به به نور المدر فرع شط

والظن في سبب نعصون كنوز نظم بصالحه السبب سقط

والظير تقرأ وحده حب من حب . أريج ككب والجملة سقط<sup>(٤)</sup>

وقد مثل حب في الطبيعة في الحب . فيسديه نعص اللب ، والقمر ، ومقه بريح ،  
 وقد لعص ، وسالفة العرب ، وأمر لأفحى . وطعة القمر<sup>(٥)</sup> وقد تسدو روعة معاني

(١) ديوان بهاء زهد من ٩٠ (٢) من صدر من ١٣ ١٤

(٣) ديوان ابن الساعى ط بيروت من ٢٢ و ٥٣ و ٦٦ و ٨٥ (٤) ديوان ابن الساعى من ١٧٢

(٥) الديوان ج ٢ من ١٨٧

[illegible]

٤ الروضيات

و سهوت اضاعة الشعر مصر بن شته في اهل مصر كما استهوت عيرهم ، فتصموا  
بجهد بدنه غير موحوس بشوة الخ ولا تنزع الخ ، وأصموا على أسكال ابره و تزرع  
بتصموا مصر حره ، وتصموا بحسهم ، كما أصموا على مصمب يتشوبها وتصموا  
عها وكان جميعا ان عشم لمع كذالك ، فتصموا بحسهم ، وتصموا سه و بين  
المصموا الأخرى

ومن وكيع أسس ، من شعراء العسمة ، عترة أوى من للعدية بالهـس والرع  
وم يكن هذا عترة من شعريجي شمس ، تلك آخره لمردهة جوار البحر الأبيض

(١) لادو مع ٢ ص ٥ (٢) دبر. من عارض في ط مصر سنة ١٢٩٥ م: ص ٣٨ و ٤٠ و ٧٦





فصل من فصل عفيف ، وبعده أشد من ، كما سر من فصل آخره ، ٥٠ ر على  
 نحو حرف ، ثم يعود فيس من لثته على نحو ما نال من لصف ويدعه في رجاء بعده  
 الأونة ، حتى إذا انتهى إلى ربيع طم منه أول مدح ، وعدد محسبه لني تتفق بها  
 حه ، وتطمن إليها نفسه

و ربيع فصل الاعتدل في نرد و حر ، والعدل في لأور ، والإعاف في الحمله  
 وانفصل ٥٠ « نرد من أحسن اليه » ، و « ليه مستطاف اليه » .

أشده فصل على الندو . في حسن شراق و مرطو  
 حكمة اسبو في صفها . و عمره الحسا في مدنها  
 كعب إذا دبت من بحره . حواء قبل طبع خره  
 رومية حننها رذا . في جيد مهاد د بيضا

هـ : وهو يجمع مؤن كثيره « يعرف مضرب من لتقصير » . من طير يترجم  
 في حديق ، و ب لم تعرف النحل ، لا فقه لسمع عاده ، لكنه تشبه شبا ، ويظهر  
 بين لدس كما طرب الحنين لقمرى ، وكما سهويه رمة الظن و سمة ، ومن رايص يريها  
 انرجس العصف ، ومن نرجس في علائه ، ومن حشيش كالكرات اسف ، مدفوة  
 في رمة حصراء ، ومن بها كند من المسجد

و حسنت الحنه نارايص مقصوده على اس وكيع ، وإما شيع بين الشعراء مصرين  
 على أقدا متفوتة ، ولا يلزم منها إلا من تصق بحريره يستمد منها وحيه الشعرى ،  
 و طرب منه اتى مدت إلى منزل ارجى ، ٥٥ استأنى منه شكل ررع في أوصافه  
 للطنيم ولور وعبرها (١) ورد تسهويه الروضة نحوها الصرى ، ودوحب الخوهري ،  
 ورصبا السدمسية ، ودهود متعطلة فتدلف الأحسة ، فيهم بها حه ، و تتفق بها  
 صره ، و يهتف كما هتف كبيرون من قبل .

وقد برلت روضة حربية . رعت ٥ صرا به والأمن  
 فطلت أنج حيث كعب صاحي . ولمسك من مدحاته نفس

(١) الذبور ح ١ ص ٣٣ ، ١٣٠ ، ١٣١ - ٢ ص ١٤

ما منه لا يدركه لا حوشر والأرض إلا سمك

سبحته سبحانه لا تحصى لا يسبحه إلا من

فكان دمه ود حديدك وهو من عبور نخوس

وقته سبع حمر في قنطرة من ماء ولباس سبع شدة . وانحد منه عزة  
وموعنه ، وتمر مصر في معنه ، وحسن أحيى به قسمة بين حسن حصة . وحده لا يحصى  
منه سكوى عجز وخرمان . حق له في غيور لم يقد بلأخر لنفس واسمو . وسدو  
حرفه في تمام في العدة بالحسن ، اسدع على أنه في تصديقه أي نصف اروض  
أنه ، مط

عرضت من . ابدن من حده . سرت فرح عذب حلق مودده<sup>(١)</sup>  
ومها . ليدرس رهة سهوة . نص كدات ، حتى تحذف مع ككتب لأمن كل  
لأمن<sup>(٢)</sup> . فقول في ربح مصر به نصيبه

أ . في اللسان وحدي في نص سدسية  
من في منه أنس مير كفت أدسه  
و سبل هذا الاسم . في نحو قوله

أو من ترى من الأهرام في  
وقفت اصحاب على بر متحبة ومشي سب على نص متيد

فان نص مدحه بحرف الداني لده . وشو به القلب وهذا تحوير الصحاح إذ  
نصف عيبه ، ويتثنى السب في سبته من مدح بها فخر حده

وقد أمتع لدهر نفس بر نص أيام هوى ولشباب ، حتى داما فقتت هذه  
الأيام أحدهم كره في حسره ، ومكي حان : نص ابدى كل تصدق في الصباح الباكر ،  
فيطع فيه طمأنه نفس ، وسكون القلب ومدع البصر والأنف ، وهوى القلب ، ثم  
تدله في الأصل بمراد به تعقاً وهي<sup>(٣)</sup>

(١) لاديو . ح ٢ ص ٢٦٠ ، ٢٢٩

(٢) ديوان النباه ص ٩١

(٣) راجع معنونه في أوجاد . ص ١٠١ . نصيب له من مآربه





البحر والسكوك ، صبر ، نفس ، فتعق به شعره ، وعبره عن هـ التمتع  
 أو محمد بن طه صفة من عاين ولكواك ، وبكى على ربه هـ ، وتوحيح بقده ،  
 بعد د بهد ، كما في من مضمون<sup>(١)</sup> ، وتتمثل هذا التعق المريد قصيدته  
 وسوقه من الصبر قصصه ، ولما في فوق أكامه<sup>(٢)</sup> برح<sup>(٣)</sup>  
 بعد وصف لكواك في اسم ، وما وقع به فرب صبح من الحيرة وخرج  
 محو فوه

وكواك الهواء سطر أعف ، تعق الطلح وهي تودع  
 وكواك انت حري الصور وره ، سكتي هـ دمع مرير بهمع  
 وسب من قد من حوامر ، قدماهم أحواش الأريج  
 وعبر عن فتنة العين قوه ، به له كان د سطر لمن بين الصبح وبين ظهور  
 وخرعه اعصص ، وحرم اللون ناشوخه إلى الصبح ، ماداه عجرأ ، عدى لليل بالعين  
 ، صبح اه سستى وقت به ، دمع الدحي سواده تسمع  
 أفندي أسى نأحمك أي ، نصحب من فتدي هـ ، جمع  
 وتمثل هذه القصة كذلك في قوله لكثيره لثرب ، وسهل ، وخره ، وسب  
 من ، وسستى ، وارهة وعبره<sup>(٤)</sup> ، وهو في هذه لأوصاف حميد يعنى بصور معاني  
 صوره ، وعي ، واتصال ، امتداد ، على نحو شعر ، تعق ، وطق بالحب ، مع أحد من  
 الطرقة السكية بصب  
 ولا عني هذا أن لم سميه لاعتنه ، بعد كان تصور معاني به في الليل يرب  
 في بهنه ، كما يرب أسى

وأي به مثل يوم شمس قر ، دنت به الصبح صلا ولا ،  
 لا حسب لمسلة عاد اليها ، أسى وطيب ، وشرق ، ولألا ،  
 وقد دمع اليها كاه ، ثم تعرى ، أثريا وفلال ، لأنها أثرا من آثار الشمس<sup>(٥)</sup>

(١) أصدر اساق ١٤

(٢) نادر الأهار : من ٢٨

(٣) نفس بصر : من ١١٢

(٤) نفس بصر : من ١١٢ — ١٢١

على أن من صفة . قد نجد تحتها على ذلك كله ، من شرفه تقديرة لتبعية  
 إلى صميم بالملس و محوم ، و ترى الحوم متباعدة لا سحرية ، فترقب في صحر ، و ترف  
 في ولدا كشدة للعبة . وقد يكون في هذه مسجبة على أنه ثمة الشعرية ، ومقد من  
 سيقوه في معاصره . ومن يدى . على هذا كان يحدث منه في خصات من الصبق  
 وأخر من . يستغل فيه الليل سحومه لى . عاده ، و يرقب في صبق الأهر الألى (١)  
 . لا أثرب على الشعر في هذا . به نصو شعوره : أحسنه ، و حصل باطية حسب  
 مراحه و مقتضاه . و منى انت شعور الناس : أحسنه . أى معنى في احدة ١٠  
 و من نمد كال في عابته ، كوكب ، الحوم مشه طريق أبيه في العاصم ،  
 قد نزعته في ذلك شع . و كان دلالا . وهذا شع . على هذا معنى بدع . و  
 و أعلامه . دلال بين حاة وحال . هلال للسه لأون في مفه . الضى ، نأخذ ، و دلال  
 بين حال حسب . حال هلال مقابله مث كل في الأمر . و يحسب من كاسف لى ،  
 لكنه لا حسى . نقى علامة . و يحدد اثر ، لأجرح شدي . و يرق شدي . فقد وحده ،  
 و يعجب من هذه التفرقة ، كأنه هو يده (٢)

و بر أن روح حى : لآسى مشى في هذه لأوصاف التمنية ، فأت ترى من يعى  
 بالشكل على طرفة من يعر . و من هؤلاء من السبه في بحو قوته . يسوب لاس لمعر  
 نظر إلى حسن هلال . يد . يذهب من أولاده أحمد  
 فمحل قد صبح من عسجد . يخصص من شهاب الدخى رحبا (٣)  
 . ومله من السعاني ، و بر لم من بالأل . أفة قدر عناية غيره (٤)  
 وهكذا وصف الشعراء مصرى من السب . على نحو ما وصف ما نفوم ، و بدت احدة  
 حوى والآسى واتجه في هذا الشعر ، و صوحه في لأعلى لمصرية احده

(١) المصدر سابق من ١٢٦ ، ١٢٧

(٢) حده لكب من ٢٩٠ ، و تار لأرهاار . من ٢٩١ ، عرب في حلى لمرب لاس سعد

من ٩٠ . و أبسبه - ح ١ من ٦٧

(٣) تار الأرهاار من ٥ (٤) هوى زح ٢ من ٦٩ ، ١٣ ، ١٦٣





مع لادب فی صحیفہ حریرہ میں لادب مسخر و مقبوضہ ہاں حق میں ہے ترکہ و ابو ذ  
مہ و وقد ثرا علی ما ہستند و قد داب اھدب و صغیر و یو ذ صریح من شعر  
قدہ مساسہ کہک (۱۱)

ومن قوله تعالى على عتبة يدبر القصة في فسر صوته  
عندما هو انصوّر نظار عود لثمة مسقط  
كما جعلت له رقيه ولا  
سبي لله من حسن وجهه في قوله في سورة الشا  
والأشبه في السطوح وحده في قوله في قوله  
عند

حريرة مصر لا عذبت مرة ولا ان يدب فيك تصطب  
معك فوق النيل أصبح هو دح ويحتدب الموح فيك حادها  
فهذه لأحبار والأشعر<sup>(١)</sup> سال على ما سقت لإسرة له من الفسة بطسمه مصر  
ولهم محله وهذه الفسة قد سمع بعض الشعر أقصى مدى ، فيفصل الموطن وكل  
ما انفصل به من معار وأحداث على غيره من الأوطان ، ويرى كان موطن الرسول ومصر  
لوحى ومن هذا الباب هير ، فهو يفتق تصبر حتى لا يحاد بقصور كعب يرحل عنها

(١٣) القدر المقصود = ١ - ٢ = ١ ١/٢

(۱) روح طیب - ۱ من ۲۱ و ۲۲



[illegible]

(۱) بدنه ج ۱ ص ۳۸۰ و معج حبب ج ۱ ص ۲ و ۷۵ تا ۲۴۰ و عنه ایک  
ص ۱۶ و ۳۱ و ۴۹ و ۷۵ و ۳۵۶ و ۳۶ و ۳۷ و ۳۸  
(۲) معج لطف ج ۱ ص ۲۱ (۳) د س ص ۳ ص ۸۷  
(۴) دیور من سانی ج ۱ ص ۸ و ۵۳ و ۱۳ و ۱۶ و ۱۶۸ و ۱۶۰ و ۳۱۴ و ۳۸۹ ، ج ۲ ص ۹  
و ۳۷ و ۳۸ و ۳۹









هذه هي حروب العرب منذ قدموا إلى هذه البلاد. وفي هذه الحروب من محاربات شمال أفريقيا، وخصب  
الناس قد أقاموا من أمصار في عرق مصر، وشاء قبل الفتح العربي لمصر؛ لهذا لم يهر  
العرب حين دحوا معسكر كل امصار، ولم يحدوا عن حديد على عليهم كل الجدة. ومن  
الحال كذلك في بلاد من

و بضعه بلاد مصر به . حد من سور تاجي به اسفود معير خوه  
 به سبب سحره من . و نصف مقبول . و ربع و آخر ع معدلات عقد لا لا  
 بقول . و لا نحو كهي قدره به . و نحو البصر  
 و كاس كهة اشعر . مصر من غرب لأصل . كاكات انفسه مسع . من معي  
 و حد . و لا كاد كدش سر مصر حيرتو . و قد كود من ذكعي مري . و تنفق به .  
 و لأحد بالأسوه الدمه في شعره

وتمت هذه التكملة في راحة ساسي لأدي، انتمتع به، وبخاصة بدله من  
تفوتت لأخيه منه في الأسبوع المكرى، وكانت حاله كما كانت في الأدب العربي  
من ملامته، وبني، ولا بد من هذه الملامه، وعنده الإفادة من اثر الثقل بالملاد متوجه  
وكان للدين من الأثر في التعقيد بحريه من، حتى وادى، وهذا الحق قد  
حمل بعض الشعر، مششون، وجهه في الخلق، وبخاصه في مصر، وكان ولاه مصر  
الأول من عرب الحريم، حليص، كما كان لفاطميون، ولأه سون مششون، بلعاني  
العربية، ورطون، فمهم، نسب عربية، وم يكن هذا، من عرب من الفاطميين  
قد عربيه من لأهيين، لا كد دين، اسمو، في عدل، وساعت في أيامهم سلام  
النسب العربية وبخاصة الفاطمية

وتعلم اللغة العربية بالنسبة لمصرين : عبي في انطاع الدمه ، جعلهم - جعول  
 إلى ماضي المدي وما اتصل به ، عمة في لغير شوق حب من الحب لغير في  
 أبي مدعه ونوى مبداه

وكانت أحداث تاريخ الحداثة والحروب صفاته صفة بعينها وبخاصة بين مستعمرين  
عن معنى الاستقرار والأدماج في الطبيعة

والمصري حكمه على، حتى ينجى عبده من، ويشتري نفسه في نفس  
دنيا قبل ان ينجى نره في هذه مدة بين لاس، وبين بعد الله به، ومباده  
على هذه مدة بين، واولت في اسباب اخرى  
كما ان برعه، هذه بعد عسه، ولا يهتبه من مخرج حتى قد كثر، وبين بينه  
من الفسكه، حسب موقو، ومخرج من العوم لاسيه في لاسمخ رسته، واده  
شعر لخصه

والمصري، حكمه نصيبه لأدى، حسب عسه، عه يديه في لأدب وده  
من عهد انراعي، وهذه العه هي لى حصه تصفون بعد بره، بعد مبه حبه،  
ولا عوم في بنهم الخصة برده

هذه لأسباب ونحوه هي لى جعلت اشهر مدي، يبر معة في اخر في مدي  
سلكه السمر، وفي اسباب الأدي، مذهب، بقية الحايحه من ووده، والاسكا  
في لتعير عن هذه العسه، ككها لمع المعى، دي الس، ولا استعداد حتى لسته  
وسلطها الهوى

## حامة

١

يس في هذا بحث من صفة عبد العرب كان ملاحاً صدق لثمة لحيطة به .  
 وإن لأشده من كبره وإن في حدوده . وأن مواعيدهم وعقراتهم كانت مشكل  
 تحسب . وأنه يد ما يرى لأدب غير صدر عن المنة فردد ذلك إلى عدم إحاطة الباحث  
 بمومات لثمة كلها ، أنه عثره على عوامل جعفرية وحده . لكن لثمة شاف  
 في . فع من عناصر تاريخه ، جعفرية ، اقتصادية ، وساسية ، جعفرية ، ودينية ،  
 وقد يكون هذه العوامل كلها قد من الابداء ، فظهر أثره ، حتى في الإساح الأدبي .  
 وقد لعبت بعض ، و ما شئى أثر ما سوره ، نتيجة لأسباب متنوعة

تهت ، حسب مقدمات مقدمة ، إلى أن الأدب العربي ، أو شعر الطبيعة منه ،  
 قد مر مثل لأدب التي ضربها لأدب العائيه الكبرى

صنع شعر العربى ظهور شعراء بعد من في الطبيعة عن أنفسهم ، ويصورون  
 ما عرهم ، و أخذوا يحدد مدكو ، من معنى الفناء في الطبيعة ، وتظهر عناصر الصدق  
 والساحة وحب و الخال في ساهم

ثم أعقبهم جماعة من و على سائر سافهم ، وزموا خصوصاً التي ساهم سلافهم  
 نظيفة ، مع أحد نصف من انصرافه في افكره والأسلوب

حرف من عهد هؤلاء حرف عسوا في عاذا غيرهم ، وحمدوا في الاسماع ، تشيياً  
 مع البرعات الاحيائه والسياسية والوطنية التي نحه نحو ماضى ، وتشعق بمعايه

ولم يثبت أن هذه بعض الشعراء المميين ، مسعة في الحمود ، لإحياء الماضى الطبيعي ،  
 ويرجعون إلى السلف في بيان وتمصيب ، ويصفون على ترغاتهم ألوان النهج والمختلف  
 رسات ، ويقتلون الماضى الشعرى مثلاً ، ويؤدونه أداء بارعاً

سكن تصور حبة قد أحترق من ههنا على السكة في نفسه ، وعلى تصور  
خبرة خبيطة به في أوصاف جديدة قدمت له كمثل عم السجدة في شعر الطبيعة ،  
ثم كنها في حمل اللواء مصر ، وحط لأندلس نحو سكاك حصوة في الشرق  
قد كسى بقرينة العدى ، والسير في أعقاب النمل

وشرح أثر العوم من دسة في الشعر ، ومثله ، في جيبه شعره في حدود خو  
السرى اعم ، مع ان عهده وبين السبعين ، معاصر من

وحوت الأحصاج لأن ذلك كله ، كمن ولد الحدة ، وإنما كان متعمق مع سة  
خبرة التي سير ما قصي به الومس الكوبه والأب ، واقعة ، من اسهب  
عن الأمور على سحر ، ثم ذلك فتو اعم الشرى ، بحه راحة ، عن الإحافه  
تجمع الأسب وامس في ماء قدده ماضيه وكثر حاشي حاسره

وسهب له ، البحث إلى أن عرق الحيرة كان عصم سميت بيئته ، من شعر  
الطبيعة ، مع ، له ، من قدم شعور النورية ، من الشعر القديم كان يقصد له صف  
الطبيعي له لا ، له ، وأن الخبي كان في وقوفه بالأطلال وسورة له لا يعي  
دار الحبة وحدها ، وإنما يقصد النشة ، فيها من سهل و مل وحل وحيون ، غير  
وأنه كان يقصد ، مما يعرضه من مدح طبعه بحسه في التصديده له حدة ، إلى وصف  
الصحره بأعلامها وموجوداتها متنوعة ، وأنه قد طفر من لتصور له طقس الحال  
نور حب ، وأن مدح واقصد قد أحر شعر الطبيعة ، وأن شعر الطبيعة في دور  
النهضة عني بالطبيعة العامة أكثر من عني شعر القدم ؛ وأن الشعر الحصري كان يبق  
الصبر تطول شعر الطبيعة

ووقع على أن العرب قد عرفت لتصور احدى ، طبيعة ، كما عرفت للتصور ، إلى  
سخرية واشط ، وصوروا أشكال الطبيعة كما صوروا أحوالها ، وأخذوا يحظ من معاني  
الاندماج فيها والفلسفة لها ، واتخاذ العدة ولموعطه بها ، ور تطو بين الطبيعة والحجر  
والطرب ، كما تقنوا بالحب في ظلالها .

و قد صمد صدی گنج من عربیہ فی بحر صیغۃ لآری ، و ترجمہ یہ ہے کہ  
صیغہ واجب ، و دہ حصہ ماضی عربیہ و مصدرہ لآری لآسی  
گو کہ لآری لآ من لآری کہ لآ عربی نام الیہ ، فہذا بخلاف طبعہ  
لآسی ، و دہ حصہ ماضی حقیقت ثورات ماضیہ ، حصہ لآسی و مصدر  
و مصدر و من بعد ، ماضی کل من لآری لآری



تصو في لغة العربي ، لكنه مر سبوي على نحو تام عند الغربيين . وكان الشعر  
العربي في ذروة لأجل أنه قد بدأ معنى منه في الأدب الأخرى ، كما كان سبوي  
يتصور في الأطلال التي ترمعها سبوع وراحته ، مضارها وسادها ، وجيو ، ... من  
صور أدبية في تاريخ الأدب سبوي ما قد يظهر منه من معنى سحري

وحسب ظهور أدبية نصيبه أو تصوير شكل في الشعر العربي ، وشعره ،  
ووصف أهل ، على عمدة نكتة والأعضاء ، ولأخر ، وكانت هذه الأدبية من معنى  
الحل ودلائل الفتن في الشعر الخبيث ، إذ كان الشعر مر عن سدة عتقه بمرسه ، وأنه  
بالإيمان في وصف أحدهم ، وحركته ، فما كان الشعر العربي به يعنى تصوير حل ، وقصة  
الموضوع قبل كل شيء ، ولا يظهر عنده الأدبية بالشكل

وسادس ، ... معنى لغة ، في الصفة عند الغربيين ، ما لم يكن قد بدأ هذا  
معنى قو ، عدم في ذاته ، ثم صارت تدل على الصدق في العاطفة ، ... ظهر  
منه بعض الشعراء متأخرين بخط مدكو

وسادس ، ... أصبح لأفق عند الشعر ، المرسل في عصرهم ، في الصفة ، ... تحدها  
موضوعاً فكرياً ، ... فسط الحياة أو المر ، ... الحس في نفس الشاعر مدى ادراكه  
والشك والمصاعب والخس ، ووحدة الكون والأدبية ، ... فستخرج من بساطه ،  
ويتمى إلى أفكار ، ومصورات سامية ، أما شعر العربي ، وخاصة ما بعد القديم ، فيه  
يتمى فحس الفلسفة ، وأدبها العمة ، ... ومصورها في العلوم مادة من مواد الطرب ،  
ومحلى للرقة ، ومعرضاً للحسن ، ولا تأخذ نصيب كبير من اعتدالها موضوعاً يتناول ،  
ومادة للتفكير والتعبر

### ٣

هذه هي المخطوطات الكثيرة التي تميز الشعر العربي عن الشعر العربي في مطبعة ؛  
نفسه العربي ، لأنهم الأدبية ، ولست في حاجة إلى إيراد الأمثلة العربية ، فقد سبق  
مها ما يكفي . أما الشعر العربي فن الخير عرض بعض أمثله

هو دروت حين غلب به روى ١٨١٤ . بعد مخرج قدمه بحب . طمعة في  
 حورده . سحر به في حورسى مصر ، وفكر دثر ، وقت مضطرب سرع بصيراته  
 لاد لحياه ، ويدخل بين متاعه القديم بالطبيعة أيام الشباب ومتاعه الحاضر ، وصور  
 كيف حصل به كزيت الثقى وجمال المستقبل ، وشمى بحبه للطبيعة ، بحبها  
 وسلاسله وربحها وكل ما فيها

ثم يحل معنى فنته القديمه ، طمعة تحبلا فسيح فيهمون  
 . كانت الطمعة متولى على حتى ؛ لأنى ، أطر إليها بعين تشب بهت ،  
 وبها كتب كثر لإحصاء تومسوى حبيبة طاسة انه مدنيه ، فحس إحساساً سامعاً  
 نعان مهمه لأسفل إلى حدوده . سمعت من صده ، الشمس في العرب والمغرب محيط  
 وهواء سحرى واسع ، لروء ، تسمر في ، على الإسفل روح مدب في جميع مواد  
 الفكر ، وحكمة تحبب الأشياء كلها . وهذا تحفظ معنى الأعشاب والنباتات والحيات  
 وسكان ما في هذه الأرض الحضره ، وهذا المد المدبر ، هذا عصره الذين أو سمعه لأد  
 . بحم الخشب . هذه الحكمة خدمه الله على مدى حبه للطبيعة وسندم عليه  
 " وإبنى سعيد شابين في الطبيعة لمة اشمو . وعجرت أفكارى النقية ، والرقى ،  
 ويرشد ، واحد من قسسى ، والمواضع لطفى " (١)  
 وشير قمر الخصال ، من الكتب من السحب والحديد ، في نفس يزور معنى اعطيه  
 وسكيقه ، وه حب اعطى . فيهمون

" من يرمع إلى قمر الخصال يجد قراها مكللة بالسحب والحديد .  
 . ومن بعد لاس وسط سلطانه عليهم ، يجب أن يترفع عن سماء الأذنين  
 " ومن رقى إلى شمس مجد وسعد عن لاض ومحيطها لمدود يحوطه اركام  
 الحديدى ، وتضطرب العواصف العذبة حور . سه العارى .  
 " وهذه عبقه الأعمال الكثيرة تؤدى " تصحبها إلى هذه مواطن "

ويجس في بحيرة بين حساءه يسي في مائه لاه لاه فيقول

« أي لثمان صاففة بصفه اعد لحث إلى بحيرت التي تغلب لاه مضطرب ،  
« هـ شى . يدعوني . يهذونه إلى سيبان لاديا الهاشجة في لبوعه النقي . « ين اشرع اهدى ،  
الحاح ما كن يصيح في حسد عن الفلق . ولقد أحلت صرره بحره اعجب ، « كن  
صوت الحواف لاهم بحره فقه في أدنى ، « هو صوت أحلى سحر من أن سحقي  
أقوى مدرب »

فالسبحه بحره محطه ، كما سنهويه صوت لبحيرة الدعر . « يد تحدث في البصه  
اسبقه عن معن رقيقة ، « هـ في عهد لاه لا سى تتحدث عن اطلاق بحيم على  
ما بين البحيره وحسن ، وتخط معاني لاه ، « صوح فقه ، « عن فقه موسيقى لكون ،  
وعن لوه الطليعه . « نية تمتد في سبل البصه ، « سلام ، « عن معن بهبه نفقه ،  
وعن مقاسمته اللس وحشيه ، « عن فقه في اله صفه (١)

وشى حين سحر ، في الفجر لا سلق بصره . « نون وافقه ان في « ورا براه ساحه  
سهولك الهوى ، « سى السى ، « و طلال تتحدث في لاه ، « عيش عرس في عام  
الحوم ، « يمس في التمهير « التحول « هو عيش فقه لا تحدث سدا سحقي استفاد (٢)

وكوردد لا يعنى به ان اسبل بصوته حين شحط عنه ، « يد تقول بحو قوله  
« هـ لسل الطرب . « حره عرته امدية ، « وسرع وهو في سدوه اقوى  
لمتني . « كانه يحشى أن تقصر مية من لاهي أنزل عن أن يعنى شودة حبه ، « وأب  
يرج كل ما في فواده . « احمر بلوسى (٣)

ولام بين مدأ « ملاته اشعره . « Meditations poetiques . « نيه كثير  
ما يجس فوق ارمع ، في ص شدة اللوط العتيقة ، « عند عروب الشمس : « سمل في

Poems. by L. T. E. E. E. London 1930. Nos. XIV LXXXV-XCVIII (١)  
p. 14. 27 31

The Golden Treasury , 1926, p. 293 (٢)

Poetica. Quotations From Chaucer to Tennyson by S. Austin Alibone, (٣)  
Philadelphia, 1907, p. 71

موت ، حينئذ في ١٠٠ يوم ضيقه شديدا ، وتسمى شهر الحزن ،  
ويعمل كل يوم

وفي هذه المقاتلات مع البحر ، بني ضد حرس حبيبه ، فيير Fluire يتبع  
الفس نحوها ، وقد دلت أحداث هوى فقد كان على موعد باللقاء ، عدها ، كك  
مات ، ثم بقيت بعد الالة شهر دون ان يتلاقيا ، ويدأ امةقة من لا

أعندة في هذه الايام عدها ، ويدفع نحو سوطي ، حبيبه في كل سبعة ١٩  
لا يع سلسه ، ويرى ما وجد ، ثم حلق فوق وفوق من

ثم تحدث عن صاحب محيره ، وبحسه مع نفسه على حدى صحوها ، وطلبه  
في زمن ان يوقف عن سير ، وفي تلك الحال تنهل حين شرع البحر في هبث ساء ،  
وبلى حبيب ان سب لمع في عيش حرس ، وتسمى على مادت ١٠٠ يوم من عقود ،  
وتسمى ان مود انما عت خيبة دصة ، نفس يستحيل على من يدعو ، يعدها ، كك  
لا يست ان يرجع الى ختفة - فيذكر لآيه ، وحاسي وهو السحنة التي سب الأنام  
نوه ، وسمى الصحو الصم ، ، لكهوف ، ولادة صده التي نبي عليها ارس ،  
وسمى ان عطف في المحيرة ، ان الصم مشرفة ان يحتفد خه ، يد كرى ، ووسل  
لهذا الحارة

« في دعتت ، وصحبت ، وصفات الديمة ، وأشجرك ، وصحورك موحشه  
مده ، في حارة ، ، حال روعه وفي لسان المحيرة ، وحير لاء ، حور صدقك ،  
وأنق انجم ممكس صوؤه على صفحة حيث - صده ، هدى ، وسطق ، ربح والعص  
لمسه ، ولتسمت من غير حوش ففصر دمرة نفوس : هام العاشقان (١) »

#### ٤ -

فتنح في هذه الأوصاف الطبيعية لطالع سعة عمقه وروح عالية ، وأفكار سامية ،  
وتصوراً صادقة ، وفي الطبيعة ، وتصوراً لها ، ولا يحس بالأوصاف الشكلية



# فهرس الكتاب

| صفحة |                             | صفحة |                       |
|------|-----------------------------|------|-----------------------|
| ٥٣   | ٢ - سفر - سنة فعل           | ٥    | الإهداء               |
| ٥٦   | ٣ - سفر - سنة في لأوس       | ٨    | مقدمة كتاب في شكل     |
|      | الفصل الثالث - السنة في شعر | ٩    | مفتاح بحث ومصادر      |
| ٥٩   | الكتاب                      | ١٠   | تقديم                 |
|      | فصل الرابع - سنة في القصة   | ١١   | ١ - سنة في سنة في سنة |
| ٦٢   | شعر - سنة في سنة في سنة     | ١٢   | ٢ - سنة في سنة        |
| ٦٥   | كتاب أبي - سنة في السنة     | ١٣   | ٣ - سنة في سنة        |
| ٦٦   | الفصل الخامس - سنة في سنة   | ١٤   | ٤ - سنة في سنة        |
| ٦٩   | ١ - سنة في سنة              | ١٥   | ٥ - سنة في سنة        |
| ٦٩   | ٢ - سنة في سنة              | ١٦   | ٦ - سنة في سنة        |
| ٧٠   | ٣ - سنة في سنة              | ١٧   | ٧ - سنة في سنة        |
| ٧١   | ٤ - سنة في سنة              | ١٨   | ٨ - سنة في سنة        |
| ٧٣   | ٥ - سنة في سنة              | ١٩   | ٩ - سنة في سنة        |
| ٧٨   | ٦ - سنة في سنة              | ٢٠   | ١٠ - سنة في سنة       |
| ٨    | الفصل السادس - سنة في سنة   | ٢١   | ١١ - سنة في سنة       |
| ٨    | ١ - سنة في سنة              | ٢٢   | ١٢ - سنة في سنة       |
| ٨    | ٢ - سنة في سنة              | ٢٣   | ١٣ - سنة في سنة       |
| ٨٤   | ٣ - سنة في سنة              | ٢٤   | ١٤ - سنة في سنة       |
| ٨٧   | ٤ - سنة في سنة              | ٢٥   | ١٥ - سنة في سنة       |
| ٩٢   | ٥ - سنة في سنة              | ٢٦   | ١٦ - سنة في سنة       |
| ٩٦   | ٦ - سنة في سنة              | ٢٧   | ١٧ - سنة في سنة       |
| ٩٧   | الفصل السابع - سنة في سنة   | ٢٨   | ١٨ - سنة في سنة       |
| ٩٧   | ١ - سنة في سنة              | ٢٩   | ١٩ - سنة في سنة       |
| ١٠٢  | ٢ - سنة في سنة              | ٣٠   | ٢٠ - سنة في سنة       |
| ١٠٥  | ٣ - سنة في سنة              | ٣١   | ٢١ - سنة في سنة       |
| ١١   | الفصل الثامن - سنة في سنة   | ٣٢   | ٢٢ - سنة في سنة       |
| ١١١  | الفصل الأول - سنة في سنة    | ٣٣   | ٢٣ - سنة في سنة       |
| ١١١  | ١ - سنة في سنة              | ٣٤   | ٢٤ - سنة في سنة       |

|     |   |                              |
|-----|---|------------------------------|
| ١١٢ | ٢ | ترجمة في شعر صفة             |
| ١١٥ | ٣ | في عهد عثمان بن عفان         |
| ١١٧ |   | الفصل الثاني في عصر ذي النور |
| ١١٧ | ١ | شمس الميراث                  |
| ١١٨ | ٢ | سعد الميراث                  |
| ١٢٢ | ٣ | ميراث الميراث                |
| ١٢٥ |   | الفصل الثالث في عصر حمور     |
| ١٢٥ | ١ | سعد الميراث                  |
| ١٢٥ | ٢ | سعد الميراث                  |
| ١٢٧ | ٣ | سعد الميراث                  |
| ١٢٩ |   | سعد الميراث                  |

### الكتاب الرابع - حركة الألف

|     |   |                            |
|-----|---|----------------------------|
| ١٢٧ |   | الفصل الأول في حركة الألف  |
| ١٢٧ | ١ | سعد الميراث                |
| ١٣١ | ٢ | سعد الميراث                |
| ١٣١ | ٣ | سعد الميراث                |
| ١٣١ |   | الفصل الثاني في حركة الألف |
| ١٣١ | ١ | سعد الميراث                |
| ١٣٢ | ٢ | سعد الميراث                |

### الكتاب الخامس - دور الاستقلال

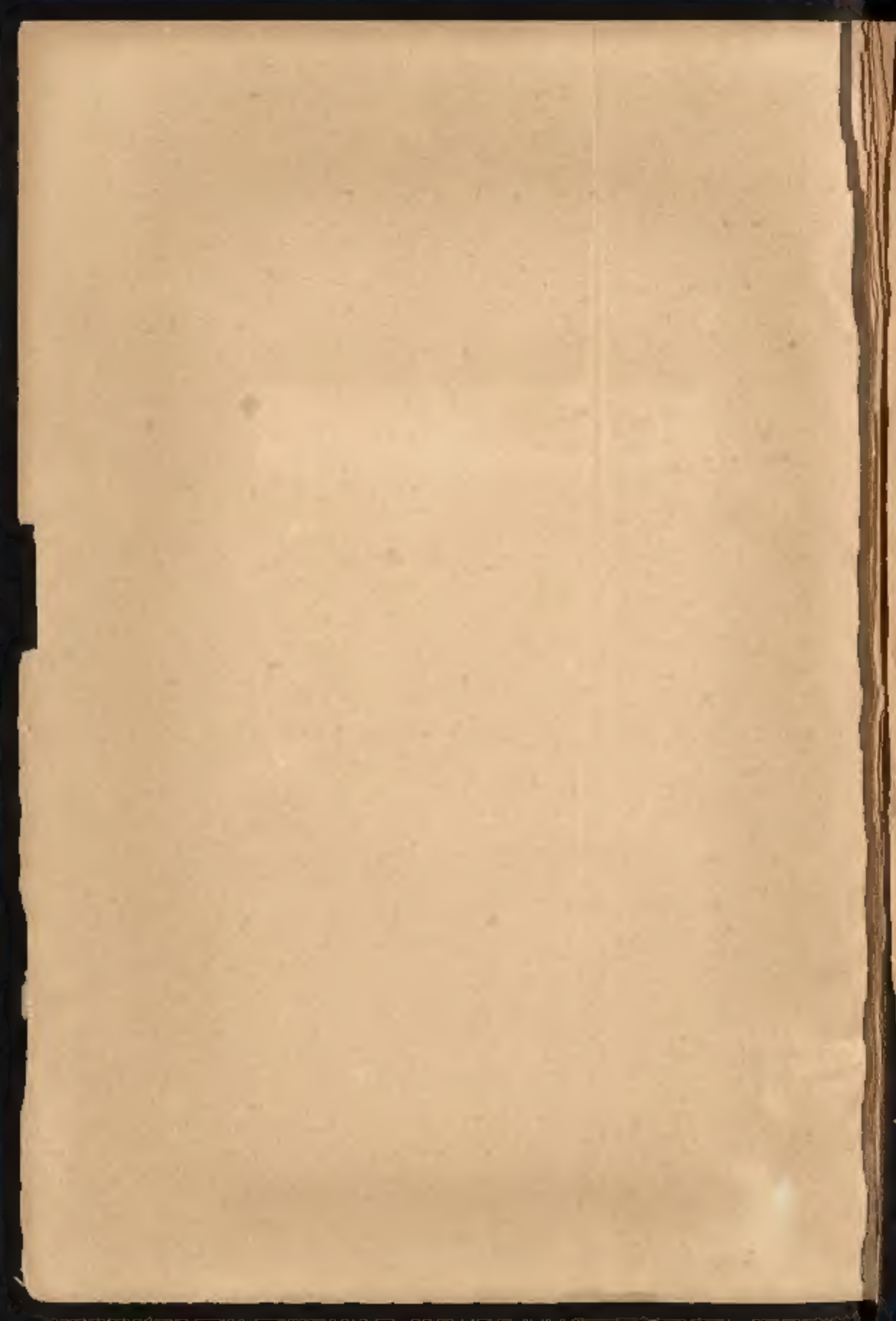
|     |    |             |
|-----|----|-------------|
| ١٣٢ | ١  | سعد الميراث |
| ١٣٢ |    | في حكم      |
| ١٣٦ | ٢  | سعد الميراث |
| ١٣٦ | ٣  | سعد الميراث |
| ١٣٩ |    | سعد الميراث |
| ١٣٩ | ٤  | سعد الميراث |
| ١٣٩ | ٥  | سعد الميراث |
| ١٣٩ | ٦  | سعد الميراث |
| ١٣٩ | ٧  | سعد الميراث |
| ١٣٩ | ٨  | سعد الميراث |
| ١٣٩ | ٩  | سعد الميراث |
| ١٣٩ | ١٠ | سعد الميراث |
| ١٣٩ | ١١ | سعد الميراث |

### الكتاب السادس - دور النهضة

|     |     |                       |
|-----|-----|-----------------------|
| ١٤٢ |     | الفصل الأول في النهضة |
| ١٤٢ | ١   | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٢   | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٣   | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٤   | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٥   | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٦   | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٧   | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٨   | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٩   | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ١٠  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ١١  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ١٢  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ١٣  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ١٤  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ١٥  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ١٦  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ١٧  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ١٨  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ١٩  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٢٠  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٢١  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٢٢  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٢٣  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٢٤  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٢٥  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٢٦  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٢٧  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٢٨  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٢٩  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٣٠  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٣١  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٣٢  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٣٣  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٣٤  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٣٥  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٣٦  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٣٧  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٣٨  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٣٩  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٤٠  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٤١  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٤٢  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٤٣  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٤٤  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٤٥  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٤٦  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٤٧  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٤٨  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٤٩  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٥٠  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٥١  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٥٢  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٥٣  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٥٤  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٥٥  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٥٦  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٥٧  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٥٨  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٥٩  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٦٠  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٦١  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٦٢  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٦٣  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٦٤  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٦٥  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٦٦  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٦٧  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٦٨  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٦٩  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٧٠  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٧١  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٧٢  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٧٣  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٧٤  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٧٥  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٧٦  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٧٧  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٧٨  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٧٩  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٨٠  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٨١  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٨٢  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٨٣  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٨٤  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٨٥  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٨٦  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٨٧  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٨٨  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٨٩  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٩٠  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٩١  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٩٢  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٩٣  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٩٤  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٩٥  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٩٦  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٩٧  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٩٨  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ٩٩  | سعد الميراث           |
| ١٤٢ | ١٠٠ | سعد الميراث           |









893.79

N223

893.79

N223

Naufal

Shi'r al-tabi at fi al-adab al-  
arabi.

MAY 12 1949

COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU58871764

893.79 N223

Shir al-tahiqh.